

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Quentin Dupieux
Scénario : Quentin Dupieux
Image : Quentin Dupieux
Son : Mr.Oizo
Montage : Quentin Dupieux
Production : Clément Tréhin Lalanne

Avec

Adèle Exarchopoulos,
Jérôme Commandeur,
Sandrine Kiberlain

SEMAINE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

sirāt

Oliver Laxe

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

l'intérêt d'Adam

Laura Wandel

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

TANDEM

Cinéma, Salle Paul Desmarests



l'accident de piano

Quentin Dupieux

2025, France, 1h28

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Quentin Dupieux

2024 : LE DEUXIÈME
ACTE
2023 : YANNICK
2020 : MANDIBULES
2019 : LE DAIM
2014 : RÉALITÉ

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

Adèle Exarchopoulos, muse confirmée de Dupieux

Adèle Exarchopoulos est devenue une figure incontournable du "Dupieux-verse". Après *Mandibules* et *Fumer fait tousser*, elle retrouve ici un rôle central dans un univers encore plus absurde. Elle incarne Magalie, influenceuse très accidentée (physiquement et psychologiquement) qui, après s'être pris un piano sur la tête, devient une figure publique ambiguë. Dupieux apprécie sa capacité à naviguer entre réalisme et grotesque, une qualité rare selon lui.

Une transformation physique

Adèle Exarchopoulos s'est livrée à un jeu de composition radical. Elle porte un plâtre au bras, une minerve, un appareil dentaire et même une perruque raide lui donnant un air presque caricatural. Le but : incarner la "victime médiatique parfaite", manipulée par son entourage. L'actrice raconte que certaines scènes étaient tournées dans une chaleur étouffante avec tous ces accessoires, ce qui renforçait l'absurdité de la situation et le décalage voulu par le réalisateur.

Premiers pas de Jérôme Commandeur chez Dupieux

L'Accident de piano marque la première collaboration entre Jérôme Commandeur et Quentin Dupieux. Commandeur incarne Patrick, un assistant "dépassé par tout", sorte de souffre-douleur de Magalie. Les dialogues entre lui et Adèle sont volontairement brutaux : ils s'insultent, se moquent, rient de leurs traumatismes. Adèle raconte que « jouer avec Jérôme, c'est un ping-pong constant », et que l'univers de Dupieux leur donnait toute latitude pour aller loin dans l'absurde.

Un tournage en montagne...

Quentin Dupieux a tourné la majorité de *L'Accident de piano* en Haute-Savoie, notamment dans les stations de Megève et Combloux. Il voulait un décor « à la fois bucolique et bourgeois », capable de faire contraste avec l'histoire farfelue du piano tombé du ciel. Il a aussi filmé dans le Var, pour des scènes ensoleillées censées représenter la côte. Le film joue sur le décalage entre le calme apparent du paysage et la violence morale des personnages, ce que ces lieux ont parfaitement servi.