GÉNÉRIQUE

Réalisation : Uberto Pasolini
Scénario : John Collee, Edward Bond, Uberto Pasolini
Image : Marius Panduru
Musique : Rachel Portman
Montage : David Charap
Production : James Clayton, Uberto Pasolini, James Clayton

Avec

Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer

Filmographie :

Uberto Pasolini

2020 : UN ENDROIT COMME UN AUTRE
2013 : UNE BELLE FIN

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

TANDEM
Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarets
SEMAINE DU 02 AU 04 JUILLET 2025

THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE
Uberto Pasolini

2025, Royaume-Uni, 1h58

2024 2025

NOTE DU RÉALISATEUR

The Return nait de ma passion pour la poésie d'Homère et de cette anomalie extraordinaire : que, malgré l'omniprésence de l'Odyssée dans la culture occidentale et l'universalité de ses thèmes, le cinéma n'ait jamais rendu justice au récit du retour de ce soldat vers sa terre, sa femme et son fils.
Aujourd'hui, plus que jamais, l'œuvre d'Homère oblige à se confronter à la tragédie de la guerre, à ceux qui la font et à ceux qui restent à l'arrière.
Ce qui m'intéressait ici, ce n'est pas le caractère fantastique des pérégrinations d'Ulysse, mais ce récit d'un retour, d'une rédemption. Comment cet homme, à la fin d'un conflit et d'un long voyage, allait retrouver les siens.
Voilà pourquoi ce film est une odyssée de la pensée. Sans voyages, sans monstres, sans dieux. C'est le parcours d'une famille qui parvient à se retrouver malgré les obstacles venus de l'extérieur, et surtout ceux du cœur - un récit où nous avons pris soin de préserver certains moments essentiels de l'épopée homérique.
Si les mythes perdurent, c'est qu'ils sont pleins d'histoires captivantes, - crédibles et invraisemblables à la fois - et de personnages hors normes, mais avant tout humains. Dans ce film, nous invitons le spectateur à plonger dans un mythe ancien connu du grand public, pour lui faire découvrir la vérité humaine qui s'y cache, et voir dans ces figures mythologiques des êtres humains, tout comme nous.

En proposant une adaptation de l'épopée d'Homère, nous savons que le public viendra soit pour renouer avec le mythe, soit pour y découvrir quelque chose de différent. Ce film veut répondre à ces deux attentes, en offrant aux spectateurs une émotion de reconnaissance : bien qu'ils découvrent dans ce récit quelque chose de nouveau, ils y reconnaissent une vérité profonde.
En explorant la psychologie des personnages et en mettant en lumière leurs conflits internes et externes, nous avons cherché à insuffler à une histoire vieille de 3000 ans l'intensité et l'immédiateté d'un thriller contemporain. Un père détruit par les horreurs de la guerre, une épouse emprisonnée par l'incertitude d'un retour et le désir de protéger son fils, et un jeune homme en quête d'identité. C'est d'ailleurs ce voyage initiatique du fils vers l'âge adulte, ce parcours où il décide de prendre son destin en main, qui a été négligé dans les rares tentatives d'adaptation du poème à l'écran. Dans ce scénario, je crois que nous avons redonné à Télémaque ses frustrations, ses insécurités, sa colère et ses désirs – ceux d'un jeune homme tiraillé entre l'amour pour sa mère, la colère contre un père qu'il n'a jamais connu, et la volonté de devenir un homme à part entière.
Et en même temps, nous assistons au parcours intemporel d'une famille qui tente de se libérer de ses tourments et des rôles imposés par la société.

C'est un projet ambitieux qui je crois vaut la peine d'être tenté, avec des acteurs d'un grand talent et prêts à offrir le meilleur d'eux-mêmes pour amener l'âme d'Homère dans le monde d'aujourd'hui. En Juliette Binoche et Ralph Fiennes, je vois deux virtuoses dont la présence à l'écran s'accompagne d'un incroyable courage dans le travail.