





**théâtre  
danse  
cirque  
musique  
cinéma  
arts visuels**

Celui qui chante va  
de la joie à la mélodie,  
celui qui entend,  
de la mélodie à la joie.

Rabindranath Tagore

# cher public,

*Joie collective — Apprendre à flamboyer!*  
Tel était récemment, le programme à l'affiche d'un centre d'art parisien. Ces rencontres invitaient à l'expérience de la joie collective dans notre quotidien, non pour faire une sorte de parenthèse enchantée, mais comme « *résistance consciente, active, à l'ordre dépressif du monde* ».

Comment parler de joie collective par ces temps menaçants ?  
Quand les temps sont durs, il est essentiel de naviguer vers d'autres rives, d'autres récits. C'est ce que nous nous efforçons de faire cette saison, en affirmant une approche joyeuse de l'art, en réunissant une scène française et internationale, ouverte sur le monde. Quand il s'agit de battre en brèche les carcans qui façonnent nos vies, il arrive que les mots portent la colère et dans un temps après, la joie.

Il est parfois nécessaire de passer par la fiction pour s'affranchir des discours ambiants. Il y a nos histoires fantômes, parfois peu magistrales,

mais il y a aussi nos récits fantasques, héroïques. Il y a parfois aussi, un aveuglement spéculatif sur l'histoire passée et un souhait d'un éternel retour du même, comme si le même revenait à tout jamais à l'identique. En empruntant certains chemins buissonniers, il est possible de descendre dans l'obscurité tout en faisant apparaître de la lumière. Aurores ou crépuscules, nos partages entre chien et loup contribuent à nous remettre au monde. « *La joie est le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection* », écrivait Spinoza, grand penseur de la joie.

Traditions aliénantes, mais aussi éloge du désir et joyeuse trivialité se côtoient dans *Le Songe d'une nuit d'été* par Arnaud Anckaert. Colère et sororité sont porteuses de joie dans le spectacle *Peau d'âne — la fête est finie*.

*Sauve qui peut (la révolution)* de Laëtitia Pitz est un regard critique porté sur le mythe fondateur de notre République, mais aussi un acte

de désobéissance porté par un collectif passé maître dans l'art du montage et de l'entrelacement des formes. Mariage sans joie et vie provinciale ennuyeuse contribuent à raviver la combativité d'une femme dont l'aspiration est de se forger son propre destin, dans *Bovary Madame* de Christophe Honoré. Dans *Ivanov*, mis en scène par Jean-François Sivadier, les personnages tchekhoviens ont leur part de médiocrité mais, dans le même temps, sont attachants et criants de vérité. Si l'on y regarde de plus près, *Le Mystère du gant* est autant une histoire de famille complexe, qu'une comédie de mœurs rocambolesque, façon vaudeville où les portes claquent et les éclats de rire fusent.

Il y a les monologues bouleversants, hantés par des voix et des images fantômes, à la frontière de l'autofiction, de l'enquête et du poème universel.

Dans *Face à la mère*, un fils s'adresse à sa mère, assassinée à Haïti. Il nous livre le récit poignant d'une tragédie familiale qui se confond avec une histoire mondiale de l'exil. *Thésée, sa vie nouvelle* raconte la quête d'un homme qui, suite au suicide de son frère, tente de recoller les morceaux de son existence. Parallèlement, il nous entraîne dans les strates de l'histoire européenne du vingtième siècle.

Il y a les duos en forme d'échappées inattendues. *Israel & Mohamed* est un dialogue dansé entre les rives de la Méditerranée, où les différences de cultures se révèlent aussi fécondes que les affinités, où l'intime et le politique s'entremêlent. Dans *Vivace* deux danseurs, parfaitement synchrones, passent d'une pulsation à l'autre, du Madison au baroque, en passant par la pop et l'électro. Dans *Fantasie minor*, la scansion à quatre pieds répond à une composition pour piano à quatre mains. *Crocodile* renouvelle avec brio le genre chorégraphique du « pas de deux », en déclinant toutes les nuances du sentiment amoureux. *Les Gaulois* d'Olivier Martin-Salvan et de Thomas Blanchard est un récit tragi-comique, qui se passe aujourd'hui, au temps du retour du fascisme en Europe.

Il y a les récits, miroirs de notre époque, où les enfants tiennent un rôle central de passeurs de la parole,

de la vérité, où la jeunesse est confrontée à son usage addictif des réseaux sociaux. Dans *Le Spectacle qui écoute enfin la parole des enfants*, les enfants expriment une pensée parfois bien plus libre et créative que celle des adultes. Liens familiaux et pulsations vitales vont de pair dans *Valentina*. Pour émerveiller et nourrir l'imagination des enfants, ombres, lumières et sons électro s'entremêlent dans *EKLA!*. *Neige* est un conte moderne aux images scéniques à couper le souffle. *Olalaland* promet d'être une aventure musicale et dessinée qui esquissera le portrait de Madame Olala, un être lunaire inspiré du cinéma de Keaton et de Tati. *Semilla* exprime la joie de semer, de rêver petit, puis grand, de célébrer le respect du rythme de la nature.

*To like or not*, à mi-chemin entre expérience numérique et théâtre, entre écran et incarnation, est une immersion dans le monde de l'adolescence à l'ère des réseaux sociaux. À cette période de la vie, le regard de l'autre est central et l'identité est une quête chaotique où il faut souvent cacher ses failles et ses émotions véritables.

Par la danse, il s'agit de laisser la parole aux corps. Entremêlant danses urbaines et clubbing, empruntant parfois à la comédie musicale parfois

aux folklores, lançant des ponts entre l'ancien et le contemporain, la danse porte en elle un inlassable apprentissage du vivre ensemble. *Des-espoirs*, pièce chorégraphique d'Irène Tassembédo qui ouvre cette saison, est autant un récit, par les corps, de la violence qui secoue sa région d'origine, le Sahel, qu'elle est une ode à la puissance créatrice d'une jeunesse en résilience. *F\*cking Future*, s'attaque à l'expression de la virilité, sur fond de techno industrielle et de fanfares militaires. *The Dog days are over 2.0* célèbre le corps, sa puissance, sa résistance : le saut est la principale figure effectuée ici, à l'unisson par huit danseurs. *Ode* est une célébration païenne, en forme de sacrifice sur l'autel de l'injonction au bonheur. Dans *Último Helecho*, deux performeurs et huit musiciens partent à la rencontre des folklores argentins et péruviens, en célèbrent la grande vitalité.

Les musiciens sont des médecins de l'âme. Ils nous accompagnent dans notre quête d'émotions. La musique est au centre de tout ; c'est du moins ce qu'affirme le danseur et chorégraphe portugais Lander Patrick dans *Wonderlandi*, son nouvel opus. *Didon et Enée*, du compositeur Henry Purcell, est le récit d'une histoire d'amour mythique ; trois actes palpitants, des airs bouleversants, des émotions universelles. On touche au sublime.

*Musiques interdites* livre un autre hymne à la beauté, à l'audace et à la liberté ! Écoute intense avec Les Métaboles, l'un des meilleurs ensembles vocaux français d'aujourd'hui. Répertoire, à fleur de peau, avec Maria et Nathalia, *le duo Milstein*, deux sœurs nées sous le signe du romantisme, l'une est pianiste, l'autre violoniste. Avec *Destinées*, Sophie de Bardonnèche et ses deux complices explorent les œuvres de femmes compositrices des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles ; de la mélancolie profonde, à la joie fortifiée et entraînante. *Jojoni*, de l'Ensemble O, est un programme de courtes pièces hypnotiques et ludiques, un éloge du temps passé à profiter des choses. Pour cela les interprètes ont choisi de se déplacer d'un lieu de concert à l'autre, à vélo.

Les jeux du cirque et le cirque des mots sont de la partie, pour nous mettre le cœur en joie. Avec *Circus Remake*, Maroussia Diaz Verbèke ouvre une tierce voie qu'elle nomme « troisième cirque » ; entre cirque contemporain et tradition. Les « folitudes » de Typhus Bronx, clown extra-lucide, plongent à l'intérieur de nous pour y mettre le Bronx, dans son spectacle *Trop près du mur*.

*Il faut venir me chercher* nous met en présence d'une clownesse au nez rouge et au cœur gros, en quête d'amour. Autres portraits de femmes, autres performances

métaphysiques, *La Bête noire* et *Petite reine* sont des miroirs tendus aux femmes en lutte pour se réapproprier leur corps, leur identité, pour rejoindre la lumière. La force du collectif est très présente dans des jeux du cirque aux allures de cabaret contemporain, pour y réaliser des portés acrobatiques spectaculaires et des pyramides humaines vertigineuses. Dans *Ten Thousand Hours* et *The Mirror*, le cirque s'augmente d'effets numériques et de sonorités mixées en live, la danse n'est pas loin. Derrière le miroir illusoire des écrans omniprésents dans nos vies, ces artistes virtuoses venus d'Australie recherchent l'authenticité. Dans *Sans regrets ?*, les circassiens de la compagnie The Rat Pack affrontent la fin du monde et défient la gravité avec un humour irrésistible.

Tout au long de cette saison, le cinéma en nos murs entrera en résonance avec les rendez-vous sur nos plateaux. La salle obscure nous fait voir le jour.

Que cette saison débordante, poussée par un vent de joie, soit partagée. Et, comme dirait Madame Olala, « *Qu'elle fasse naître la magie et tourner à plein/usine à rêves !* » Que la liberté des formes et des récits soit contagieuse. Qu'elle propage l'inspiration. Que l'insignifiant se fasse grand.

« *Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau... Entre où tu as envie et accorde toi le soleil... Donne des forces aux inconnus... Dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire. Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis.* »\* Ces mots de l'écrivain Peter Handke, en forme de préceptes poétiques totalement dénués d'autoritarisme, n'en sont que plus inspirants.

Bienvenue, Flamboyons !

Gilbert Langlois,  
directeur

\* *Par les villages*, Peter Handke (Prix Nobel de littérature en 2019)

# calendrier

## septembre

Mardi 9		Présentation de saison 🎭 🎪 🚗	19H30	Douai – Malraux	p. 12 – 13
Mercredi 24		Présentation de saison 🎪	19H30	Arras – Concerts	p. 12 – 13

## octobre

Samedi 4	Danse	Des-espoirs 🎪 🎪 🚗	18H00	Douai – Malraux	p. 14 – 15
Mercredi 8	Théâtre	Face à la mère 🎭 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 16 – 17
Jeudi 9	Théâtre	Face à la mère 🎭 🎪 🚗	20H30	Douai – Malraux	p. 16 – 17
Vendredi 10	Théâtre	Peau d'âne – La fête est finie 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 18 – 19
Samedi 11	Théâtre	Peau d'âne – La fête est finie 🎪	18H00	Arras – Italienne	p. 18 – 19

## novembre

Samedi 8	Théâtre Musique	Sauve qui peut (la révolution) 🎪 🚗	18H00	Douai – Malraux	p. 20 – 21
Dimanche 9	Théâtre Musique	Sauve qui peut (la révolution) 🎪	11H00	Douai – Malraux	p. 20 – 21
Mercredi 12	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été 🎪	19H30	Arras – Italienne	p. 24 – 25
Jeudi 13	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 24 – 25
Vendredi 14	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été 🎪	20H30	Arras – Italienne	p. 24 – 25
Samedi 15	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été 🎪	18H00	Arras – Italienne	p. 24 – 25
Dimanche 16	Théâtre	Le Songe d'une nuit d'été 🎪	16H00	Arras – Italienne	p. 24 – 25
Mercredi 19	Musique	Didon et Énée 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 26 – 27
Jeudi 20	Danse	F*cking Future 🎪 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 28 – 29
Vendredi 21	Danse	F*cking Future 🎪 🎪 🚗	20H30	Douai – Malraux	p. 28 – 29
Mardi 25	Théâtre	Valentina 🎪	19H30	Arras – Italienne	p. 30 – 31
Mercredi 26	Théâtre	Valentina 🎪 🚗 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 30 – 31
Jeudi 27	Théâtre	Valentina 🎪 🚗	19H30	Arras – Italienne	p. 30 – 31

## décembre

	Théâtre	Le Mystère du gant		Hors les murs	p. 32 – 33
Mardi 2	Cirque	Circus Remake 🎪 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 36 – 37
Mercredi 3	Cirque	Circus Remake 🎪 🎪 🚗	20H30	Douai – Malraux	p. 36 – 37
Vendredi 5	Cirque	Il faut venir me chercher 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 38 – 39
Samedi 6	Cirque	Il faut venir me chercher 🎪	18H00	Arras – Italienne	p. 38 – 39
Lundi 8	Cirque	Ten Thousand Hours 🎪 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 40 – 41
Mardi 9	Cirque	Ten Thousand Hours 🎪 🎪 🚗	20H30	Douai – Malraux	p. 40 – 41
Samedi 13	Danse	The Dog days are over 2.0 🎪 🎪 🚗	18H00	Douai – Malraux	p. 34 – 35
Mardi 16	Cirque	Sans regrets? 🎪 🎪	19H30	Arras – Italienne	p. 42 – 43
Mercredi 17	Cirque	Sans regrets? 🎪 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 42 – 43

## janvier

Mardi 6	Cirque	Trop près du mur 🎪	19H30	Arras – Italienne	p. 44 – 45
Mercredi 7	Cirque	Trop près du mur 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 44 – 45
Vendredi 9	Cirque	La Bête noire + Petite reine 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 46 – 47
Samedi 10	Cirque	La Bête noire + Petite reine 🎪	18H00	Arras – Italienne	p. 46 – 47
Lundi 12	Cirque	The Mirror 🎪 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 48 – 49
Mardi 13	Cirque	The Mirror 🎪 🎪 🚗	20H30	Douai – Malraux	p. 48 – 49
Mercredi 14	Cirque	The Mirror 🎪 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 48 – 49
Mercredi 14	Musique Arts visuels	EKLA! 🎪	15H00	Arras – Reybaz	p. 52 – 53
Samedi 17	Musique Arts visuels	EKLA! 🎪	15H00	Douai – Obey	p. 52 – 53
Mercredi 21	Théâtre	Bovary Madame 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 54 – 55
Jeudi 22	Théâtre	Bovary Madame 🎪 🚗	20H30	Douai – Malraux	p. 54 – 55
Vendredi 23	Théâtre	Bovary Madame 🎭 🚗 🚗 🎪 🎪	19H30	Douai – Malraux	p. 54 – 55
Samedi 24	Théâtre	Bovary Madame 🎭 🚗 🚗 🎪 🎪	18H00	Douai – Malraux	p. 54 – 55
Mercredi 28	Musique	Musiques interdites (...) 🎪	19H30	Arras – Italienne	p. 56 – 57
Jeudi 29	Musique	Musiques interdites (...) 🎪 🚗	20H30	Arras – Italienne	p. 56 – 57

## février

Mardi 3	Théâtre Danse	Israel & Mohamed	19H30	Douai – Malraux	p. 58 – 59
Mercredi 4	Théâtre Danse	Israel & Mohamed	20H30	Douai – Malraux	p. 58 – 59
Samedi 7	Musique	Das atmende Klarsein	18H00	Arras – Concerts	p. 60 – 61
Lundi 9	Danse	À l'ombre d'un vaste détail (...)	19H30	Douai – Malraux	p. 64 – 65
Mardi 10	Danse	À l'ombre d'un vaste détail (...)	20H30	Douai – Malraux	p. 64 – 65

## mars

Mercredi 4	Théâtre	Le Spectacle qui écoute enfin (...)	15H00	Douai – Obey	p. 66 – 67
Vendredi 6	Musique Danse	Wonderlandi	20H30	Douai – Malraux	p. 68 – 69
Samedi 7	Musique Danse	Wonderlandi	18H00	Douai – Malraux	p. 68 – 69
Mercredi 11	Théâtre	Neige	19H30	Douai – Malraux	p. 70 – 71
Vendredi 13	Théâtre	Neige	20H30	Douai – Malraux	p. 70 – 71
Lundi 16	Danse	Ode	20H30	Douai – Malraux	p. 72 – 73
Mercredi 25	Théâtre	Ivanov	19H30	Douai – Malraux	p. 74 – 75
Jeudi 26	Théâtre	Ivanov	20H30	Douai – Malraux	p. 74 – 75
Vendredi 27	Théâtre	Ivanov	19H30	Douai – Malraux	p. 74 – 75
	Cirque	Semilla		Hors les murs	p. 76 – 77
Mardi 31	Installation immersive	Crari or not	19H30	Douai – Obey	p. 80 – 81

## avril

Mercredi 1 <sup>er</sup>	Installation immersive	Crari or not	19H00	Douai – Obey	p. 80 – 81
Jeudi 2	Musique	Duo Milstein	20H30	Arras – Concerts	p. 78 – 79
Jeudi 2	Installation immersive	Crari or not	18H00	Douai – Obey	p. 80 – 81
Jeudi 2	Théâtre	To like or not	19H30	Douai – Malraux	p. 80 – 81
Vendredi 3	Installation immersive	Crari or not	18H30	Douai – Obey	p. 82 – 83
Vendredi 3	Théâtre	To like or not	20H30	Douai – Malraux	p. 82 – 83

## avril

Jeudi 9	Danse Musique	Último Helecho	20H30	Arras – Italienne	p. 86 – 87
Mardi 28	Danse Musique	Crocodile	19H30	Douai – Malraux	p. 90 – 91
Mercredi 29	Danse Musique	Crocodile	20H30	Douai – Malraux	p. 90 – 91

## mai

Mercredi 6	Théâtre	Olalaland	15H00	Douai – Obey	p. 92 – 93
Lundi 11	Théâtre	Les Gaulois	19H30	Arras – Italienne	p. 94 – 95
Mardi 12	Théâtre	Les Gaulois	20H30	Arras – Italienne	p. 94 – 95
	Danse	Vivace + Fantasia minor		Hors les murs	p. 96 – 97
Mercredi 20	Théâtre Danse	Mon petit cœur imbécile	15H00	Douai – Malraux	p. 98 – 99
Samedi 23	Théâtre Danse	Mon petit cœur imbécile	15H00	Douai – Malraux	p. 98 – 99
Jeudi 28	Théâtre	Thésée, sa vie nouvelle	19H30	Douai – Malraux	p. 100 – 101
Vendredi 29	Théâtre	Thésée, sa vie nouvelle	20H30	Douai – Malraux	p. 100 – 101

## juin

Vendredi 5	Musique	Jojoni	19H00	Hors les murs	p. 102 – 103
Samedi 6	Musique	Jojoni	19H00	Hors les murs	p. 102 – 103
Mardi 9	Musique	Destinées	20H30	Arras – Concerts	p. 102 – 103



Navette gratuite sur réservation entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai  
L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma est équipé, à Douai et à Arras, de boucles magnétiques, un système d'aide à l'écoute pour les personnes malentendantes porteuses d'un appareil auditif

Spectacle « naturellement accessible » aux spectateurs sourds et malentendants dont la dimension visuelle favorise une bonne appréhension

Spectacle « naturellement accessible » aux spectateurs aveugles et malvoyants dont la dimension sonore favorise une bonne appréhension

Spectacle proposé en langue des signes française

Spectacle proposé en audiodescription

Spectacle proposé avec sous-titres adaptés



# les dates de la rentrée

## Ouverture des ventes

### Mercredi 10 septembre

Ouverture des abonnements,  
adhésions et vente des billets  
individuels (hors abonnement)  
pour les spectacles d'octobre

### Lundi 6 octobre

Ouverture de la vente  
des billets hors abonnement  
pour toute la saison

### Mercredi 27 août

Réouverture de TANDEM Cinéma  
(Hippodrome de Douai)



Retrouvez le calendrier des séances  
et le détail des rencontres et des  
événements :

→ en ligne

→ dans le bulletin cinéma disponible  
sur place à TANDEM, chez  
vos commerçants et institutions  
du Douaisis

→ dans notre newsletter dédiée,  
envoyée deux fois par mois

### Mardi 9 septembre à 19H30

Présentation de la saison 25–26  
à l'Hippodrome de Douai  
GRATUIT sur réservation  
Navette gratuite au départ  
d'Arras à 18H30



### Samedi 20 et dimanche 21 septembre

Visite guidée de l'Hippodrome  
de Douai et du Théâtre d'Arras  
à l'occasion des Journées  
Européennes du Patrimoine

### Mercredi 24 septembre à 19H30

Présentation de la saison 25–26  
au Théâtre d'Arras  
GRATUIT sur réservation





# des-espoirs

À travers des tableaux dansés saisissant d'énergie et de beauté, Irène Tassembédo affirme avec force la résilience de jeunes interprètes face à la violence qui secoue leur région d'origine : le Sahel. Une ode à la puissance créatrice de la jeunesse !



BURKINA FASO

DURÉE 1H15

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

**SAMEDI**  
**4 OCTOBRE**  
**18H**

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS À 17H

→ UN APRÈM À  
TANDEM : Une visite,  
des rencontres  
et de la convivialité.  
Programme détaillé  
sur notre site Internet

Avec le soutien  
de l'ONDA

## Compagnie Irène Tassembédo

Pièce pour sept jeunes danseuses et danseurs venus du Burkina Faso, du Niger, du Mali et de Côte d'Ivoire, *Des-espoirs* laisse entendre deux sens imbriqués : la souffrance, le doute, la misère, mais aussi la force de l'énergie vitale qui renaît et transcende tout. Mêlant danses et musiques, contemporaines, traditionnelles et classiques, puisant autant son inspiration en Afrique que dans la culture occidentale, la nouvelle création d'Irène Tassembédo lance un vibrant appel au changement et à l'optimisme. Elle adresse aussi un puissant message d'espoir et de confiance à la jeunesse du Sahel, en proie depuis presque vingt ans au terrorisme et aux catastrophes climatiques. L'énergie vitale et salvatrice de sa pièce emporte tout sur son passage ! Figure majeure et engagée de la danse contemporaine africaine, également comédienne et cinéaste, Irène Tassembédo est retournée au Burkina Faso en 2007 pour y développer une école professionnelle pour interprètes et chorégraphes ainsi qu'un festival international de danse. Militante pour l'égalité femmes-hommes dans le milieu culturel, elle mise également sur le développement du secteur des arts comme levier de lutte contre la pauvreté, le radicalisme et la violence.

Avec Tchinvier Quentin Konan, Syntyche Kouadio, Ahou Prisca Kouamé, Affou Charlotte Moro, Dramane Ouattara, Florentine Dabire, Clément Nikiéma



Jean-René Lemoine – Guy Cassiers

# face à la mère



DURÉE 1H30

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

**MERCREDI**  
**8 OCTOBRE**  
**À 19H30****JEUDI**  
**9 OCTOBRE**  
**À 20H30**NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 9 OCTOBRE  
À 19H30→ Rencontre  
avec l'équipe  
artistique à l'issue  
de la représentation  
le 8 octobreVOIR  
LE TEASER

Guy Cassiers, figure majeure du théâtre européen, s'empare d'un monologue écrit par Jean-René Lemoine il y a près de 20 ans, et le sublime dans une mise en scène envoûtante. L'auteur et comédien s'adresse à sa mère, assassinée à Haïti, et livre le récit poignant d'une tragédie familiale qui se confond avec une histoire mondiale de l'exil.



Après vingt années passées en Afrique puis en Europe avec sa famille, la mère choisit de retourner à sa terre natale, Haïti, pays abandonné par le monde entier. Elle meurt tragiquement dans ce pays lointain. Quelques années après, le fils décide de lui donner rendez-vous, par-delà la mort, pour lui confier tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire. L'auteur sera l'acteur de ce récit à la demande de Guy Cassiers qui veut faire entendre, au-delà du document biographique, ce que ce magnifique texte dit de la réalité de l'exil, des conflits intergénérationnels, de la vérité d'une tragédie dont il faut se libérer pour accepter autant que faire se peut l'immense fragilité du monde. Par un usage délicat de la vidéo, du son et des lumières en clair-obscur, le metteur en scène, magicien des images aux strates multiples, s'empare de ce monologue intime afin d'en révéler la portée universelle.

*Face à la mère* de Jean-René Lemoine est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Comment investir le fameux conte de Perrault pour lui rendre sa vocation à l'heure de #metooinceste ? Avec la force de la fiction et du théâtre, et en disant clairement les choses sans pour autant choquer, répondent Hélène Soulié et Marie Dilasser. Finies les jeunes princesses obéissantes ! Résistance et sororité sont porteuses de vérité et de joie !

**Marie Dilasser – Hélène Soulié**



DURÉE 1H20

DÈS 10 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONÉ

TARIF FAMILLE

**VENDREDI**  
**10 OCTOBRE**  
À 20H30

**SAMEDI**  
**11 OCTOBRE**  
À 18H

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
DE DOUAI  
LE 10 OCTOBRE  
À 19H30

→ UN APRÈM  
À TANDEM  
le 11 octobre :  
Une visite,  
des rencontres  
et de la convivialité.  
Programme détaillé  
sur notre site Internet

VOIR  
LE TEASER



Tout est tiré à quatre épingles dans cette famille modèle, tellement photogénique ! Mais, bientôt, le vernis craque. Maman se tire (non sans avoir d'abord enfourné le cake d'amour). Quand Papa impose des « jeux de sieste », fillette devient mutique et commence à avoir des cauchemars. Heureusement, la voisine garde un œil sur l'enfant, et Monique Bergamote, l'âne en peluche doudou-tirelire-confident s'incarne en une exubérante chimère qui va la sauver... L'univers de la pièce prend alors des allures de fête foraine et, dans sa fuite libératrice, la jeune fille retrouve la parole. Mais parviendra-t-elle à se faire entendre ?

Avec l'appui du texte co-écrit avec Marie Dilasser, Hélène Soulié met en scène *Peau d'âne* pour aborder de front la question de l'inceste - mais aussi celui du consentement, des convulsions du patriarcat, entre autres sujets tout aussi actuels... Souffler sur la braise plutôt qu'arrondir les angles, nourrir une saine révolte, tel est le projet mené ici tambour battant dans un geste contemporain, joyeux, libérateur et rassérénant. Porté par des interprètes engagés, ce spectacle, qui s'accompagne toujours d'un temps d'échange avec la salle, s'avère hautement vertueux.

*Peau d'âne, la fête est finie* de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

**Texte Marie Dilasser en collaboration avec Hélène Soulié**  
**Avec Claire Engel, Lorry Hardel, Nathan Jousni,**  
**Fanny Kervarec, Julien Testard, Lenka Luptakova**

# peau d'âne

# la fête est finie



Mais qu'est-ce qui peut bien réunir dans un même spectacle Jean-Luc Godard, Danton, Isabelle Huppert, Marguerite Duras et Alain Damasio ? La Révolution française, pardi ! La compagnie Roland furieux adapte le fameux livre de Thierry Froger. En résulte une monumentale fresque musicale et visuelle. Une expérience vertigineuse et inspirante.

Cie Roland furieux, Laëtitia Pitz



## sauve qui peut (la révolution)

### D'après le roman de Thierry Froger Fresque théâtrale, musicale et cinématographique en 4 mouvements

Il y a d'abord *Sauve qui peut (la révolution)*, le roman de Thierry Froger paru en 2016, dont l'intrigue fascine. En 1988, Jack Lang commande à Jean-Luc Godard un film pour les *célébrations* du bicentenaire de la Révolution. Ce film porterait le regard artistique et critique du réalisateur de *La Chinoise* sur le mythe fondateur de notre République. Le projet ne verra jamais le jour... Le roman propose quelques explications stupéfiantes à cette initiative avortée. Pendant qu'il réfléchissait au projet, «JLG» serait tombé amoureux de la fille d'un historien controversé pour qui Danton n'aurait pas été guillotiné et aurait sympathisé avec Napoléon... Le roman est un collage jubilatoire, entremêlant fiction et réalité, amour et politique, sérieux et rire, saillies sur le cinéma et réflexions sur la révolution, *Sauve qui peut la vie* de JLG et *Histoire de la Révolution française* de Michelet... Eux-mêmes maîtres dans l'art du montage et de l'entrelacement des formes, Laëtitia Pitz et son équipe relèvent haut la main le défi de porter sur scène ce récit fantasque et magistral. Dans un dispositif bifrontal, qui plonge le public au cœur de l'acte de création, un musicien, un comédien et une plasticienne allient théâtre, musique et cinéma pour raconter quelques instants de la folle histoire de notre monde. Plus qu'un spectacle, un geste de désobéissance artistique !

Texte Thierry Froger, Adaptation & mise en scène Laëtitia Pitz  
Composition, musique, jeu Camille Perrin, Collaboration artistique,  
scénographie, vidéos, jeu Anaïs Pélaquier, jeu Didier Menin



DURÉE 5H  
ENTRACTE  
COMPRIS

DÈS 14 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

SAMEDI  
8 NOVEMBRE  
18H

DIMANCHE  
9 NOVEMBRE  
11H

NAVETTE  
GRATUITE AU  
DÉPART D'ARRAS  
LE 8 NOVEMBRE  
À 17H

VOIR  
LE TEASER



→ UN APRÈM  
À TANDEM  
le 8 novembre :  
Une visite, des  
rencontres et de la  
convivialité.  
Programme détaillé  
sur notre site Internet.

**Or, si nous tenons compte  
de cette indication et si nous suivons  
cette nouvelle ligne de faits,  
nous trouvons que partout où il y a joie,  
il y a création: plus riche est la  
création, plus profonde est la joie.**

**La joie annonce toujours que  
la vie a réussi, qu'elle a gagné du terrain,  
qu'elle a remporté une victoire:  
toute grande joie a un accent triomphal.**

Arnaud Anckaert – Cie Théâtre du Prisme  
D'après William Shakespeare

# le songe d'une nuit d'été

Arnaud Anckaert et le Théâtre du Prisme proposent une adaptation contemporaine du *Songe d'une nuit d'été*, comédie classique de Shakespeare qui mêle théâtre et magie dans un éloge du désir et du libre-choix.

À l'occasion d'une grande fête de mariage, alors qu'une troupe de comédiens répète une pièce de théâtre, une forêt habitée d'êtres magiques se fait l'écrin des amours naissantes des jeunes protagonistes. Les couples se font et se défont au gré des faveurs du Roi des fées et des maladroites de Puck, son dévoué serviteur. Dans cette adaptation contemporaine du *Songe d'une nuit d'été*, sept interprètes se partagent les nombreux rôles de la fable de façon aussi libre et inventive que Shakespeare lui-même, qui réunit, dans une même pièce, lecture mythologique, joyeuse trivialité et rêverie poétique. À vue des spectateurs, les comédiens se métamorphosent, changent de personnage, de genre, pour tisser des histoires d'amour multiples, enchevêtrées et imprévisibles. Cette version traduite et adaptée par le dramaturge Clément Camar-Mercier, ne se limite pas à une réécriture, mais réinvente l'œuvre pour l'ancrer dans notre époque. Avec Arnaud Anckaert, qui signe une mise en scène d'une grande simplicité scénique mais dans une direction d'acteurs précise, ils renouvellent l'univers poétique et magique de la pièce tout en la rendant immédiatement accessible. Comme le disait Peter Brook : « *Tandis que le monde change, il doit y avoir des songes nouveaux et totalement imprévisibles* ».

Avec Clémence Boissé, Maxime Crescini,  
Pierre-François Doireau, Maxime Guyon, Pauline Jambet,  
Marion Lambert, Leïla Muse

création  
2025



COPRODUCTION  
DURÉE 2H

DÈS 14 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONÉ

MERCREDI  
12 NOVEMBRE  
19H30

JEUDI  
13 NOVEMBRE  
20H30

VENDREDI  
14 NOVEMBRE  
20H30

SAMEDI  
15 NOVEMBRE  
18H

DIMANCHE  
16 NOVEMBRE  
16H

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
DE DOUAI  
LE 13 NOVEMBRE  
À 19H30

→ Rencontre  
avec l'équipe  
artistique à l'issue  
de la représentation  
le 12 novembre

→ UN APRÈM  
À TANDEM  
le 15 novembre :  
Une visite,  
des rencontres  
et de la convivialité.  
Programme détaillé  
sur notre site Internet

Le Poème Harmonique revient avec un chef-d'œuvre de Purcell en version concert ! Prenez un récit fondateur, une histoire d'amour mythique, un palais et sa Reine, une sorcière et sa cohorte d'êtres maléfiques, une caverne, une forêt, un port qui devient le lieu d'une séparation déchirante, un compositeur génial et un ensemble musical de premier ordre : voici réunis tous les éléments pour accéder au sublime de l'art lyrique !

## Henry Purcell – Adèle Charvet & Le Poème Harmonique

Larguez les amarres à Carthage pour vivre l'incroyable histoire d'amour entre la Reine Didon et Énée, illustre Prince de Troie ! Cet opéra d'Henry Purcell est certainement l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire du genre et aussi l'un des plus déchirants de l'histoire de la musique. Après en avoir créé une version scénique à l'Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra Royal de Versailles et à Bruxelles, Vincent Dumestre et son Poème Harmonique vous l'offrent ici dans une version concert. Pas de mise en scène, mais plus d'une heure de musique d'une incroyable vitalité, trois actes palpitants, des airs bouleversants, des émotions universelles. La force dramatique est intacte : désirs, conflits, magie et une fin poignante qui reste un sommet du genre. On touche au sublime, notamment grâce à la voix enchanteresse de la jeune mezzo-soprano française Adèle Charvet. Cet opéra de la fin du 17<sup>e</sup> siècle, empli de désir, de conflit et d'émotions, est une immersion au cœur du baroque anglais. Un *Remember me* dont on se souvient... à vie.

Chœur et orchestre Le Poème Harmonique, Direction musicale Vincent Dumestre  
Avec Adèle Charvet, Perrine Devillers, Jean-Christophe Lanièce,  
Igor Bouin, Caroline Meng, Fernando Escalona Melendez, Marie Théoleyre



DURÉE 1H05

EN ANGLAIS,  
SURTITRÉ EN  
FRANÇAIS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONÉ

MERCREDI  
19 NOVEMBRE  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE AU  
DÉPART DE DOUAI  
LE 19 NOVEMBRE  
À 19H30

→ Avant-concert  
à 19H30



# didon et énée

Marco da Silva Ferreira est un habitué des plateaux de TANDEM avec des ballets hypnotiques où s'entremêlent danses urbaines et clubbing. Il est de retour avec un spectacle des plus musclés. Pour cause, le chorégraphe portugais s'attaque à la guerre et à ses codes, à l'image de la virilité, sur fond de techno industrielle et de fanfares militaires...

## Marco da Silva Ferreira

Engloutis par l'obscurité et la fumée, ils sont quatre hommes, debout sur une scène quadri-frontale surélevée, une piste de danse, un ring, une usine, peut-être un terrain de foot ? Et ils s'apprêtent à en découdre, avec le patriarcat, la masculinité toxique et leurs tristes corollaires que sont la violence, la guerre, le désir du pouvoir, l'autoritarisme... Par une succession de gestes répétitifs, cadencés par le jeu de jambes et le bruit des pas sur le sol, le quatuor donne d'abord à voir une image stéréotypée de la puissance et de la virilité. Cette chorégraphie toute militaire, dominée par la verticalité, se fluidifie lentement pour finir par flirter avec la house, le new jack swing, le gabber, le passinho, des danses ô combien plus libres. En fond sonore, les roulements de tambour se mêlent à la techno. Des faisceaux de lumière traversent les ténèbres, s'insinuant pour y développer une ambiguïté... Avec *F\*cking Future*, Marco da Silva Ferreira bat en brèche les carcans qui façonnent nos corps et nos identités, laissant apparaître une autre masculinité, plus inclusive, plus humaine.



PORTUGAL  
COPRODUCTION

DURÉE 1H

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

JEUDI  
20 NOVEMBRE  
À 19H30

VENDREDI  
21 NOVEMBRE  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE AU  
DÉPART D'ARRAS  
LE 21 NOVEMBRE  
À 19H30

# f\*cking



# future



Acclamée pour sa capacité à transmettre les émotions dans ses mises en scène, Caroline Guiela Nguyen s'intéresse avec *Valentina* à la question de la langue et à la place prise par un interprète dans le rapport à la vérité. En particulier quand des enfants doivent tenir ce rôle auprès d'un parent qui ne parle pas la langue de leur pays d'adoption.

# valentina

## Caroline Guiela Nguyen

C'est l'histoire d'une petite fille et de sa maman, malade du cœur, pour qui l'enfant doit traduire les mots des médecins. Affaiblie, ne maîtrisant pas la langue du pays où elle est soignée, la mère se retrouve doublement vulnérable. Par la force des choses, il incombe alors à son enfant d'endosser ce rôle central de passeuse de la parole. Quitte à devoir affronter les mauvaises nouvelles avant les adultes... Caroline Guiela Nguyen voit dans l'interprétariat et la traduction, des points communs avec le théâtre : dire le sensible, transmettre la parole, risquer de travestir la vérité en cherchant à l'établir. Artiste à l'histoire familiale marquée par les migrations, l'autrice et metteuse en scène tient à faire entendre d'autres récits que ceux habituellement montrés au théâtre. Parmi ceux-là, les drames racontés par les interprètes géorgiens, albanais, turcs et arabes de l'association Migration Santé Alsace qu'elle a rencontrés au moment de son arrivée à la direction du Théâtre National de Strasbourg. C'est dans ce même cadre qu'elle a connu la petite fille roumaine et sa maman, qui tiennent aujourd'hui les rôles principaux de cette création généreuse et altruiste, écrite tel un conte, où liens familiaux et pulsations vitales vont de pair.

Le conte *Valentina* est publié aux éditions Actes Sud, 2025.

Avec Chloé Catrin, Angelina Iancu et Cara Parvu (en alternance), Loredana Iancu, Paul Guta, Marius Stoian



DURÉE 1H30

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN ROUMAIN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SPECTACLE PROPOSÉ AVEC DES SURTITRES ADAPTÉS ET UNE AUDIODESCRIPTION, DANS LE CADRE DU PROJET PANTHEA.LIVE CHRYSALIDE

DÈS 12 ANS

ARRAS THÉÂTRE SALLE À L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE ZONÉ

**MARDI**  
25 NOVEMBRE  
À 19H30

**MERCREDI**  
26 NOVEMBRE  
À 20H30

**JEUDI**  
27 NOVEMBRE  
À 19H30

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE DOUAI LE 26 NOVEMBRE À 19H30

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 25 novembre

VOIR LE TEASER



**Quatre actes. Treize personnages. Un acteur et une actrice. Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière revisitent le vaudeville, slaloment entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture joyeuse et endiablée.**

## Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière

Dans la parfaite lignée de ce genre théâtral, *Le Mystère du gant* conte la rocambolesque vendetta de Gérard Berni-Mollin contre l'amant de sa femme, Raymond Duchaussoy. Le jour où ce dernier venait dans le but d'enlever sa maîtresse, Frédéric, le fils de Raymond, venait, lui, demander la main de Sophie, la fille de Gérard, enceinte jusqu'aux yeux. C'était beaucoup pour un seul homme. Au milieu de cette complexe histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. Il ne sera pas le seul, de nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation. Animé par des bruitages à la bouche, de nombreux collages et décollages de moustaches, des revirements spectaculaires, *Le Mystère du gant* s'épaissit, l'ampleur des quiproquos étonne et les éclats de rire fusent. Emportée par le jeu complice et millimétré des comédiens, la lecture à table devient spectacle, et la folie communicative de cette hilarante comédie de mœurs réaffirme au vaudeville ses lettres de noblesse.

Écriture et mise en scène Léonard Berthet-Rivière  
Avec Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière

DURÉE 1H10

DÈS 12 ANS

TANDEM  
CHEZ VOUS  
HORS LES MURS

DU 2 AU 12  
DÉCEMBRE

TARIF DÉCOUVERTE

Retrouvez le  
calendrier complet de  
la tournée sur notre  
site Internet

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de chaque  
représentation



# le mystère du gant

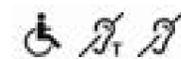
vaudeville à table ou presque





# the dog days are over 2.0

*The Dog days are over 2.0* engage huit danseurs dans un geste radical, physiquement exigeant, qui interroge la notion même de danse et la place de l'interprète. Une œuvre éminemment politique qui confirme la pertinence de la démarche du chorégraphe flamand Jan Martens.



BELGIQUE

DURÉE 1H10

DÈS 12 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

SAMEDI 13  
DÉCEMBRE  
À 18H

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 13 DÉCEMBRE  
À 17H

→ UN APRÈM À  
TANDEM: Une visite,  
des rencontres  
et de la convivialité  
Programme détaillé  
sur notre site Internet

## Jan Martens, GRIP

Sauter. Sauter jusqu'à l'épuisement. Un geste unique, extrême, collectif, vain peut-être, auquel se livrent huit danseurs et danseuses sans autre ressource chorégraphique. Avec *The dog days are over 2.0*, le chorégraphe belge Jan Martens vise à révéler la personne derrière chaque interprète, chaque personnage, par le biais d'une seule action effectuée à l'unisson par l'ensemble des danseurs. Il a conçu une chorégraphie aussi minimaliste que complexe, d'une imparable précision, avec le seul martèlement des pieds sur le sol pour toute bande-son. Cette performance d'une grande frontalité, les yeux des danseurs plongés dans ceux des spectateurs, se révèle par moments dérangeante. Elle engage le public à s'interroger, défie sa capacité d'empathie, questionne sa responsabilité face à ce qu'il est en train de voir. Jusqu'où le théâtre doit-il pousser le geste pour satisfaire notre besoin de divertissement, de drame, de nouveauté? Qu'est-ce que l'art et quel est son rôle dans notre société? Des questions d'autant plus vives quand le financement public de la culture semble poser question. Jan Martens signe une pièce politique forte et, dans un même mouvement, célèbre le corps, sa puissance organique, sa capacité de résilience.

Avec huit danseurs dont Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao

**Circus Remake** ou le remake d'un remix ! Présenté à TANDEM il y a quelques années, *Circus Remix* était un spectacle solo, créé et interprété par Maroussia Diaz Verbèke. Il était aussi un véritable manifeste de sa démarche créative, la réécriture contemporaine des formes classiques du cirque. Dans ce remake, l'artiste transmet son œuvre, cette fois à deux brillantes interprètes et acrobates, qui se plient en quatre pour tenter de ne faire qu'une !



COPRODUCTION

DURÉE 1H40

DÈS 8 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

TARIF FAMILLE

PLACEMENT LIBRE

**MARDI**  
**2 DÉCEMBRE**  
À 19H30**MERCREDI**  
**3 DÉCEMBRE**  
À 20H30NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 3 DÉCEMBRE  
À 19H30→ Rencontre  
avec l'équipe  
artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 2 décembre

## Maroussia Diaz Verbèke Le Troisième Cirque

Initiatrice d'une forme entre cirque contemporain et tradition, une autre voie nommée troisième cirque, Maroussia Diaz Verbèke est « circographe », autrice de cirque et vient d'être récompensée par le Prix Cirque SACD 2025. Elle recrée et réinvente ici son emblématique solo *Circus Remix* dans une version pour deux interprètes, deux circassiennes de très haut niveau. Dans ce remake, Nin Khelifa et Theresa Kuhn se muent en femmes-orchestres et démultiplient les possibles. La première est acrobate sur corde volante, sol et corde lisse ; la seconde, spécialisée en fil souple, est connue pour être restée quatre heures durant, debout sur son fil, sans bouger ! Ici, elles incarnent une seule et même femme, mais à des moments différents : flash-backs, boucles et sauts dans le temps composent le rythme fragmenté de la pièce. Là où *Circus Remix* remaniait la matrice traditionnelle et les archétypes des rôles dans le cirque, *Circus Remake* prend sa suite et en retravaille les motifs, aidé par une nouvelle création lumière centrée sur la couleur.

Avec Niñ Khelifa, Theresa Kuhn



# circus remake

# il faut venir me chercher

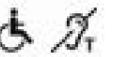
Ulcérée par l'intolérance et l'injustice de la société, une clownesse a choisi de s'isoler. Mais peut-on vraiment vivre loin des autres ? L'indifférence et l'abandon sont-ils des modes de vie désirables ? Et, surtout, peut-on vivre sans amour ? Dans ce solo piquant, loufoque et sensible, Stéphanie Constantin interroge les normes et notre rapport ambivalent à l'altérité.



## Cie des vagabondes

Euzée en a eu assez ! Marre de ce monde qui ne tolère pas la différence et les gens qui, comme elle, vivent en dehors des cases. Alors, la clownesse a embarqué dans sa vieille bassine en fer, trompette à la main, pour se réfugier sur une île déserte. La voilà enfin tranquille ! Un peu trop... Et un peu trop seule. C'est que, malgré sa colère, Euzée aimerait trouver l'amour ou l'amitié, « *quelqu'un qui flotte avec moi* », pour reprendre ses mots. Derrière ce phrasé enfantin – et irrésistiblement drôle – cette aventurière au nez rouge et au cœur gros, aborde une foultitude de sujets profonds et actuels. Entre deux numéros de trapèze, elle pourfend toutes les formes de domination et de rejet. La comédienne exprime avec tendresse et poésie notre besoin de lien, dans une scénographie évoquant un bout de terre perdu au fin fond de la planète. Elle pointe la difficulté des humains à se comprendre et à s'accepter entre eux... Assurément, il faut venir la chercher et, surtout, l'applaudir.

Avec Stéphanie Constantin : initiatrice du projet, écriture et clownesse



DURÉE 55 MIN

DÈS 7 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONÉ

TARIF DÉCOUVERTE

VENDREDI  
5 DÉCEMBRE  
À 20H30

SAMEDI  
6 DÉCEMBRE  
À 18H

+ HORS LES MURS  
TANDEM CHEZ VOUS  
DU 2-12 FÉVRIER

→ UN APRÈM  
À TANDEM  
le 6 décembre :  
Une visite, des  
rencontres  
et de la convivialité.  
Programme détaillé  
sur notre site Internet

VOIR  
LE TEASER



→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue des  
représentations  
hors les murs



# ten thousand hours

Domage que ce spectacle ne dure pas 10 000 heures ! Il passe bien trop vite, tant la performance de ces huit acrobates subjugué. Après le succès de *A Simple Space*, *Blackbone* ou *The Pulse*, la compagnie australienne Gravity & Other Myths repousse plus loin encore les limites du corps circassien.

## Gravity & Other Myths

Jeux d'équilibre parfaitement synchronisés, figures aériennes dantesques, colonnes à trois, voire à quatre ! Les acrobates surdoués de Gravity & Other Myths ont fait de la transgression des lois de l'apesanteur leur marque de fabrique. Mais pour atteindre cette parfaite maîtrise, combien d'échecs, combien de tentatives ? Combien d'heures de travail ? 10 000, pas moins sans doute ! Dans leur nouveau spectacle, ces impressionnants artistes célèbrent les efforts et le dévouement nécessaires à la réalisation de telles prouesses. Ils nous accueillent au plus près de leur pratique, dans l'intimité de l'une des séances d'entraînement à laquelle ils s'adonnent quotidiennement. En soixante minutes et en toute décontraction, ils exécutent dans une joie palpable une série de numéros tout simplement époustouflants. Aux rythmes du set d'un percussionniste, ce spectacle à la simplicité remarquable célèbre l'excellence artistique, la force du collectif et nous révèle les coulisses de l'exploit... Une performance de haut vol !

Avec **Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axl Osborne, Shani Stephens**



AUSTRALIE  
DURÉE 1H  
DÈS 5 ANS  
DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX  
PLACEMENT LIBRE

LUNDI 8  
DÉCEMBRE  
À 19H30

MARDI 9  
DÉCEMBRE  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 9 DÉCEMBRE  
À 19H30

VOIR  
LE TEASER



→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 8 décembre



# sans regrets ?

**Alerte rouge ! Une météorite fonce droit sur notre planète, nous menaçant d'extinction à très court terme. Chaque minute compte. L'instant présent se savoure avec une intensité décuplée. Alors, passer vos derniers moments avec les circassiens de The Rat Pack ? Promis, vous ne le regretterez pas !**



DURÉE 1H

DÈS 6 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONE

**MARDI 16  
DÉCEMBRE  
À 19H30**

**MERCREDI 17  
DÉCEMBRE  
À 20H30**

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
DE DOUAI  
LE 17 DÉCEMBRE  
À 19H30

VOIR  
LE TEASER



## Cie The Rat Pack & Régis Truchy

Du cirque comme une superproduction sur grand écran. Depuis une dizaine d'années, ces artistes passés par la compagnie XY (*Le Pas du monde*) mêlent à leurs exploits physiques les codes du cinéma de genre. Après nous avoir emmenés dans un bar interlope peuplé de gangsters (*Speakeasy*), puis plongés au milieu d'un film d'action (*Play/Replay*), ils revisitent cette fois le scénario d'un film apocalyptique... Une fiction, bien entendu. C'est le contexte idéal pour mener un spectacle à toute allure ! Nous voilà donc précipités dans une succession de tableaux, où des tranches de vie bien ordinaires se voient désormais soumises à l'urgence et requièrent une nécessaire entraide. Dans une ambiance rétrofuturiste, un décor en noir et blanc, les portés acrobatiques se marient à la danse, les performances se voient augmentées d'effets numériques et d'images projetées sur des rideaux de tulle. Poursuivis par une musique haletante mixée en live par Supa-Jay, les six artistes virtuoses affrontent la fin du monde et défient la gravité avec une admirable légèreté et dans un humour irrésistible.

**Auteurs et interprètes: Ann-Katrin Jornot, Xavier Lavabre, « Supa-Jay »**

# trop près du mur



Le créateur et sa créature. Tel est le sujet, entre autres, de ce spectacle drôle, profond et gentiment schizophrène de Typhus Bronx, clown cabossé et habité, miroir essentiel de nos petites folies intérieures. Un numéro fascinant !

## Typhus Bronx

« *Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx* ». Et, à ce petit jeu de chamboule-tout, ce personnage en liberté et sans filtre se montre particulièrement habile. Typhus Bronx commence à se sentir seul. En loge, tandis que l'acteur laisse peu à peu place au clown, le personnage confie à son interprète sa *folitude* et son désir d'enfant. Dans ce tourbillon entre réel et fiction, une foule d'interrogations vertigineuses se pressent soudain à leur esprit, et au nôtre... Qui est dans qui ? Qui est là qui nous parle ? De qui cet enfant tiendra-t-il ? Tendre, drôle, métaphysique, Typhus Bronx enjambe allègrement le quatrième mur pour sonder au plus près l'enfant qui sommeille encore en nous, et les parents que nous sommes peut-être. Emmanuel Gil ravive avec son clown Typhus Bronx la figure du dément extra-lucide. Ici, il est question de transmission, d'éducation, d'obéissance et, surtout, de désobéissance. Troublant !

De et avec Emmanuel Gil



DURÉE 1H40

DÈS 12 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONÉ

MARDI 6  
JANVIER  
À 19H30

MERCREDI 7  
JANVIER  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
DE DOUAI  
LE 7 JANVIER  
À 19H30

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 6 janvier

Artiste emblématique du cirque contemporain, Raphaëlle Boitel signe deux sublimes portraits de femme. En célébrant la contorsion et le vélo acrobatique, elle élargit encore le périmètre de son art. À travers ces formes courtes présentées en une même soirée, elle met en scène des luttes intérieures, entre volonté de libération et emprise amoureuse.

## la bête noire



## petite reine

### Diptyque Raphaëlle Boitel

Dans une obscurité ténue, sur un agrès qui se développe telle une grande colonne vertébrale au centre du plateau, une femme se contorsionne et semble engagée dans un combat intérieur. Performance métaphysique autant que miroir tendu à nos propres luttes, *La Bête noire* met en scène une femme (Vassiliki Rossillion) aux prises avec ses propres démons. Entre sacrifices acceptés, pressions subies et souffrances infligées à soi-même, elle tente de se réapproprier son corps, son identité, et de rejoindre la lumière...

*Petite reine* offre une autre illustration du travail de Raphaëlle Boitel, un cirque aussi spectaculaire qu'allégorique. Né de sa rencontre avec Fleuriane Cornet, virtuose du vélo acrobatique, ce solo présente une femme solaire, lancée dans une révolution vitale. De courses folles en acrobaties, la circassienne livre, en même temps, un texte au ton sensible. Elle est partie dans une quête exutoire, à la recherche d'elle-même tout en se débattant avec les injonctions posées par l'homme qu'elle aime. Ces contraintes multiples provoqueront-elles sa chute ?

Avec Vassiliki Rossillion (*La Bête noire*), Avec Fleuriane Cornet (*Petite reine*)



COPRODUCTION

DURÉE 1H30  
(CHANGEMENT DE  
PLATEAU COMPRIS)

DÈS 10 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONÉ

**VENDREDI 9  
JANVIER  
À 20H30**

**SAMEDI 10  
JANVIER  
À 18H**

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
DE DOUAI  
LE 9 JANVIER  
À 19H30

→ UN APRÈM  
À TANDEM  
le 10 janvier  
Une visite, des  
rencontres et  
de la convivialité.  
Programme détaillé  
sur notre site Internet

Les dix acrobates de Gravity & Other Myths font un bis dans Les Multipistes avec ce spectacle aux allures de cabaret contemporain. Une exploration saisissante de la notion de divertissement qui n'en propose pas moins des prouesses physiques de très haut niveau.

## Gravity & Other Myths

Qui n'a jamais frêmi en découvrant les envolées extraordinaires de la fameuse compagnie de cirque australienne Gravity and Other Myths? Avec *The Mirror*, ils nous offrent l'une de leur pièce les plus ambitieuses, en termes de défi physique bien sûr, mais aussi sur le plan conceptuel. Ces acrobates de haut niveau ne se contentent pas ici de nous en mettre plein les yeux, ils nous invitent aussi à réfléchir justement sur ce qui fait spectacle, sur le concept même de divertissement. À travers des portés acrobatiques fascinants, des pyramides humaines vertigineuses, des passages chorégraphiques, des parties vocales et chorales, des effets visuels recherchés, un mur de LED, des néons, des caméras... Ils se questionnent, nous questionnent. Ils cherchent l'authenticité derrière le miroir illusoire des écrans omniprésents dans nos vies, derrière la tentation d'être en représentation permanente. Accompagnés de compositions électroniques exceptionnelles et des sonorités pop d'Ekrem Eli Phoenix, les dix interprètes se lancent en quête de vérité dans un spectacle à couper le souffle, réjouissant et profondément humain.

**Acrobates :** Martin Schreiber, Simon McClure, Lisa Goldsworthy, Lewis Rankin, Dylan Phillips, Emily Gare, Jascha Boyce, Lachlan Binns, Maya Tregonning  
**Musicien :** Ekrem Eli Phoenix



AUSTRALIE  
 DURÉE 1H15  
 DÈS 12 ANS  
 DOUAI  
 HIPPODROME  
 SALLE MALRAUX  
 PLACEMENT LIBRE  
 LUNDI 12 JANVIER  
 À 19H30  
 MARDI 13 JANVIER  
 À 20H30  
 MERCREDI 14  
 JANVIER À 19H30  
 NAVETTE  
 GRATUITE  
 AU DÉPART  
 D'ARRAS  
 LE 13 JANVIER  
 À 19H30  
 → Rencontre avec  
 l'équipe artistique  
 à l'issue de la  
 représentation  
 le 12 janvier



# the mirror



Entre concert électro, paysages pop-up et projections animées, **EKLA!** embarque les plus petits sur les traces envoûtantes d'une comète précipitée sur une planète inconnue. Fruit de la rencontre entre le duo de DJs TuRnStEaK et les créateurs d'images Eric Singelin et Nikodio, le spectacle émerveille et nourrit l'imagination des enfants.

## TuRnStEaK

Imaginez vos enfants à leur première soirée électro. Et, pour compléter l'expérience, un album pop-up géant : des paysages en papier découpé qui se font à la fois décor et support de l'histoire qui va les emporter dans des univers oniriques, sans parole, simplement au rythme des sons et des beats. Couleurs, formes mystérieuses, merveilles d'ombres, de lumières, et sons électro composent les motifs entremêlés de ce spectacle immersif d'une grande poésie, entièrement conçu pour le plaisir des jeunes spectateurs. Inspiré de l'artisanat du cinéma primitif, le spectacle combine mix et mapping pour conter le crash d'une comète sur une planète inconnue. Calquée sur un scénario de science-fiction, l'histoire devient le prétexte pour donner libre cours à des associations magnétiques et joyeuses de formes et de musiques.

**Livre pop-up :** Eric Singelin,  
**Projections animées :** Nikodio  
**Compositeurs et musiciens :**  
TuRnStEaK

VOIR  
LE TEASER



DURÉE 40 MIN

DÈS 4 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE REYBAZ

MERCREDI 14  
JANVIER À 15H

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE OBEY

SAMEDI 17  
JANVIER À 15H

PLACEMENT LIBRE

TARIF FAMILLE

→ Goûter et  
rencontre avec  
l'équipe artistique  
après chaque  
représentation

# ekla!

Concert pour livre pop-up animé

# bovary

Christophe Honoré, metteur en scène fidèle à sa troupe de comédiens et comédiennes, les réunit pour une nouvelle création théâtrale. Ils racontent Emma Bovary, l'héroïne de Flaubert, dans sa quête éperdue de liberté.



COPRODUCTION

DURÉE 2H45  
ENTRACTE  
COMPRIS

DÈS 15 ANS

DOUAI HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

MERCREDI 21  
JANVIER À 19H30

JEUDI 22  
JANVIER À 20H30

VENDREDI 23  
JANVIER À 19H30



SAMEDI 24  
JANVIER À 18H00



NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 22 JANVIER  
À 19H30

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 23 janvier

→ UN APRÈM À TANDEM le 24 janvier : Une visite, des rencontres et de la convivialité. Programme détaillé sur notre site Internet

Spectacle proposé avec une adaptation en langue des signes française, des surtitres adaptés et une audiodescription, dans le cadre du projet Panthea.live Chrysalide

Coincée dans un mariage sans joie et une vie provinciale ennuyeuse, Emma Bovary cultive opiniâtrement ses aspirations romantiques, dût-elle souvent se confronter à une réalité cruelle. Encerclée par les analyses littéraires, muée par les adaptations, savons-nous encore l'écouter ? Parfois décrite comme légère, irresponsable, ou inconséquente, l'est-elle réellement ? Que dit de nous notre façon de lire l'histoire de cette femme ?

Sur scène, Christophe Honoré convoque théâtre, cirque et cinéma pour faire spectacle de ces ambivalentes « *mœurs de province* » décrites par Flaubert. Le portrait d'Emma se dresse d'abord dans le récit des hommes, de leur jeu autour d'elle et de son intimité. Son mari Charles, ses amants Rodolphe et Léon, mais aussi le pharmacien Homais et le tentateur Lheureux, tous s'enorgueillissent de dire qui est « Madame Bovary », livrant les épisodes les plus illustres de sa vie sur une piste de cirque. Puis Emma prend la parole, affirme sa subjectivité, sa liberté, sa sensualité. Ludivine Sagnier incarne cette femme illustre et pourtant toujours si mystérieuse. Entre fragilité, combativité, espièglerie et flamboyance, ce spectacle ouvre les points de vue pour raviver le récit d'une femme dont l'aspiration à se forger un destin est demeuré un poignant scandale.

Avec Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana



Christophe Honoré  
D'après le roman de Gustave Flaubert

# madame



# musiques interdites

quand les lumières  
s'éteignent

Pour un soir, TANDEM se transforme en un *cabaret* musical, subversif, baroque, intemporel. Vous y entendrez un accordéon tutoyer une viole de gambe, un piano flirter avec un clavecin, puis avec un orgue. Pour fil rouge à cette soirée, une célébration d'œuvres que les nazis auraient voulu voir à jamais réduites au silence. C'est frénétique, politique et magistralement corrosif.



Programme:  
Kurt Weill, Alban Berg, Gideon Klein,  
Erwin Schulhoff, Salomone Rossi,  
Hanns Eisler, Arnold Schonberg,  
Paul Hindemith, Friedrich Hollaender,  
Ilse Weber, Viktor Ullmann, Paul  
Dessau, Zikmund Schul

## ActeSix

Sous le Troisième Reich, le régime nazi entreprend d'effacer du répertoire un grand nombre d'œuvres musicales. Des concerts sont interdits, des partitions brûlées, des compositeurs réduits au silence. Ces autodafés, qu'ils soient réels ou symboliques, visent des œuvres jugées subversives : écrites par des compositeurs juifs, trop avant-gardistes, ou insuffisamment « allemandes » selon les critères idéologiques du régime. La Compagnie ActeSix lève le rideau et nous propose d'entendre ces musiques, dans toute leur diversité, d'Arnold Schönberg à Paul Hindemith, de Salomone Rossi à Kurt Weill, de Viktor Ullmann à Ilse Weber. Elle se compose de trois chanteurs dont Lucile Richardot, victoire de la musique « artiste lyrique » en 2024, et d'un ensemble instrumental sur mesure dirigé par Samuel Hengebaert. La mise en scène est signée David Lescot qui accentue l'effet miroir de la proposition. Un spectacle qui donne à penser, un hymne à la beauté, à l'audace et à la liberté, en somme, un hommage aux artistes qui ouvrent des voies, à condition qu'on ne les bâillonne pas !

**Samuel Hengebaert** : direction musicale, **David Lescot** : mise en scène,  
**Éléonore Pancrazi** : mezzo-soprano, **Lucile Richardot** : mezzo-soprano,  
**Julien Beautemps** : accordéon, **Adam Laloum** et **Alexis Gournel**  
(en alternance) : piano, **Marie Rouquié** : violon baroque, **Josèphe Cottet** : violon  
baroque, **Omer Bouchez** : violon, **Hélène Desaint** : alto, **Alexis Derouin** :  
violoncelle, **Julie Dessaint** : viole de gambe, **Eloy Orzaiz** : clavecin et orgue,  
**Mélanie Flahaut** : basson.



DURÉE 1H20

EN ALLEMAND  
SURTITRÉ EN  
FRANÇAIS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT  
LIBRE ZONÉ

MERCREDI 28  
JANVIER À 19H30

JEUDI 29 JANVIER  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
DE DOUAI  
LE 29 JANVIER  
À 19H30

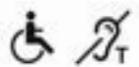
→ Lever de rideau  
avec les élèves  
du Conservatoire  
d'Arras le 28 janvier

→ Avant-concert  
le 29 janvier à 19H30

Israel et Mohamed, l'un est danseur, l'autre est comédien; tous deux ont encore parfois du mal à assumer ce choix auprès de leurs parents... Dans cette fantasque création commune, ils explorent l'altérité, revisitent les archives familiales et s'essayent à la pratique artistique de l'autre, pour une vibrante apologie de notre capacité à apprendre à vivre ensemble.

## Israel Galván et Mohamed El Khatib

Le premier, Israel Galván, est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste. Le second, Mohamed El Khatib, fait du théâtre, des films et des installations d'inspiration documentaire. Israel et Mohamed tentent un rapprochement; entre leurs univers, leurs pratiques artistiques, leur parcours personnel. Dans un dialogue entre les rives de la Méditerranée, où les différences se révèlent aussi fécondes que les affinités, ils cherchent à établir un langage commun, reposant sur le corps, ses forces, ses faiblesses et ses cicatrices. Prenant pour point de départ leur rencontre, partageant leurs histoires personnelles et professionnelles, riant ensemble de leur incapacité à se soustraire à l'approbation parentale - et de son corollaire de petits arrangements avec la vérité -, ils œuvrent à créer une « danse documentaire » qui mêle l'intime et le politique, à l'ombre des figures d'autorité. Atteindre le geste artistique juste, dire la vérité, vivre ensemble, autant d'inlassables apprentissages auxquels nous pouvons choisir de nous vouer.



COPRODUCTION

DURÉE 1H

DÈS 14 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

**MARDI**  
**3 FÉVRIER**  
**À 19H30**

**MERCREDI**  
**4 FÉVRIER**  
**À 20H30**

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 04 FÉVRIER  
À 19H30

# israel & mohamed





Programme :  
 Luigi Nono, *Das atemde Klarsein* pour  
 chœur, flûte et électronique  
 Roland de Lassus,  
*Les prophéties de la Sybille* pour chœur  
 Niccolo Castiglioni,  
*Musica Vneukokvahja* pour piccolo

# das atemde Klarsein



DURÉE 1H10

SURTITRÉ EN  
FRANÇAIS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE DES  
CONCERTS

PLACEMENT LIBRE

**SAMEDI**  
**7 FÉVRIER**  
**À 18H00**

 NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
DE DOUAI  
LE 7 FÉVRIER  
À 17H

→ UN APRÉM  
À TANDEM  
Une visite, des  
rencontres  
et de la convivialité.  
Programme détaillé  
sur notre site Internet

## Les Métaboles

Sous la direction de Léo Warynski, et avec le concours de SWR Experimentalstudio, équivalent allemand de l'IRCAM, les chanteurs des Métaboles nous plongent dans l'univers singulier de Luigi Nono, compositeur italien emblématique de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. En 1981, Nono puise dans la poésie de Rainer Maria Rilke, le titre et les fragments poétiques d'une œuvre pour chœur, flûte basse et électronique. *Das atemde Klarsein (La Clarté respirante)* instaure un rapport au silence inédit et invite à une écoute intense. C'est planant, imprévisible, évanescent et captivant. Alors, qu'à ce moment de sa carrière, il travaille dans le studio de Friburg avec la technologie la plus avancée de son temps, Luigi Nono puise son inspiration dans les mythes antiques, notamment *Les Lamelles d'or* orphiques. Les extraits des *Prophéties des Sibylles* de Roland de Lassus, qui complètent le programme présenté ici, font alors un double écho à ces références et à la proximité de Nono avec les polyphonies franco-flamandes et les œuvres de la Renaissance tardive. Ce concert crée un pont entre musique ancienne et musique contemporaine, une trajectoire artistique de Roland de Lassus à Luigi Nono.

**Les Métaboles (12 chanteurs), Matteo Cesari, soliste de l'ensemble**  
**Multilatérale : piccolo et flûte basse**  
**SWR Experimentalstudio : électronique**  
**Léo Warynski : direction**

Les Métaboles, l'un des meilleurs ensembles vocaux français d'aujourd'hui, nous invite à une écoute intense où les sonorités naissent d'une rare symbiose entre les douze chanteuses et chanteurs qui constituent ce chœur. Dans un dispositif sonore immersif que parfait l'acoustique de la salle des Concerts du Théâtre d'Arras, des voix cristallines émergent du silence et nous invitent à nous laisser porter par la musique, comme dans un bain sonore inouï.

**La joie est la première étoile dans  
le ciel intérieur. Il suffit de la  
considérer pour connaître où nous  
en sommes du jour et de la nuit,  
de la solitude et de l'amour.  
C'est le seul signe incontestable  
du vrai. Il n'y en a pas d'autre.**

Dans le sillage de ses précédentes créations, le chorégraphe Christian Rizzo ouvre la scène aux puissances de l'abstraction. Et si, dans le quotidien le plus infime, se trouvait l'espace qui nous relie à l'invisible ? À l'ombre des gestes et des choses qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde, une attention, soudain, se déploie.

## Christian Rizzo

Dans son travail de chorégraphe et de plasticien, Christian Rizzo poursuit sans relâche un travail sur l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace. Dans ces récits, la fiction émerge de l'abstraction, la danse apparaît dans les interstices des dimensions narratives et scéniques. Il faut imaginer une image très simple, ordinaire. Presque une scène de la vie quotidienne. Peut-être quelqu'un qui nettoie une surface. Les mouvements de cette personne, entièrement requise à cette unique action sont concentrés, appliqués, suspendus. L'action s'accomplit pour elle-même, une proposition chorégraphique émerge. Le frémissement d'une fiction apparaît. Grâce à un système de voiles mobiles qui, tantôt masquent, tantôt laissent apparaître, et créent ainsi un processus de recadrage et de montage permanents, l'espace acquiert ici sa propre dynamique; il se fait personnage. Au gré des trajectoires de ces rideaux, et des espaces en perpétuelle évolution, les danseurs, dans un mouvement très organique, forment un groupe, se divisent, l'ensemble se recompose et se sépare sans cesse. La répétition échappe à la multiplication. En filigrane des absences, des trouées, se dessine un espace propice à l'apaisement. Un détail, une joie. Une recherche de solitude et de sérénité.

Avec Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau



COPRODUCTION

DURÉE 1H

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

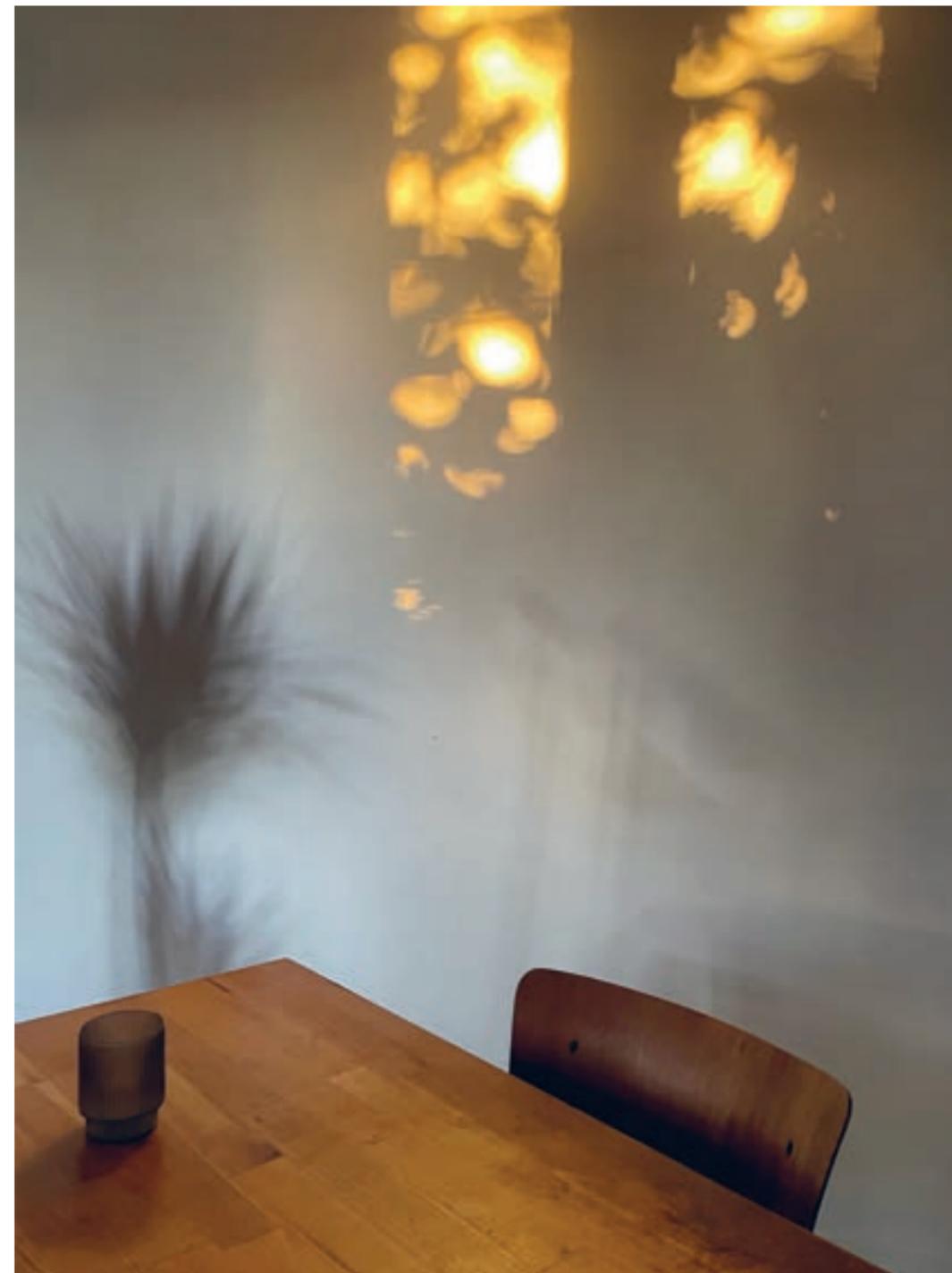
LUNDI 9 FÉVRIER  
À 19H30

MARDI 10 FÉVRIER  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS LE 10  
FÉVRIER À 19H30

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 9 février

# à l'ombre d'un vaste détail,



# hors tempête



# le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants

**Saviez-vous que le mot « enfant » venait du latin *infans* : « celui qui ne parle pas ».**  
C'est dire le peu d'attention accordée jadis à la parole des plus jeunes. Mais, en est-il vraiment autrement aujourd'hui ? Ce spectacle rebelle et irrévérencieux remet les pendules à l'heure, enjoint les adultes à se taire un peu pour laisser les enfants exprimer une pensée souvent bien plus libre et créative que celle de leurs aînés.

## Lola Giouse

Se faire entendre passe parfois par le silence. Alex et Xavier vont l'apprendre à leurs dépens. Pourtant, ces deux-là étaient pétris de bonnes intentions. En tenues de gala, ils étaient même fiers de leur initiative : proposer à un enfant de prendre la parole, là, ce soir, devant tout le monde. Et ce n'est pas rien dans une société où les discours des adultes sont, tour à tour, bienveillants, condescendants, répressifs, parfois simplement consternants. Mais à chaque fois que notre jeune oratrice se saisit du micro, elle est interrompue. Les deux adultes ne lui laissent jamais la possibilité de parler, s'étalent à n'en plus finir, bref, s'expriment à sa place. Elle décide donc de se taire...

Co-écrit avec une adolescente, ce spectacle, à voir (presque entièrement) en famille, met au jour le passage sous silence de la pensée des jeunes citoyens ; une inventivité dont on pourrait sans doute s'inspirer. Enfin, si on apprend à les écouter !

**Avec Géraldine Dupla, Cédric Djédjé, Eva Monti, Zoé Junod (en alternance)**



DÈS 8 ANS

DURÉE 1H

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE OBEY

PLACEMENT LIBRE  
TARIF FAMILLE

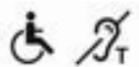
**MERCREDI**  
**4 MARS**  
**À 15H**

→ Goûter et  
rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation

# wonderlandi

## Lander Patrick

La nouvelle scène portugaise, particulièrement fertile, voit naître des univers chorégraphiques passionnants, parmi lesquels celui de Lander Patrick, chorégraphe et performeur inventif dont le style haut en couleur n'est pas sans lien avec les frasques carnavalesques de Marlène Monteiro Freitas. Avec son comparse, Jonas Lopes, il signe des œuvres hybrides, fusionnant musique et danse, comme *Bate Fado*, spectacle consacré au fado et à sa danse de claquettes énergique et virtuose, un succès international qui ouvrit notre saison précédente. Cette fois encore, la musique est au centre de cette toute nouvelle création, coproduite par TANDEM. Elle en est même le sujet : sa puissance immatérielle, le langage universel qu'elle permet chez toutes les espèces et entre elles, l'héritage éternel qu'elle représente. *Wonderlandi* réunit sur scène une dizaine d'interprètes, danseurs et musiciens, dont Lander Patrick et Jonas Lopes eux-mêmes, mais aussi Vânia Fernandes et Luís Sousa, deux figures de la culture lusophone qui représentèrent le Portugal à l'Eurovision, en 2008. Festive et subversive, la soirée s'annonce à coup sûr irrésistible !



COPRODUCTION

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

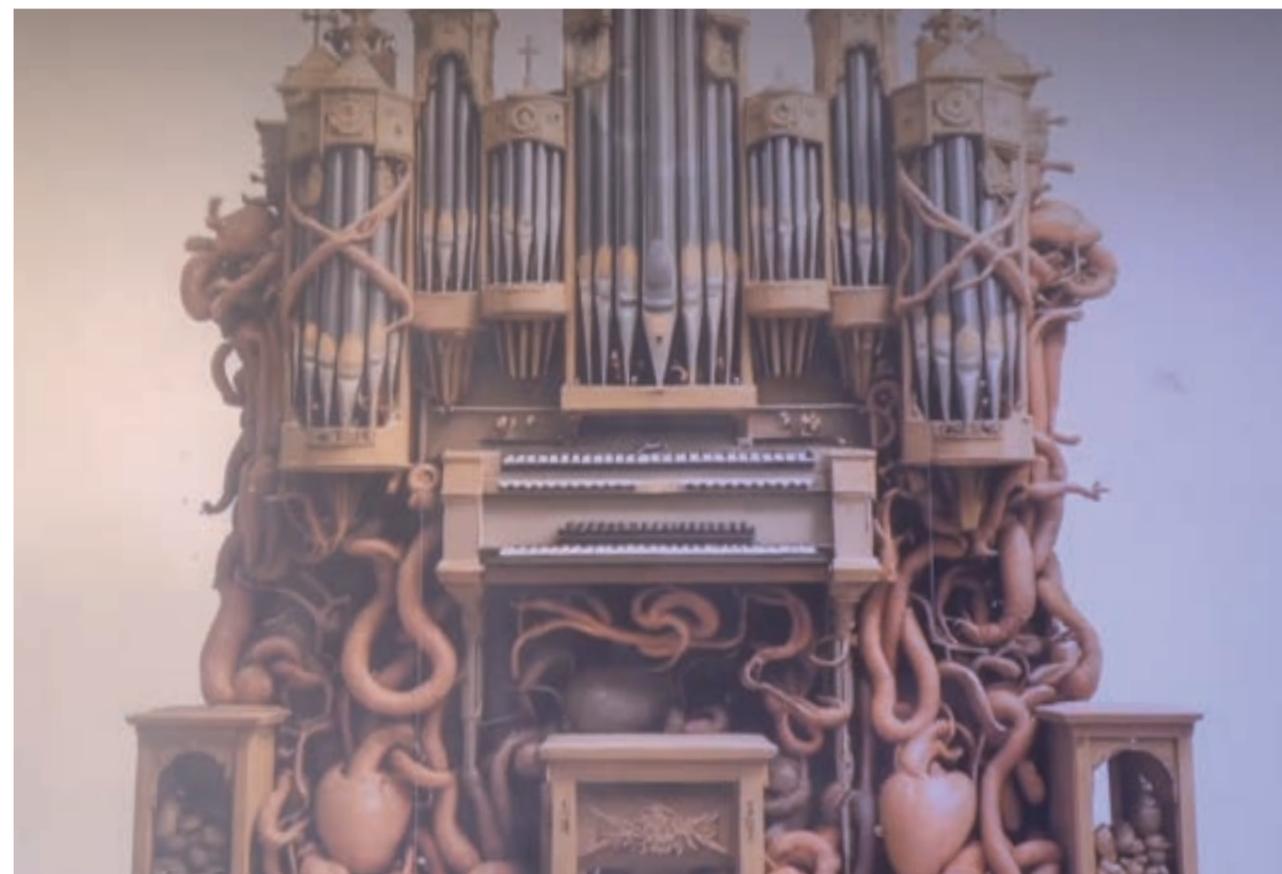
**VENDREDI 6 MARS**  
À 20H30

**SAMEDI 7 MARS**  
À 18H

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 6 MARS  
À 19H30

→ UN APRÈM  
À TANDEM le 7 mars :  
Une visite,  
des rencontres  
et de la convivialité.  
Programme  
détaillé sur notre site  
Internet

Possible premier langage développé chez les humains, comme chez les animaux, la musique ne serait-elle pas au centre de tout ? C'est du moins ce qu'affirme le danseur et chorégraphe portugais Lander Patrick dans cette création magnétique. Tourbillon garanti.



# neige



**Pièce sensible et poétique, développée dans un superbe décor de forêt, *Neige* offre un contrepoint contemporain au motif traditionnel de Blanche Neige. La pièce de Pauline Bureau adresse à travers quelques personnages des questions intemporelles aux spectateurs de tous les âges. Quels adultes deviendrons-nous, serons-nous fidèles à nous-mêmes et rompons-nous avec les schémas qui nous oppressent ? Quels adultes, quels parents sommes-nous devenus, nos choix ont-ils été à la hauteur des espoirs et des ambitions de notre jeunesse ?**

## Pauline Bureau

Déployant un somptueux espace scénique pour ce conte contemporain, l'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau retrouve, avec plus de force encore, la dimension visuelle et onirique qui abritait *Dormir cent ans*, son premier spectacle jeune public. Neige, une jeune fille d'aujourd'hui, part explorer cet espace initiatique en marge de la ville, pour y rejoindre quelques camarades de classe, et, peut-être, se faire remarquer par le jeune homme qui fait battre son cœur. Cette soirée d'audace pour Neige, tombe également à point pour braver la sévérité d'une mère inquiète, et défier l'absence d'un père occupé par ses affaires. La nuit fera entendre les doutes et la révolte de la jeune fille. Elle y découvrira la vacuité de certaines illusions adolescentes, fera l'expérience de la sororité, rencontrera un homme des bois, telle une étrange seconde figure paternelle qui, lui, a fait le choix de ses convictions. Dans ce lieu de tous les possibles, les émotions se libèrent, les vérités se révèlent, les incompréhensions se dissipent, pour laisser se lever un jour plus paisible. Spectatrices et spectateurs, chacun y trouvera selon son âge et son parcours, quelque chose de lui-même : miroir, mon beau miroir... Portée par une solide distribution, dans des sonorités rock actuelles ou plus nostalgiques, *Neige* témoigne aussi avec beaucoup d'humour de la capacité de l'artiste à jouer avec tous les éléments du théâtre pour nous réconcilier avec nous-mêmes. Âmes sensibles ne pas s'abstenir !

Molière 2024, spectacle jeune public et création visuelle et sonore.

**Avec Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin**



DURÉE 1H25

DÈS 10 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE  
TARIF FAMILLE

**MERCREDI 11 MARS**  
À 19H30

**VENDREDI 13 MARS**  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS LE 13 MARS  
À 19H30

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 11 mars



Le texte du spectacle  
est disponible  
gratuitement en ligne.  
Scannez le QR code



Après *Les Jolies choses*, marathon de danse et véritable appel à la rébellion, Catherine Gaudet nous convie cette fois à un exercice de quasi-transe collective. Dans sa nouvelle création, la chorégraphe montréalaise met en scène une intrigante célébration païenne... Frissons garantis!

# ode



CANADA

DURÉE 1H

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

LUNDI 16 MARS  
À 20H30NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS LE 16 MARS  
À 19H30→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation

## Catherine Gaudet

Ils sont onze sur scène, vêtus de tenues aux multiples nuances de rose. Dans la blancheur artificielle des néons, ces fidèles scandent, ou plutôt psalmodient, répétant inlassablement un chant choral qui s'apparente à une prière insistante. Le tableau, d'abord inoffensif et naïf, se complexifie peu à peu pour produire un effet quasi psychédélique, hallucinogène. Avec *Ode*, Catherine Gaudet nous transporte dans un univers surréaliste et exalté, empreint d'une volonté extrême d'harmonie, doublé d'une ambiguïté palpable. *Ode* revêt alors les atours d'un ballet psychédélique, celui d'un culte saisi en plein rituel. Et, à la fin, c'est bien de cela qu'il s'agit: d'un sacrifice expiatoire, sur l'autel de l'injonction au bonheur... Fidèle aux principes de la répétition de mouvements et de l'endurance physique qui ont façonné son geste chorégraphique, Catherine Gaudet signe ici une performance hallucinante et extatique!

Avec Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Stacey Désilier, Dany Desjardins, Francis Ducharme, Aurélie Ann Figaro, Caroline Gravel, Chi Long, Scott McCabe, James Phillips, Geneviève Robitaille, Ariane Levasseur

Avec une distribution nombreuse et forte, le metteur en scène Jean-François Sivadier nous invite dans la subtile galaxie des personnages tchekhoviens, des êtres parfois empêchés mais toujours profondément humains.

## Anton Tchekhov Jean-François Sivadier

Alternant depuis toujours classiques du répertoire et pièces qu'il écrit, Jean-François Sivadier propose cette saison *Ivanov* de Tchekhov. Avec cette grande forme, véritable manifeste artistique radical, Tchekhov invente la dramaturgie sans laquelle celle de Brecht n'aurait pas vu le jour. Ivanov est l'époux d'Anna Petrovna. Malade de la tuberculose celle-ci devrait impérativement suivre une cure en Crimée selon le docteur Lvov. Mais Ivanov n'a pas les moyens de ce voyage : propriétaire foncier aux ambitions généreuses, il s'est endetté auprès de Zinaïda, la femme de son ami Lebedev. Borkine son intendant lui propose des solutions qui lui déplaisent. Désespéré et acculé, Ivanov fuit son foyer pour aller chez Lebedev afin de négocier un délai pour le remboursement de sa dette. Sacha, la fille de Lebedev qui est amoureuse d'Ivanov, lui déclare brusquement son amour et déclare vouloir le « sauver » ... Le drame peut commencer, ou bien est-ce une farce ? Autour d'Ivanov, gravite la cosmogonie des personnages tchekhoviens, tous criants de vérité, des rôles passionnants à endosser au théâtre. On se réjouit de retrouver Jean-François Sivadier et ses comparses de longue date, les excellents Nicolas Bouchaud et Norah Krief.

Avec Nicolas Bouchaud, Zakariya Gouram, Jisca Kalvanda, Norah Krief, Frédéric Noaille, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Agnès Sourdillon (distribution en cours)



DURÉE 2H30

DÈS 16 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

MERCREDI  
25 MARS  
À 19H30

JEUDI  
26 MARS  
À 20H30

VENDREDI  
27 MARS  
À 19H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
LE 26 MARS  
À 19H30

→ Rencontre  
avec l'équipe  
artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 25 mars

# ivanov





Un peu de terre, un peu d'eau, du cirque, de la danse, de la complicité, de l'amour et beaucoup de joie! Voici les ingrédients essentiels pour faire pousser la petite graine de *Semilla*, un spectacle adressé aux plus jeunes spectatrices et spectateurs pour leur communiquer l'attention et le soin à apporter au monde qui nous entoure.

## Compagnie Tea Tree

*Semilla*, c'est la graine en espagnol. C'est aussi le point de départ de ce spectacle qui raconte avec les corps plutôt qu'avec les mots. *Semilla* exprime la joie de semer, de s'imaginer la vie à venir, de rêver petit, puis grand, comme une parabole sur la parentalité. Le spectacle célèbre aussi avec douceur la patience, le respect du rythme de la nature. Sur leur petit carré de scène, Sara Olmo et Pierre Viatour allient danse et cirque pour jouer avec tout ce qu'une petite graine renferme d'histoires et de surprises. « *Attendre et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu.* » Telles sont les intentions de ce spectacle drôle et tendre, qui ouvre les imaginaires par le mouvement des corps, propage l'inspiration. Le lien à la nature a inspiré tous les spectacles de la compagnie belge Tea tree, spécialisée dans les formes pour les tout-petits. Le nom choisi par ce duo formé d'un acrobate et d'une danseuse et chorégraphe, fait référence à l'huile essentielle *d'arbre à thé*, car, disent-ils, l'arbre est essentiel à la vie sur terre, tout comme l'est cette petite huile magique pour soigner tous les petits maux du quotidien. Essentiel aussi, l'art qui fait grandir, petits et moins petits.

**Créateurs et interprètes: Sara Olmo et Pierre Viatour**  
**Mise en scène: Yutaka Takei**

DURÉE 40 MIN  
 DÈS 3 ANS  
 TANDEM  
 CHEZ VOUS  
 HORS LES MURS

**DU 28 MARS  
 AU 3 AVRIL**

RETROUVEZ LE  
 CALENDRIER  
 COMPLET DE  
 LA TOURNÉE  
 SUR NOTRE SITE  
 INTERNET

TARIF DÉCOUVERTE

→ Rencontre avec  
 l'équipe artistique  
 à l'issue de chaque  
 représentation

# semilla

# duo milstein

La violoniste Maria Milstein et sa sœur pianiste Nathalia Milstein nous plongent, le temps d'un concert, dans l'esprit du 19<sup>e</sup> siècle en compagnie de trois grands maîtres du romantisme européen.

Programme:  
 Beethoven  
*Sonate n.4 en la mineur op.23*  
 Brahms  
*Sonate n.2 en la Majeur op.100*  
 Schumann  
*3 Romances op.94 (arr. pour violon et piano)*  
 Schubert  
*Fantaisie en do Majeur D.934*



Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert



DURÉE 1H30

ARRAS THÉÂTRE  
 SALLE  
 DES CONCERTS

PLACEMENT LIBRE

JEUDI 2 AVRIL  
 À 20H30

NAVETTE  
 GRATUITE  
 AU DÉPART DE  
 DOUAI À 19H30

→ Avant-concert  
 à 19H30

→ Lever de rideau  
 avec les élèves du  
 Conservatoire d'Arras

Les sœurs Milstein ont grandi dans un univers baigné de musique. Elles font, chacune, une carrière de soliste reconnue, mais, leur complicité naturelle les a emmenées à créer ce Duo. Plusieurs albums sont parus chez le Label Mirare. Elles sont, régulièrement, invitées sur les plus grandes scènes d'Europe. En réunissant leurs deux instruments, ces musiciennes d'exception donnent vie au langage intime et nuancé de la *Fantaisie* de Schubert. Avec elles, on entre en résonance avec les paysages sonores de la nature qui a inspiré la délicate *Sonate n°2* de Brahms, avant d'assister à une joute musicale pleine de tension et d'équilibre dans la fouguese *Sonate n°4* de Beethoven.

Le programme du concert invite à une véritable immersion émotionnelle, mouvement après mouvement. Qu'il s'agisse de virtuosité fulgurante ou de lenteur méditative, les œuvres s'imposent dans toute leur force expressive – déchirantes, nostalgiques, mélancoliques, passionnées. Et puis, il y a cette alchimie unique : le piano semble parfois se fondre dans la fluidité de l'archet, abolissant la distinction entre cordes frappées et cordes frottées. À chaque œuvre, l'unité est parfaite, l'émotion immédiate. L'instant devient suspendu.

Maria Milstein : violon, Nathalia Milstein : piano



Spectacle mais aussi web-série, live Instagram, expérience sous casque de réalité virtuelle... Dans ce projet aux multiples dimensions, Émilie-Anna Maillet s'empare sans a priori des outils des adolescents. Ce spectacle ludique et contemporain explore le processus de construction de soi et offre un portrait parfois glaçant de la jeunesse à l'ère des réseaux sociaux.

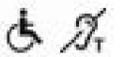
# to like or not

Spectacle augmenté sur l'adolescence

## Émilie Anna Maillet

Qu'en est-il du rapport à soi et aux autres à un âge où, pour se construire, on se compose souvent une identité qui n'a pas grand-chose à voir avec la réalité ? Que veut-on montrer de soi ou, au contraire, que cherche-t-on à cacher ? Comment trouver sa place dans le groupe ? Sur scène : dix jeunes, filles et garçons, après une fête qui a mal tourné. Mais que s'y est-il réellement passé ? Derrière les jeux de faux-semblants sur les réseaux sociaux, les commentaires révèlent la violence de relations superficielles. Or, à l'adolescence, tout fait drame... La scénographie juxtapose écrans et présence physique des comédiens pour multiplier les points de vue sur cette histoire et révéler un monde fragmenté. À travers cet enchevêtrement de récits d'une furieuse actualité, Émilie Anna Maillet dresse sans jugement le portrait d'une jeunesse.

Avec Farid Benchoubane, Pierrick Grillet, Jeanne Guittet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani



TO LIKE OR NOT

DURÉE 1H30

DÈS 14 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE  
TARIF FAMILLE

JEUDI 2 AVRIL  
À 19H30

VENDREDI 3 AVRIL  
À 20H30

VOIR  
LE TEASER



NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART D'ARRAS  
LE 03 AVRIL  
À 19H30

# crari or not, installations immersives



Pour explorer plus loin encore cet univers kaléidoscopique, avant ou après le spectacle *to like or not*, peu importe dans quel ordre, vous pouvez retrouver les mêmes personnages, les mêmes histoires, mais pris sous d'autres angles, par le biais de différents médias, notamment à travers une web série et une installation immersive.

→ *To like*, la websérie

Visionnez une websérie construite en 9 épisodes, qui introduit les différents personnages, accessible sur le compte Instagram @crari\_or\_not

→ Expérience immersive performée sous casque de réalité virtuelle : incarnez plusieurs personnages et plongez au coeur d'une fête d'adolescent qui bouleversera leurs relations.

Avec Sarah Donsimoni et Alexandre Locatelli

## CRARI OR NOT

DU MARDI 31 MARS  
AU VENDREDI  
3 AVRIL

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE OBEY

ACCESSIBLE  
AUX SPECTATEURS  
DE TO LIKE OR NOT  
TARIF DÉCOUVERTE

CONSULTER LES  
HORAIRES SUR  
LE SITE INTERNET

## BACKSTAGE OR NOT, LIVE

Plongez au cœur des coulisses ! En ligne et en live sur le compte Instagram @crari\_or\_not, découvrez l'envers du décor et les interprètes juste avant leur entrée en scène.

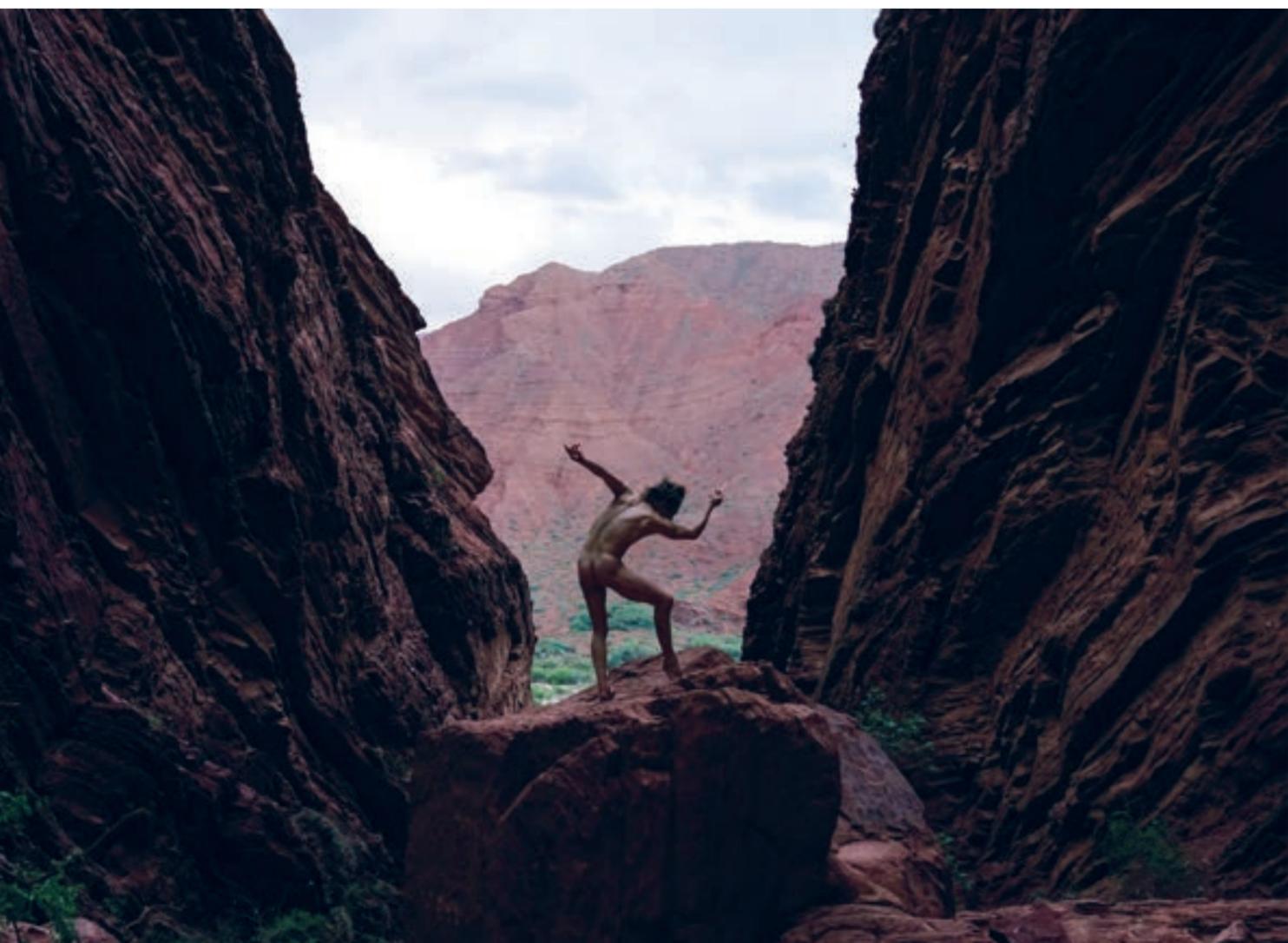
## POUR SUIVRE L'EXPÉRIENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez les personnages sur Instagram :

Isham @isham\_crari, Jules-Élie @jules\_elie\_crari, Victor @victor\_crari  
Gabriel @gaby\_crari, Marilou @marilou\_crari, Anaïs @anaïs\_crari  
Alma @alma\_crari, Safia @safia\_crari, Solal @solal\_crari, Mathis @mathis\_crari

# último helecho

Une célébration souterraine  
à la croisée des mythologies baroques et sud-américaines



Porté par un fabuleux trio de créateurs, *Último Helecho* réunit deux performeurs et six musiciens au plateau pour faire résonner chants, musiques et danses sud-américaines, cultures d'hier et d'aujourd'hui. Dans un savant et joyeux mélange des genres.

## Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher

On sait François Chaignaud curieux de tout danseur, chorégraphe, chanteur, historien, chercheur tous azimuts. Chacun de ses spectacles nous propose un nouveau voyage. On retrouve le danseur et chorégraphe aux côtés de Nina Laisné, à la direction musicale, la scénographie et la mise en scène, la plasticienne et musicienne, avec laquelle il avait signé en 2017 *Romances inciertos* – un autre Orlando.

Leur collaboration s'enrichit d'une tierce veine créative avec la compositrice et chanteuse Nadia Larcher, figure de la scène folk et expérimentale de Buenos Aires. Les voilà partis en Amérique Latine à la rencontre des folklores sud-américains ; ces traditions bien vivantes puisent leur diversité dans le métissage des cultures autochtones et européennes, empruntent aux civilisations voisines, mélangent passé et présent. François Chaignaud et Nadia Larcher partagent le plateau avec six musiciens issus d'ensembles folkloriques ou baroques. Dans cet *Último helecho* cette « dernière fougère » dans la langue de Cervantès, chants et danses s'entrelacent, se répondent, et dessinent, avec une fascinante infinité de nuances, la rencontre, la vitalité, la perte et la consolation.

**Interprètes: François Chaignaud et Nadia Larcher**  
**Musiciens: Rémi Lécorché – sacqueboute ténor, serpent et flûte,**  
**Nicolas Vasquez – sacqueboute ténor,**  
**Cyril Bernhard – sacqueboute basse et wacrapuco,**  
**Jean-Baptiste Henry – bandonéon, Daniel Zapico – guitare baroque et**  
**sachaguitarra, Vanesa García – percussions traditionnelles**



FRANCE/  
ARGENTINE

DURÉE 1H10

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

JEUDI 9 AVRIL  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS  
À 19H30

**C'est insulter les autres que de paraître dédaigner leurs**

**joies.**

*Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*



## Martin Harriague en collaboration avec Emilie Leriche et ensemble O

Surprenant animal sentimental que ce *Crocodile* qui se révèle ici à travers un duo complice aux gestes mesurés, ciselés, propre à décliner en touches subtiles toute la palette des émotions amoureuses. Sur un plateau nu, mais accompagnés par deux musiciens de l'ensemble O, le danseur et chorégraphe basque Martin Harriague, entre dans un dialogue dansé avec la danseuse franco-américaine Emilie Leriche. Dans ce discours amoureux, composé de gestes simples et légers, dans la charmante obstination de la répétition d'une même phrase musicale, les deux interprètes s'approchent, ajustent leurs mouvements, s'esquivent, se retrouvent, sans d'abord se toucher. Et, quand ce moment arrive, c'est une découverte extraordinaire qui se communique de la scène à la salle. À distance l'un de l'autre, puis imbriqués, comme en fusion, le couple joue avec subtilité de l'espace entre les corps et pare cette intimité d'une vibrante écoute réciproque. Avec *Crocodile*, œuvre à fleur de peau, le chorégraphe et nouveau directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, renouvelle avec brio le genre chorégraphique du *pas de deux*.

Interprètes Emilie Leriche & Martin Harriague  
Musiciens Julien & Stéphane Garin - Ensemble O

VOIR  
LE TEASER



DURÉE 1H

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

MARDI 28 AVRIL  
À 19H30

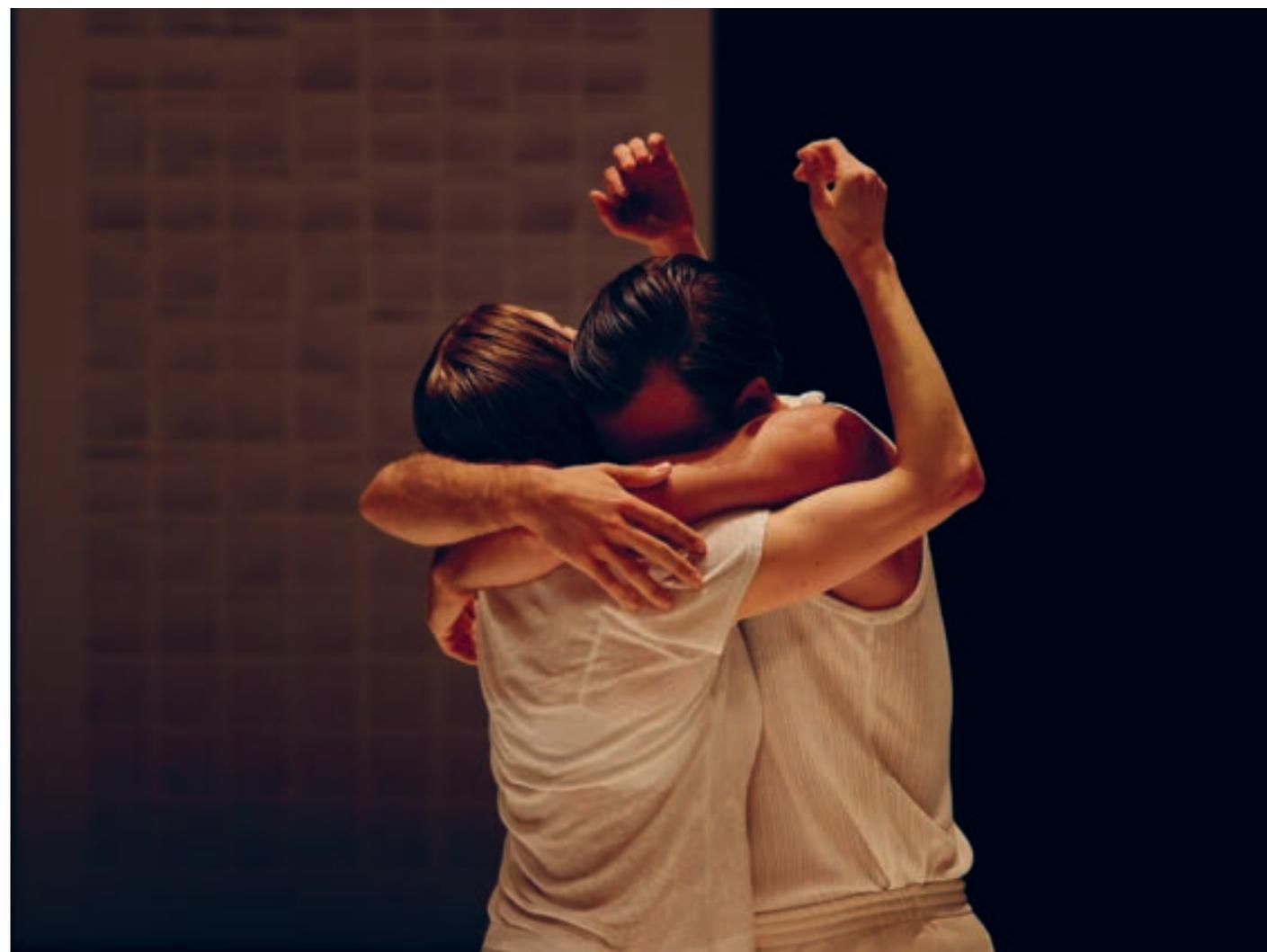
MERCREDI 29 AVRIL  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS LE  
29 AVRIL À 19H30

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 28 avril

Un pas de deux magnétique qui décline toutes les nuances du sentiment amoureux. Tout en délicatesse, empreint d'humour, de légèreté, pétri d'inventivité, *Crocodile* confirme les talents d'écriture chorégraphique de Martin Harriague, dans une écoute attentive de sa partenaire et en résonance avec l'interprétation de deux percussionnistes.

# crocodile





# olalaland

Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray, créateurs poétiques et fantasques, puisent dans leur délirante galerie de personnages pour proposer au jeune public, et à tous ceux qui se savent encore enfant quelque part, une comédie musicale mettant Madame Olala en vedette. Cette nouvelle création mêlera malicieusement dessin, musique, théâtre, entre autres artifices, pour faire naître la magie et tourner à plein l'usine à rêves d'*Olalaland*.



COPRODUCTION

DURÉE 1H

DÈS 7 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE OBEY

PLACEMENT LIBRE  
TARIF FAMILLE

**MERCREDI 6 MAI**  
**À 15H**

→ Goûter et  
rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation

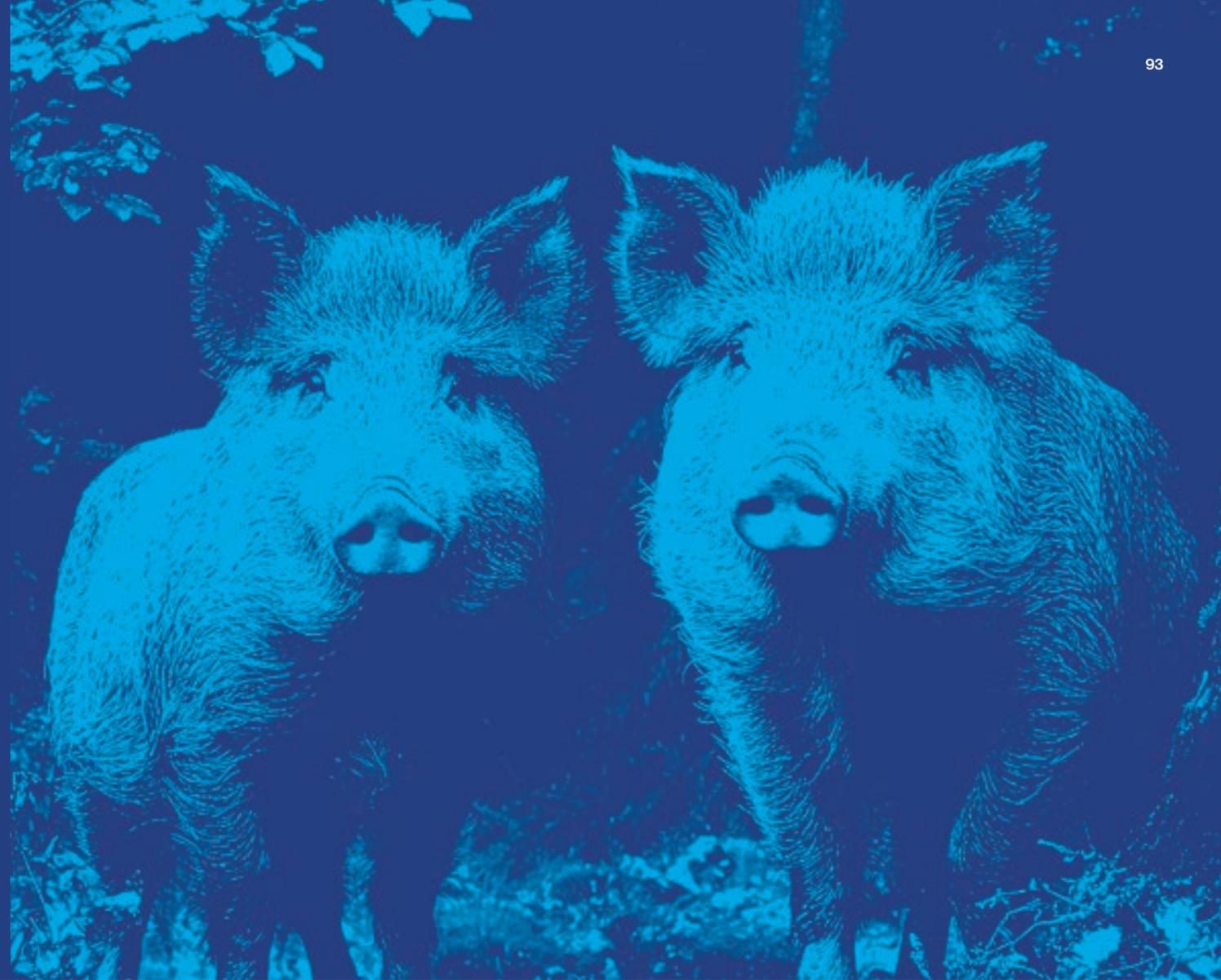


## Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

*« Il est parfaitement concevable que la splendeur de la vie se tienne prête à côté de chaque être et toujours dans sa plénitude, mais qu'elle soit voilée, enfouie dans les profondeurs, invisible, lointaine. Elle est pourtant là, ni hostile, ni malveillante, ni sourde; qu'on l'invoque par son nom propre, le mot juste, et elle vient. C'est là l'essence de la magie qui ne crée pas mais invoque. »*  
Franz Kafka *Abracadabra...* L'équipe des *Dimanches de Monsieur Désert*, d'*Ainsi la bagarre* et de *Madame L'Aventure* inscrit sa nouvelle création, un spectacle pour les enfants cette fois, dans la tradition littéraire de l'énigme. Créée à Douai au printemps, *Olalaland* promet une épopée mythique et bigarrée où BD et musique se rencontreront dans un grand tohu-bohu d'absurde et de poésie. Du minuscule à l'infini, du noir et blanc à la couleur, du quotidien au fantastique, cette aventure musicale et dessinée esquissera le portrait d'un être lunaire, inspiré du cinéma de Buster Keaton et de Jacques Tati, en passant par *La linea*, le dessin-animé télévisé, et sans paroles lui aussi, d'Osvaldo Cavandoli. Quel peut bien être le lien entre l'histoire d'une fausse note, les 234 rêves de Madame Olala, un peuple de souris, un requin volant et l'art délicat d'un bon petit déjeuner ? *Olalaland* !

Avec Clémence Jeanguillaume

# les gaulois



Un fabuleux duo d'acteurs, une pièce au titre grandement évocateur mitonnée par une autrice qui s'y connaît pour empoigner son époque avec juste ce qu'il faut de décalage et une scénographie prometteuse. *Les Gaulois* nous réservent bien des surprises.



AUDIODESCRIPTION  
EN PARTENARIAT  
AVEC ACCÈS  
CULTURE

COPRODUCTION

DURÉE 1H30

DÈS 15 ANS

ARRAS THÉÂTRE  
SALLE À  
L'ITALIENNE

PLACEMENT LIBRE  
ZONÉ

LUNDI 11 MAI  
À 19H30

MARDI 12 MAI   
À 20H30

 NAVETTE  
GRATUITE AU  
DÉPART DE DOUAI  
LE 12 MAI À 19H30

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 11 mai

## Marion Aubert — Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

Rabelaisien, tonitruant, généreux... toujours précédé d'une kyrielle d'épithètes, le comédien et metteur en scène Olivier Martin-Salvan nous embarque avec ardeur dans sa nouvelle aventure. Les spectateurs de TANDEM le connaissent bien désormais : *Les Gros patinent bien*, c'était lui, *Ubu*, *Jacqueline* et *Péplum médiéval*, encore lui. Lui, qui n'aime rien tant que raconter des histoires d'amitié et de groupe, s'acoquine cette fois avec l'acteur Thomas Blanchard, alter ego scénique parfait, aussi aérien et discret qu'il est incarné. Ensemble aux commandes du projet et sur les planches, les deux acteurs ont passé commande à l'autrice Marion Aubert. Résultat : *Les Gaulois*, une histoire tragi-comique, qui se passe aujourd'hui, au temps du retour du fascisme en Europe. Nos deux personnages vivent comme ils peuvent, « ils ont l'impression qu'ils vont être attaqués par les Romains mais ils ne savent pas bien s'ils ne sont pas eux aussi en train de se romaniser. Ils sont en train de quitter leurs Dieux / leur art / leur médecine. Il y avait un groupe, et ils l'ont perdu... », résume l'autrice. Dernière réjouissance sur cette création, mais pas des moindres, les joyeux et très joueurs plasticiens Clédat et Petitpierre sont à nouveau de la partie pour inventer le décor et les costumes. Ça promet !



# fantasie minor

Ces deux spectacles de danse contemporaine, présentés hors les murs, sont deux formes courtes et légères issues de la collection tout terrain du Centre chorégraphique national de Caen. *Vivace* d'Alban Richard et *Fantasie minor* de Marco da Silva Ferreira, sont deux duos où le rapport à la musique est primordial.



FRANCE/  
PORTUGAL

COPRODUCTION

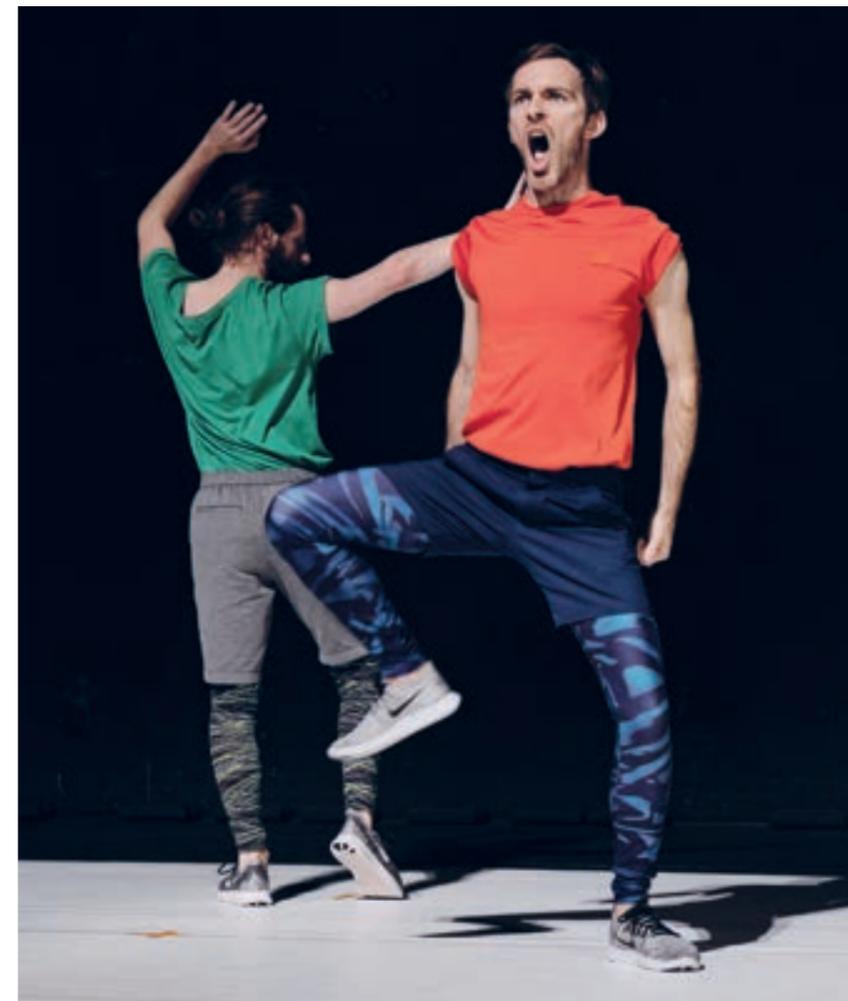
DURÉE 1H15

TANDEM  
CHEZ VOUS  
HORS LES MURS

DU 18 AU 24 MAI

RETROUVEZ  
LE CALENDRIER  
COMPLET DE  
LA TOURNÉE  
SUR NOTRE SITE  
INTERNET

TARIF DÉCOUVERTE



# vivace

## Diptyque Marco da Silva Ferreira / Alban Richard

Petite forme baladeuse créée par le chorégraphe Alban Richard, chez qui musique et mouvement sont toujours étroitement liés, *Vivace* nous embarque dans une échappée légère et pleine de surprises. Du madison au baroque, en passant par la pop et l'électro, deux danseurs parfaitement synchrones passent d'une pulsation à l'autre à un rythme soutenu. *Vivace*, c'est ainsi que l'on désigne une plante qui peut vivre plusieurs années, mais, dans des consonances italiennes, c'est le mot qui indique un tempo rapide sur une partition musicale. Traversés par la musique, portés par ses pulsations, les interprètes s'affirment comme des corps acharnés à danser.

Même exercice de style pour Marco da Silva Ferreira, chorégraphe portugais fidèle aux plateaux de TANDEM (*A folia*, *F\*cking Future*, *Carcass*). Il propose avec *Fantasie Minor* un duo fraternel qui se joue de la *Fantasie en fa mineur* de Franz Schubert. Chloé Robidoux et Anka Postic, deux jeunes danseurs hip-hop, se connaissent depuis l'enfance et sont amis au point de se ressembler physiquement. Ils ont forgé leur danse entre les MJC normandes et les battles. Leur gémellité et leur énergie juvénile ont inspiré au chorégraphe cette pièce toute en jeux de rivalité complice, où la scansion à quatre pieds de mouvements dansés répond avec force à une composition pour piano à quatre mains.

*Vivace*: Anthony Barreri, Yannick Hugron, En alternance avec Camille Cau, Constance Diard  
*Fantasie minor*: Anka Postic, Chloé Robidoux



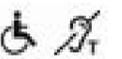
# mon petit cœur imbécile

**C'est l'histoire d'un petit garçon né avec une malformation cardiaque. Il faudrait l'opérer à l'étranger mais, hélas, quand on vit en Afrique, dans un petit village de brousse, cela coûte bien trop cher. Sa mère a trouvé une solution: gagner un marathon et payer les soins avec la récompense! Une course folle mêlant théâtre, danse hip-hop et musique électro s'engage alors... Prêts? Partez!**

**Xavier-Laurent Petit, Catherine Verlaguet, Olivier Letellier,  
Valentine Nagata-Ramos**

Akil n'est pas un petit garçon comme les autres. Pas question pour lui de s'amuser avec les enfants de son âge ni de jouer les casse-cous. Pourquoi? Chaque jour, dans sa poitrine, il entend des « pchiiit » entre les « toudoum ». A priori condamné, le garçon compte le nombre d'heures qu'il a déjà vécues. Maswala, sa mère, elle, ne se résigne pas. Elle travaille sans cesse mais ne gagnera jamais assez d'argent pour payer l'opération qui sauverait son fils. Un jour, elle apprend par le journal qu'une femme a empoché une petite fortune en gagnant un marathon. Elle aussi sait courir. Ni une ni deux, la meilleure brebis est vendue au marché du village, et Masswala peut s'inscrire pour la prochaine course: le marathon de Kamjuni. Pas d'alternative, elle doit gagner... Adapté par Catherine Verlaguet du beau roman de Xavier-Laurent Petit (et inspiré d'une histoire vraie!), ce spectacle adressé aux enfants et aux jeunes ados est porté par un épatant duo: Romain Njoh, comédien, et Fatma-Zahra Ahmed, danseuse hip-hop dont les gestes transmettent l'énergie et l'endurance de l'héroïne. Jouée dans un dispositif ludique et immersif, au plus près du public, accompagnée par une bande son métaphorique et haletante, l'histoire captive, bouleverse et cultive le suspens.

**Avec Fatma-Zahra Ahmed et Romain Njoh**



DURÉE 55 MIN

DÈS 8 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE  
TARIF FAMILLE

**MERCREDI 20 MAI  
À 15H**

**SAMEDI 23 MAI  
À 15H**

VOIR  
LE TEASER



→ Goûter et  
rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de chaque  
représentation

Une actrice d'exception, Valérie Dréville, un texte d'une haute singularité littéraire et un metteur en scène, Guy Cassiers, qui se fait fort de faire résonner l'espace scénique. Voilà la promesse d'un grand moment de théâtre!



Actrice exigeante et toujours en recherche, Valérie Dréville a développé un langage théâtral qui impose une écoute particulière des textes. Interprète, mais créatrice à part entière, elle impulse des aventures scéniques avec les plus grands metteurs en scène et choisit toujours avec soin ses projets.

Après une première collaboration sur *Antigone à Molenbeek*, qui a proposé au metteur en scène flamand Guy Cassiers de créer un monologue à partir du roman polyphonique de Camille de Toledo, *Thésée, sa vie nouvelle*. En lice pour le Goncourt en 2021, à la frontière du poème, du récit, de l'autofiction et de l'enquête, Thésée raconte la quête labyrinthique d'un homme qui, brisé par le suicide de son frère et la perte de ses parents, tente de recoller les morceaux de ses mémoires familiales qui hantent sa propre son existence. Traversé de réminiscences du passé, des voix des absents, accompagné de projections photographiques, ce récit très singulier traverse bientôt les strates de l'histoire européenne du vingtième siècle. Dans un dispositif sonore et vidéo où excelle Guy Cassiers, l'actrice donne vie à cet être multiple, hanté de voix et d'images fantômes.

Avec Valérie Dréville



DÈS 15 ANS

DOUAI  
HIPPODROME  
SALLE MALRAUX

PLACEMENT LIBRE

JEUDI 28 MAI  
À 19H30

VENDREDI 29 MAI  
À 20H30

NAVETTE  
GRATUITE  
AU DÉPART  
D'ARRAS LE  
29 MAI À 19H30

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation  
le 28 mai

# thésée, sa vie nouvelle

Valérie Dréville & Guy Cassiers  
D'après le roman de Camille de Toledo

# jojoni

L'ensemble 0 s'est donné pour spécialité l'interprétation de pièces de compositeurs actuels. En 2024, ils ont présenté à TANDEM, une œuvre aussi rare que fascinante : *Give it to the sky* d'Arthur Russell. Ils reviennent en cette fin de saison, pour quelques représentations hors les murs, et à vélo, avec un programme de leurs propres compositions : *Jojoni*!

## Ensemble 0

C'est d'abord un trio instrumental et un programme de courtes pièces hypnotiques, intimistes et ludiques. Un dénominateur commun pour ces œuvres : le rythme ! Un royaume sonore nouveau s'ouvre à nous, constellé de résonances métalliques, cristallines, boisées. L'effet apaisant de cette alliance subtile des guitares et des percussions est immédiat. Voilà un concert qui convient à toutes les oreilles ouvertes, curieuses de sons qui nous disent quelque chose du monde actuel. Jojoni signifie « peu à peu » en japonais. Avec cet éloge du temps passé à bien faire et à profiter des choses, l'ensemble 0 met tout en œuvre pour échapper aux injonctions du remplissage de nos agendas et du court-termisme. Avec *Jojoni*, la démarche de l'ensemble 0 ne s'arrête pas là, ou, plutôt, ne commence pas ici : Stéphane Garin, Joël Merah et Sylvain Chauveau ont choisi de se déplacer d'un lieu de concert à un autre à vélo, transportant leurs instruments dans d'ingénieuses petites remorques. Ils nous invitent à en faire de même pour venir les écouter : marche, vélo, transports en commun, covoiturage, privilégions les mobilités douces pour rejoindre ces rendez-vous ! Le geste artistique et citoyen est cohérent, efficace, poétique. Moment de quiétude garanti.

L'album *Jojoni* est sorti sur le label Made To Measure (Crammed Discs) en 2023

Avec Stéphane Garin : percussions sur table, boîte à rythme, Joël Merah : guitare acoustique, Sylvain Chauveau : guitare acoustique, glockenspiel, percussions



DURÉE 50 MIN

TANDEM CHEZ VOUS  
HORS LES MURS

LES 5 ET 6 JUIN

RETROUVEZ  
LES INFORMATIONS  
PRATIQUES  
SUR NOTRE SITE  
INTERNET

TARIF DÉCOUVERTE

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de chaque  
représentation

**Sophie de Bardonnèche, Justin Taylor et Lucile Boulanger, sacrée soliste instrumentale aux 32<sup>e</sup> Victoires de la musique classique en mars 2025. Ces trois acolytes nous embarquent dans un programme baroque 100% féminin. Femmes jusqu'au bout de la plume, femmes artistes, pédagogues, danseuses ou clavecinistes, à la cour, à la ville ou à la scène!**

## Sophie de Bardonnèche, Lucile Boulanger, Justin Taylor

Ces trois musiciennes et musicien sont devenus, en quelques saisons, des références dans le monde de la musique baroque. Jeunes, brillants, ils instaurent avec le public un lien chaleureux et immédiat. Leur nouveau programme met à l'honneur dix compositrices des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, à travers un savant mélange de sonates, ouvertures et danses. À une époque où la création musicale féminine peinait à s'imposer, certaines ont pourtant su faire entendre leur voix : Élisabeth Jacquet de La Guerre, Mademoiselle Duval, Mademoiselle Laurant... La violoniste Sophie de Bardonnèche s'est passionnée pour ces figures oubliées et a entrepris un patient travail de redécouverte, mettant au jour des œuvres d'une grande richesse, complétées ici par des pièces italiennes. Le violon se fait tour à tour poétique et expressif, la viole enveloppe de douceur, le clavecin structure et fait danser. Une musique inventive, libre, sensible — servie par un trio de chambristes hors pair.

**Sophie de Bardonnèche, violon**  
**Lucile Boulanger, viole de gambe**  
**Justin Taylor, clavecin**



DURÉE 1H15

ARRAS THÉÂTRE  
 SALLE DES  
 CONCERTS

PLACEMENT LIBRE

**MARDI 9 JUIN**  
**À 20H30**

**NAVETTE**  
 GRATUITE  
 AU DÉPART  
 DE DOUAI LE  
 9 JUIN À 19H30

→ Avant-concert  
 à 19H30

→ Lever de rideau  
 avec les élèves du  
 Conservatoire d'Arras

# destinées

Hommage à 10 compositrices  
 italiennes et françaises des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles



# équipe

## direction

Gilbert Langlois  
Directeur

## conseil artistique

Aude Tortuyaux  
Conseillère musiques

## administration

Olivier Fauquembergue  
Administrateur

Ludwig Guesné  
Administrateur adjoint,  
chef comptable

Maryline Leclaire  
Secrétaire comptable

## accueil & secrétariat

Manon Venuti  
Assistante de direction

Alicia Coquette  
Attachée à l'accueil artistes

## président

Jacques Meurette

## présidente déléguée

Jeanine Richardson

## secrétariat général

Fabien Hénocq  
Secrétaire général

## cinéma

Manda Popovic  
Responsable cinéma  
et programmatrice

Virginie Ziemniak  
Secrétaire accueil et cinéma,  
projectionniste

Raphaël Bonnet  
Opérateur projectionniste

François Hastey  
Opérateur projectionniste

## relations avec les publics

Rénilde Gérardin  
Responsable des relations  
avec les publics et du mécénat

Simon Bastien  
Justine Ducher  
Marianne Duhamel  
Jérémy Portemont  
Chargées et chargés  
des relations avec les publics

Marie Durigneux  
Chargée des relations avec les publics  
et de la décentralisation

## communication

Charlotte Bourdon  
Responsable  
de la communication

Elise Maya Delguste  
Chargée de communication  
numérique

Sophie Hebbelynck  
Chargée de communication print

## billetterie & accueil du public

Pauline Cavailles  
Responsable de l'accueil  
et la billetterie

Marine Delvallé  
Chargée de l'accueil  
et la billetterie

Niels Le Du  
Hôte d'accueil billetterie,  
projectionniste

Clara Thueux  
Employée de bar  
et hôtesse d'accueil

Mathis Bonnet  
Laëtitia Duhamelle  
Axelle Gervois  
Inès Lapa Tadida  
Zachary Lecoq  
Adrien Leveleux  
Michèle Maenhaut  
Corentin Martins  
Luca Mauro  
Hôtesse et hôtes d'accueil

## technique

Sébastien Meerpoel  
Directeur technique

Michaël Jacob  
Régisseur général

Yasser Selama  
Technicien polyvalent bâtiment

Abdelkrim Rouhi  
Chef machiniste, technicien  
polyvalent accueil et bâtiment

Alain Ogez  
Agent de sécurité incendie

Francis Stiévenard  
Régisseur général adjoint,  
régisseur plateau

Dorian Delrue  
Régisseur principal,  
régisseur lumière

Dominique Warin  
Régisseur son

Grégory Graveleine  
Régisseur plateau

Christophe Ketterer  
Régisseur principal,  
régisseur son & vidéo,  
technicien informatique

Et les intermittentes et  
intermittents du spectacle  
et les hôtes et hôtesse  
d'accueil intérimaires qui  
nous accompagnent tout  
au long de la saison.

# participer

## devenez adhérente, devenez adhérent

TANDEM est une association loi 1901.

En adhérent, vous témoignez de votre soutien à notre projet et vous bénéficiez ainsi de tarifs réduits sur les spectacles et le cinéma.

Au tarif de 10€, la carte d'adhésion à notre association est nominative et valable pour la saison culturelle, jusque juillet 2026.

Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour les moins de 30 ans, les personnes en recherche d'emploi, les allocataires des minima sociaux, les étudiants, les personnes en situation de handicap, les ambassadrices et ambassadeurs de TANDEM.

→ Adhérez à TANDEM en ligne, sur place ou par téléphone

## devenez mécène

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences.

En partageant les valeurs de TANDEM, en s'inscrivant dans la dynamique d'un lieu audacieux, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs autour d'un projet ambitieux et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger.

En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers ont lieu pour tisser des liens entre TANDEM et les entreprises.

→ En savoir + sur le mécénat sur notre site internet

### VOS CONTACTS

Rénilde Gérardin  
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68  
rgerardin@tandem.email

Manon Venuti  
09 71 00 56 73 | 07 48 83 96 97  
mvenuti@tandem.email

## devenez ambassadrice, devenez ambassadeur

Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitantes et les habitants, les artistes et leurs œuvres. Nous nous appuyons pour cela sur de nombreux relais et partenaires des structures éducatives, sociales et médicales, mais aussi sur des habitantes et habitants qui souhaitent partager leur passion pour le théâtre, la danse, la musique, les arts du cirque et le cinéma. Pourquoi pas vous ?

→ En savoir + sur les modalités et avantages sur notre site internet

### VOS CONTACTS

Arras  
Justine Ducher  
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95  
jducher@tandem.email

Douai  
Jérémy Portemont  
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96  
jportemont@tandem.email

# partenaires

## Partenaires financiers



## Soutiens financiers



## Mécènes



## Partenaires



## TANDEM est membre de



## Partenaires médias



# scène nationale engagée!

## proposer la diversité des esthétiques

TANDEM présente sur les plateaux d'Arras et de Douai des spectacles témoignant de la vitalité du théâtre, de la danse, de la musique et du cirque, parfois de formes hybrides entre ces arts, dans une complémentarité d'équipes artistiques professionnelles régionales, nationales et internationales.

TANDEM propose également une saison cinématographique à Douai, dans sa salle classée Art et Essai, labellisée Recherche et Découverte et Jeune Public.

## présenter les récits contemporains

TANDEM présente des expressions sensibles liées aux grands enjeux contemporains, aux questions sociétales, politiques et géopolitiques.

TANDEM se fait ainsi lieu de rencontre entre les cultures du monde et lieu d'écoute bienveillante de toutes les différences et les identités.

## soutenir la création artistique

TANDEM contribue à la naissance des œuvres de notre temps en participant financièrement à la production de spectacles et en accueillant des résidences de création, des enregistrements et des tournages dans les théâtres de ses deux villes. TANDEM porte une attention particulière à l'émergence des jeunes artistes et accompagne leur épanouissement.

## œuvrer dans une dynamique de territoire

TANDEM fait vivre la décentralisation culturelle sur le territoire de ses deux villes d'implantation, dans une logique interdépartementale et régionale. Il propose ainsi une partie de sa saison hors ses murs, avec les propositions TANDEM chez vous. TANDEM travaille en lien étroit et sans cesse réinventé avec les acteurs locaux du monde culturel, associatif, enseignant et en partenariat avec les forces économiques.

## transmettre les arts du spectacle et du cinéma

TANDEM propose des lectures contemporaines des œuvres du répertoire, théâtral, musical, chorégraphique et circassien. TANDEM transmet également le savoir-faire de ses métiers artistiques, techniques, administratifs et de la médiation, auprès des jeunes professionnels et des étudiants. TANDEM organise aussi des visites du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai ouvertes à tous. TANDEM propose des représentations scolaires et participe aux programmes d'éducation à l'image de la maternelle au lycée.

## sensibiliser aux œuvres d'aujourd'hui

TANDEM propose une offre ambitieuse et dynamique d'actions avec tous les publics pour permettre à chacun d'être touché par ses propositions artistiques. Jeunes spectatrices et spectateurs, adultes de tout âge, groupes constitués, tous êtes conviés à venir rencontrer les artistes et leurs œuvres à l'occasion, entre autres, d'ateliers de pratique, de discussions, de conférences, ou de moments de découverte et d'amusement avec les APRÈM à TANDEM autour d'un spectacle ou d'un film.

## avoir un impact durable et responsable

TANDEM travaille à limiter son impact environnemental en participant, par exemple, à des tournées de spectacles raisonnées, en proposant des solutions de navettes et de covoiturage entre ses sites, en rénovant son parc de matériel technique, en limitant sa production de déchets et en les recyclant. TANDEM œuvre par son objet associatif à engendrer un impact sociétal bénéfique, dans un dialogue constant avec ses usagers, ses partenaires et ses salariés.

## rendre la culture accessible et inclusive

TANDEM propose une politique tarifaire adaptée à la situation économique de chacune et de chacun. TANDEM met en place des dispositifs d'accès aux contenus de ses spectacles et de ses films pour les personnes en situation de handicap, dans des théâtres accessibles à tous. TANDEM veille au respect de la parité et de la diversité dans ses choix de programmation, de collaboration et dans la composition de son équipe.

# asn association des scènes nationales

Le réseau des Scènes nationales  
en quelques chiffres\*

## 78

théâtres pour toutes les disciplines:  
théâtre, musiques, danse,  
marionnette, cirque, arts visuels,  
cinéma, littérature etc.

## 30

lieux d'exposition dont 3 centres  
d'arts d'intérêt national.

## 22

cinémas agréés par  
le Centre national du cinéma.

## 5,2 millions

de spectatrices et spectateurs.

## 11 500

représentations de spectacles.

## 35 000

séances de cinéma  
et plus de 800 000 spectatrices  
et spectateurs.

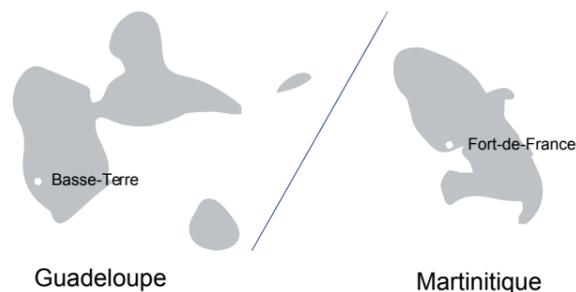
## 180

expositions et 417 000 visiteurs.

## 26%

du public concerne des jeunes  
en famille ou sur le temps scolaire.

\*chiffres 2022



Créé en 1991 par le Ministère de la Culture, le label Scène nationale, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



# les lieux



## les salles de spectacle

→ À Douai  
la salle Malraux<sup>1</sup>  
la salle Obey<sup>2</sup>

→ À Arras  
la salle à l'italienne<sup>3</sup>  
la salle des concerts<sup>4</sup>  
la salle Reybaz<sup>5</sup>



## TANDEM cinéma

Situé au sein de l'Hippodrome de Douai, le cinéma de TANDEM, accueille une programmation classée « Art & essai », et labellisé « Recherche & Découverte » et « Jeune Public »<sup>6</sup>

## TANDEM bar

Nos espaces bar à Arras<sup>7</sup> et à Douai<sup>8</sup> vous ouvrent leurs portes une heure avant le début des spectacles et jusqu'à une heure et demie après la fin. Profitez d'un moment convivial autour d'une sélection de bières, de sodas, de petite restauration et de snacking.



# agenda des visites

## Hippodrome de Douai

→ Visites insolites en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2025

Samedi 20.09  
Dimanche 21.09  
à 11H, 14H et 16H

→ Visites pendant les vacances scolaires  
Mercredi 22.10  
Mercredi 18.02  
Mercredi 15.04 à 17H

→ Visite-goûter, en famille, à partir de 5 ans (durée 1H30)  
Mardi 21.10  
Mardi 17.02  
Mardi 14.04 à 15H

→ Visites pendant les APRÈM À TANDEM à partir de 14H

Samedi 04.10  
autour de *Des-espoirs*  
Samedi 08.11  
autour de *Sauve qui peut (la Révolution)*  
Samedi 13.12  
autour de *The Dog Days are Over 2.0*  
Samedi 24.01  
autour de *Bovary Madame*  
Samedi 07.03  
autour de *Wonderlandi*

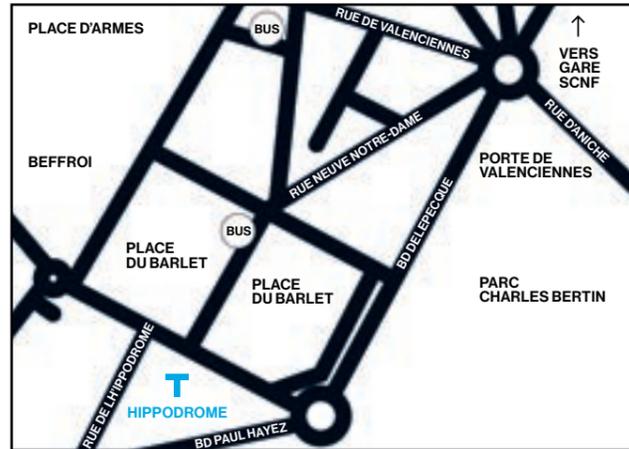
## Théâtre d'Arras

→ Visites organisées par l'Office de Tourisme d'Arras dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2025  
Renseignements et réservation au 03 21 51 26 95  
Samedi 20 septembre de 14H30 à 16H30  
Dimanche 21 septembre à 10H30 à 11H30 et de 14H30 à 17H

→ Visites dans le cadre des 25 ans de l'Office culturel d'Arras  
Samedi 4 octobre à 11H et 16H

→ Visite du Théâtre pendant les APRÈM À TANDEM à partir de 14H  
Samedi 11.10  
autour de *Peau d'âne, la fête est finie*  
Samedi 15.11  
autour de *Le Songe d'une nuit d'été*  
Samedi 06.12  
autour de *Il faut venir me chercher*  
Samedi 10.01  
autour de *La Bête noire et Petite Reine*  
Samedi 07.02  
autour de *Das Atmende Klarsein*

# venir



## à douai

### venir à l'hippodrome

→ En bus

Arrêt PLACE DU BARLET  
(à 2 minutes de marche)

Navette Binbin, gratuite

Bus Évéole, gratuit: ligne 4

Arrêt PLACE DE GAULLE / ROGEROL  
(à 5 minutes de marche)

Bus Évéole, gratuit:

A, 2, 3, 5, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17,

Bus Arc-en-Ciel, 1€:

206, 207, 208, 320, 322, 323, 325

En savoir plus: [www.eveole.fr](http://www.eveole.fr)

[www.navette-binbin.fr](http://www.navette-binbin.fr)

[www.arcenciel.hautsdefrance.fr](http://www.arcenciel.hautsdefrance.fr)

→ En train (à 15 minutes de marche)

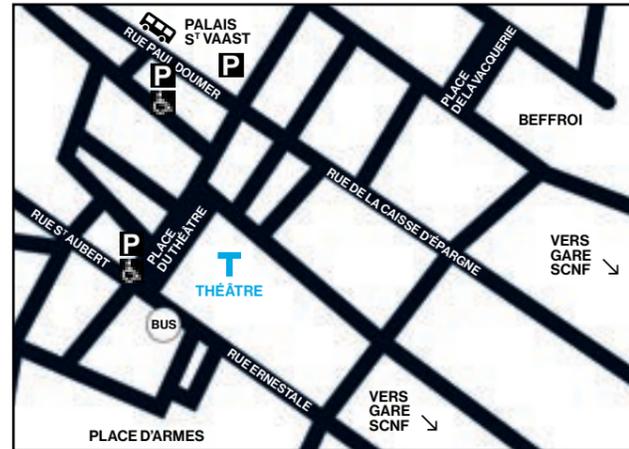
Gare de Douai – TER & TGV

→ En vélo

Garage vélo sécurisé en face de  
l'Hippodrome

→ En voiture

Un parking gratuit est à votre  
disposition devant l'Hippodrome,  
place du Barlet



## à arras

### venir au théâtre

→ En bus

Arrêt THÉÂTRE

Navette Ma Citadine 1&2, gratuite

En savoir plus: [www.bus-artis.fr](http://www.bus-artis.fr)

→ En train (à 10 minutes de marche)

Gare d'Arras – TER & TGV

→ En vélo

Garage vélo sécurisé sur la place  
du théâtre

→ En voiture

Les parkings Crinchon et Cours  
de Verdun sont gratuits après 18H

## en navette



Afin de faciliter la mobilité  
des spectatrices et spectateurs  
entre Arras et Douai, TANDEM  
propose un service gratuit  
de navettes pour se rendre sur  
certaines représentations.

Les navettes reliant Arras et Douai  
partent 1 heure avant le début  
de la représentation et assurent le  
trajet retour 15 minutes après  
la fin du spectacle.

Afin de vous assurer une place  
dans la navette, pensez à réserver  
votre place auprès de la de la  
billetterie en ligne ou sur place.  
Les représentations concernées  
sont signalées par le pictogramme  
 sur chacune des pages  
spectacles.

Durée du trajet: 40 min

Douai → Arras

Départ devant l'Hippodrome  
Place du Barlet

Arras → Douai

Départ en bas de la rue Paul Doumer  
Musée des Beaux-Arts

## en covoiturage



Covoiturage-simple, le système  
de covoiturage adapté pour  
l'événementiel permet aux  
spectatrices et spectateurs  
de chercher ou déposer  
une annonce de covoiturage  
pour se rendre au spectacle  
ou au cinéma de TANDEM.

**GRATUIT ET SANS INSCRIPTION**

En savoir +

<https://app.covoiturage-simple.com/tandem>





# billetterie

## billetterie

Par internet ou par mail

→ [www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

→ [billetterie@tandem.email](mailto:billetterie@tandem.email)

Sur place et par téléphone

→ 09 71 00 56 78

→ Du lundi au vendredi

de 14H à 19H

→ 1h avant le début

de la représentation

(uniquement pour le spectacle concerné)

Par correspondance

→ Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation, téléchargeable de notre site internet, aux billetteries de TANDEM.

Douai — Hippodrome

322, place du Barlet

59500 Douai

Arras — Théâtre

7, place du Théâtre

62000 Arras

Merci de bien vouloir libeller votre

chèque de règlement à l'ordre

de TANDEM Scène nationale et de

joindre à votre envoi les photocopies

des justificatifs pour les bénéficiaires

de tarifs réduits. Sans ces justificatifs,

vos places ne pourront pas vous

être réservées.

## dates d'ouverture de la billetterie

Mercredi 10 septembre

→ Ouverture des abonnements

et adhésions en ligne

([www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)),

sur place et par courrier.

→ Ouverture de la vente

des billets hors abonnement,

pour les spectacles d'octobre.

Ouvertures exceptionnelles

→ Les billetteries du Théâtre d'Arras

et de l'Hippodrome de Douai seront

ouvertes tous les samedis

de 14H à 19H du 10 septembre

au 11 octobre inclus.

Lundi 6 octobre

→ Ouverture de la vente des billets

hors abonnements et adhésions

pour tous les autres spectacles

de la saison.

## modes de règlement

Espèces, chèque, carte bancaire,

chèque(s) vacances et

chèque(s) culture. Prélèvement

en trois fois possible pour

le règlement des abonnements.

Si vous effectuez vos réservations

par téléphone, les places non réglées

sous 5 jours sont remises en vente.

Les billets ne sont ni repris,

ni échangés. Seuls, les abonnés

peuvent échanger leur billet

pour un autre spectacle, 48h au

plus tard avant la représentation

initialement réservée et dans

la limite des places disponibles.

## réseaux partenaires

→ Pass Culture

La contremarque générée sur

l'application Pass Culture

sera à échanger contre une place

à la billetterie de TANDEM.

→ Réseau FranceBillet

(Fnac, Carrefour, Géant,

Magasins U, Intermarché...)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) – 0 892 68 36 88

→ Seetickets

[www.seetickets.com](http://www.seetickets.com)

## PLACEMENT LIBRE ou ZONÉ

Toutes les salles de TANDEM

à l'exception de la Salle à l'italienne,

sont en placement libre.

Le placement zoné de la Salle

à l'italienne n'est plus valable

à partir de l'heure de début

de la représentation indiquée

sur vos billets.

## RETARDATAIRES

Les spectatrices et spectateurs

retardataires sont acceptés dans nos

salles en fonction des directives

artistiques, des places disponibles en

salle et à un moment propice durant

le spectacle afin de perturber le moins

possible les artistes et le public.

Dans certains cas, l'accueil des

retardataires est impossible.

## INDICATIONS D'ÂGE

Un âge minimum est recommandé

par les compagnies sur certains

spectacles. Nous comptons sur

le discernement des parents et les

invitons à échanger avec les membres

de notre équipe pour toute question

ou précision.

# billetterie

## tarifs spectacles

	tarif plein	tarif réduit <sup>2</sup>	tarif jeune <sup>3</sup>	tarif accessibilité <sup>4</sup>
abonné <sup>1</sup>	17 €	9 €	9 €	5 €
adhérent	20 €	10 €	10 €	5 €
non adhérent	25 €	14 €	14 €	5 €
tarif spectacle famille <sup>5</sup>	10 €	8 €	8 €	5 €
tarif spectacle découverte <sup>6</sup>	6 €		2 €	

1. Tarifs soumis à une adhésion au préalable. 2. Personnes en recherche d'emploi, étudiants de plus de 30 ans. 3. Moins de 30 ans. 4. Allocataires des minima sociaux (et leurs ayants-droits), étudiants boursiers, personnes en situation de handicap (et leur accompagnant). 5. Sur les spectacles « famille » : *Peau d'âne*, *Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants*, *To like or not*, *Circus Remake*, *EKLA!*, *Neige*, *Olalaland*, *Mon petit cœur imbécile*. 6. Sur les spectacles « découverte » : *Crari or not*, *Le Mystère du gant*, *Semilla*, *Il faut venir me chercher*, *Fantasie Minor/Vivace*, *Jojoni*

## abonnement

→ Abonnement :  
à partir de 5 spectacles  
→ Abonnement jeune  
(moins de 30 ans) :  
à partir de 3 spectacles  
Le formulaire d'abonnement est téléchargeable depuis notre site internet [www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu), sur place ou sur simple demande à l'adresse [billetterie@tandem.email](mailto:billetterie@tandem.email)

## vos avantages avec l'abonnement

→ une réservation prioritaire pendant un mois pour tous les spectacles de la saison  
→ un accès privilégié aux navettes  
→ un spectacle offert au choix, au-delà du 14<sup>e</sup> spectacle choisi dans votre abonnement  
→ ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné  
→ en cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles)  
→ vous avez la possibilité de payer par prélèvement en trois fois sans frais (mandat de prélèvement disponible avec le formulaire d'abonnement)  
→ vous bénéficiez du tarif adhérent pour les séances de cinéma à l'Hippodrome.

## accessibilité

Un tarif de 5€ est réservé aux personnes allocataires des minima sociaux (1) (et leurs ayants-droits) ainsi qu'aux étudiants boursiers (2) et aux personnes en situation de handicap (1) (et leur accompagnateur).  
Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux spectateurs aveugles ou malvoyants et à leurs accompagnateurs.  
Pour plus d'informations sur l'accessibilité de nos lieux et de nos événements, contactez notre référente accessibilité handicap :  
Justine Ducher  
07 56 05 93 95 / 09 71 00 56 62

## tarifs cinéma

INFORMATIONS, SEANCES ET HORAIRES  
Le cinéma rouvre à partir du mercredi 27 août 2025.  
Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et le détail des films sur notre site internet.  
Certaines séances sont proposées en audiodescription aux spectatrices et spectateurs aveugles ou malvoyants. 

## tarifs

Plein tarif :	7.50€
Adhérents, moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi :	5.50€
Moins de 18 ans :	4€
Allocataires des minima sociaux, étudiants boursiers, personnes en situation de handicap :	2€
Pass cinéma (à charger sur votre carte d'adhérent et valable 3 mois)	50€
10 places :	90€
20 places :	4€
Films jeune public :	4€
Billet solidaire	
Pass culture	

## séances a la demande

Des projections peuvent être organisées pour des séances scolaires ou à la demande des associations et des collectivités.

Informations et réservations  
Virginie Ziemniak  
09 71 00 56 79  
[accueil@tandem.email](mailto:accueil@tandem.email)

## adhésion

La carte d'adhésion à notre association (10€) est nominative et valable pour une saison (jusqu'en juillet 2026). Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour les moins de 30 ans, les personnes en recherche d'emploi, les allocataires des minima sociaux, les étudiants, les personnes en situation de handicap et les ambassadeurs de TANDEM.  
Vos avantages :  
→ la possibilité de souscrire un abonnement et de bénéficier ainsi des meilleurs tarifs  
→ l'accès au tarif adhérent pour les spectacles et les séances de cinéma du TANDEM

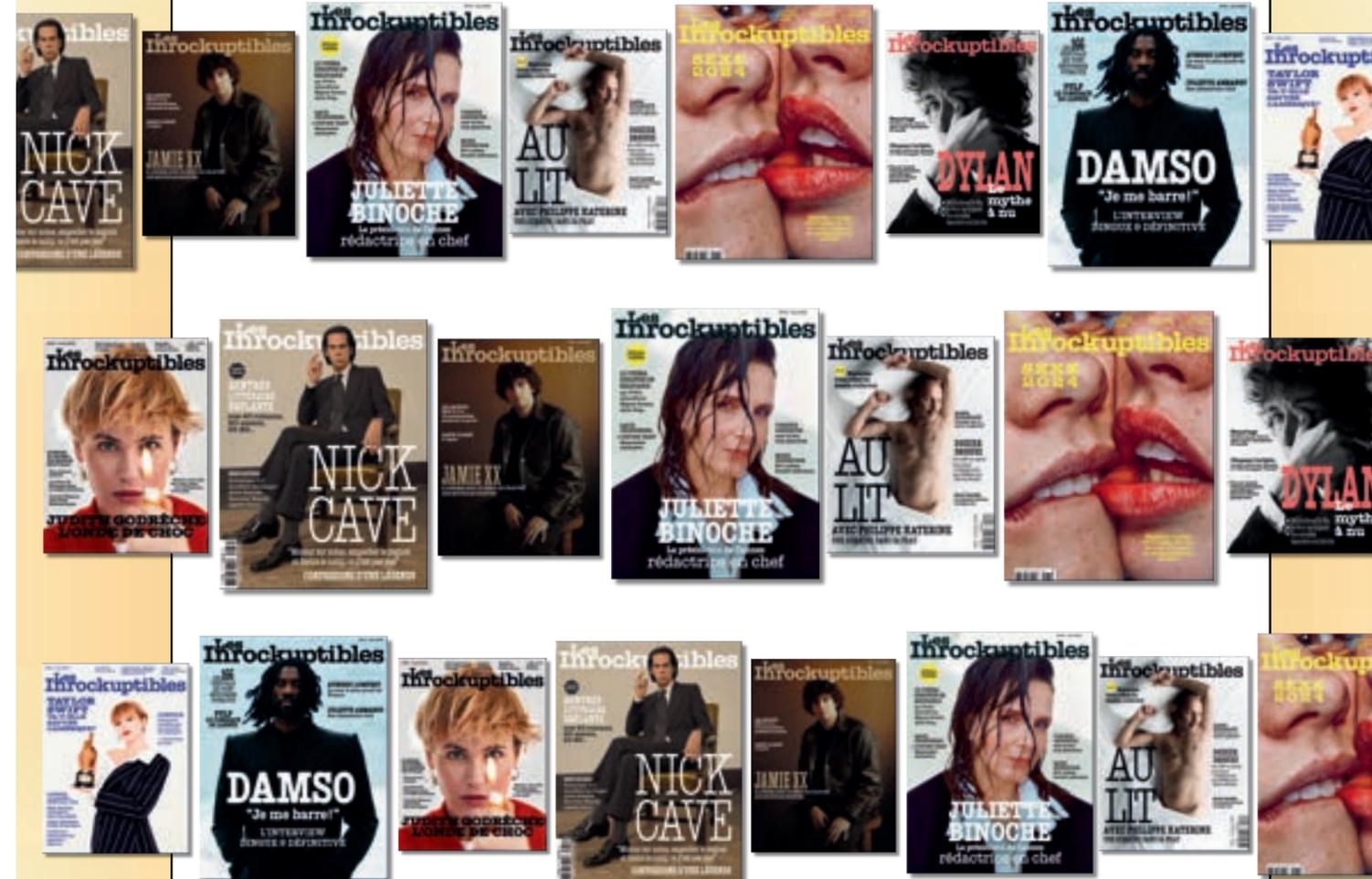
## billets solidaires

Vous pouvez faire un don afin de permettre à des personnes qui n'en ont pas les moyens d'assister à un spectacle ou une séance de cinéma. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Un reçu fiscal vous sera délivré pour chaque don. Vos dons sont fléchés pour bénéficier aux personnes allocataires des minima sociaux, aux étudiants boursiers et aux personnes en situation de handicap.

1. Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSO, AER-R, minimum invalidité, selon la liste en vigueur du Ministère des Solidarités et de la Santé. 2. Sur présentation d'un justificatif accompagné d'une pièce d'identité.

# Les Inrockuptibles

Le mensuel de la culture



Directeur de la publication  
Gilbert Langlois

Responsable de la publication  
Charlotte Bourdon

Rédacteurs  
Maïa Bouteillet  
Camille Prost  
L'Astrolab  
Fabien Hénocq

Avec la participation de  
Rénilde Gérardin  
Pauline Cavailles

Conception graphique  
Manon Pigeon  
manonpigeon.fr

Impression  
Imprimerie Tanghe  
Tirage à 10.000 exemplaires

Nos licences d'entrepreneur  
de spectacles  
D-2020-005073  
R-2022-000267  
D-2020-005074  
D-2020-005075

TANDEM scène nationale  
Tél. 09 71 00 5678

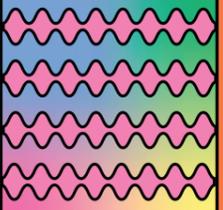
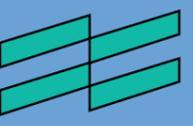
Siège social  
322, place du Barlet  
BP 10079  
59 502 Douai Cedex

Théâtre d'Arras  
7, place du Théâtre  
62 000 Arras

Hippodrome de Douai  
322, place du Barlet  
59 500 Douai

Découvrez toutes nos offres ici



				
<b>Offre découverte d'abonnement 80 ans</b>				
<b>J'ai peut-être 80 ans mais je n'oublie pas de vous faire un cadeau !</b>				
<b>80 ans et je peux toujours vous surprendre.</b>				
		<b>1 mois gratuit D'ABONNEMENT</b>		
		<b>OFFRE DÉCOUVERTE 100% GRATUITE</b>		<a href="http://bit.ly/vdn_tandem">bit.ly/vdn_tandem</a>
<small>Un accès à l'ensemble des éditions du journal dès 6 h du matin, et l'information toute la journée sur l'application ou sur le site web. Disponible sur votre smartphone, votre ordinateur et votre tablette. Sans carte bancaire.</small>				
	<b>8</b>	<b>0</b>		
		<b>A</b>	<b>N</b>	<b>S</b>
				



Pour vous abonner rendez-vous en ligne  
ou contactez le service clients : [serviceclients@lavoixdunord.fr](mailto:serviceclients@lavoixdunord.fr)

p.10-11: © Stéphane Bellocq, p.14-15:  
© Mariella Rizzoti, p.16-17: © Alexis Cordesse,  
p.19: © Marc Ginot, p.21: © Jean Valès,  
p.24: © Frédéric Iovino, p.26: © Charles  
Plumey, p.29: ART HAPPENS, p.30-31:  
© Jean-Louis Fernandez, p.33: © Noémie  
della Faille, p.34: © Studio Rios Zertuche,  
p.37: © Studio Cui Cui - Aude Boissaye,  
p.38-39: © Bertrand Arnould, p.40:  
© Darcy Grant, p.42: © VEZWA.COM, p.45:  
© Fabien Debrabandère, p.46-47: © Pierre  
Planchenault, p.49: © Andy Phillipson,  
p.50-51: © Darcy Grant, p.53: © Fondation  
Louis Vuitton - photo Jules Hidrot, p.55:  
© Laurent Champoussin, p.56-57: © Titouan  
Massé, p.59: © Yohanne Lamoulère,  
p.60: © MYOP Binet Meisenthal, p.65:  
© Christian Rizzo, p.66: © Claudia Ndebele,  
p.69: © Jonas&Lander, p.71: © Christophe  
Raynaud de Lage, p.72-73: © Mathieu  
Doyon, p.74: © Félix Thiollier, p.76: © Bruno  
Boelpaep, p.77: © Christophe Vandercam,  
p.79: © Lyodoh Kaneko, p.80: © Pascale  
Cholette, p.83: © Catherine Mary Houdin,  
p.84: © Nina Laisné, p.88-89: © Stéphane  
Bellocq, p.90: Madame L'aventure © Jean-  
Louis Fernandez, p.91: © Halim Talahari,  
p.93: Olivier Martin-Salvan et Thomas  
Blanchard, p.94: © Martin Argyroglo, p.95:  
© Agathe Poupény, p.96: © Christophe  
Raynaud de Lage, p.99: extrait des archives  
de Camille de Toledo, p.100: © ensemble O,  
p.103: © Jean-Baptiste Millot, p.104:  
© Pierre Planchenault



**LE MAGAZINE CULTUREL  
QUE VOUS SUPPORTEZ  
ENCORE**

[www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)

Ah, la joie de ce travail dont nul ne vient à bout:  
**vivre!**

Christian Bobin

**Scène nationale Arras Douai**