

DISTRIBUTION

Concept, scénographie et mise en scène Miet Warlop
Musique en collaboration avec DEEWEE
Interprètes Milan Schudel, Emiel Vandenbergh, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuynck
Scénographie Miet Warlop en collaboration avec Mattis Clement
Costumes Miet Warlop en collaboration avec Elias Demuynck supervisé par Tom Van Der Borgh
Stages Nel Gevaerts (KITOS) & Nana Bonsu, Sofia Ristori (Ursulinen Mechelen)
Conception lumière Henri Emmanuel Doublier
Lumière Pieter Kinoli
Son Ditten Lerooij
Assistant réalisateur Marius Lefevre
Chargée de production Sylvie Svanberg
Coordination technique Marjolein Demey
Œil extérieur Danai Anesiadou, Giocomo Bisordi
Direction générale Saskia Liénard
Distribution Frans Brood Productions
Production Miet Warlop, Irene Wool
VZW

Coproducteurs & partenaires
Kunstenfestivaldesarts & Kaaitheater Brussel (BE), La Biennale de Lyon (FR), Tanzquartier Wenen (DE), La Villette Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), NTGent (BE), TANDEM Scène Nationale Arras Douai (FR), Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg (DE), Le Lieu Unique Nantes (FR), Romaeuropa Festival Rome (IT), Athènes & Epidaure Festival (GR), Teatro Municipal do Porto (PT), Theaterfestival Boulevard's-Hertogenbosch (NL), Sharjah Art Foundation (AE), HAU Hebbel am Ufer Berlin (DE), Temporada Alta Girona (ES)

Avec le soutien de la Fondation Ammodo, du Gouvernement flamand, de la ville de Gent, de Perpodium et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Remerciements

Michelle Vosters, Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert, Kenneth De Vos, Geert Viaene / Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau, Holding Textile Hermès

Photo © Reinout Hiel

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Cinéma

DU 4 AU 10 JUIN

Douai, Hippodrome

L'AMOUR C'EST SURCOTÉ

Mourad Winter

Anis n'a jamais eu de relation sérieuse et la tâche lui semble encore plus insurmontable depuis l'apparition des nouveaux codes de séduction post «Me-too». Mais lorsqu'il rencontre Imène, jeune femme à la répartie cinglante, tout change.

WEEK-END

Cura

arts visuels et scènes nationales

DU 12 AU 15 JUIN

Douai, Hippodrome + Arras, Théâtre

Vivez une expérience inédite où les arts visuels et les arts vivants se fondent dans un archipel d'images et de sons, d'installations, de vidéos et de performances. Associant formes contemporaines et pratiques transdisciplinaires, ce parcours intergénérationnel vous invite à découvrir des artistes de la scène internationale et des créations conçues spécialement pour TANDEM, dans tous les espaces de l'Hippodrome de Douai et du Théâtre d'Arras.

Avec

Pierre Huyghe, Romina De Novellis, Liu Xin, Marcos Ávila Forero, Jean d'Amérique, Sébastien Kheroufi, Jesper Just, Erwan Ha Kyoon Larcher, Marie-Caroline Huminal, Chloé Réjon, Korakrit Arunanondchai, Chenchu Rong...

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre expérience ! ▶▶



Cirque

4, 5 & 6 JUIN

Arras, Parking de la citadelle

TOMBOUCTOU

Un père et son fils

Compagnie D'un Ours,
Olivier Debelhoir

Suspendu avec son père entre ciel et terre, Olivier Debelhoir déroule une histoire d'origines, de confiance et de mort. Une pièce intime marquée par la quête et la transmission.

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

INHALE DELIRIUM EXHALE

Miet Warlop,
Irene Wool

VZW

27 & 28 MAI
Douai, Hippodrome

DANSE
Durée 1h30

Création 2025



2024

2025



62

Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Le Département du Nord



MIET WARLOP

Née en 1978, Miet Warlop est originaire de Torhout (Belgique). Elle a suivi une formation d'artiste plasticienne à la KASK School of Arts (Gand). Son projet de fin d'études *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, « installation habitée constituée de six tableaux vivants et un sujet rampant », remporte le prix Franciscus Pycke et le prix du public au festival TAZ d'Ostende de 2004. Elle a progressivement exploré l'aspect performatif de son travail, ce qui l'a amenée à créer des pièces pour le théâtre, ainsi que des interventions dans des galeries, des salles de concert et des musées.

L'élément central du travail énergique de Warlop est de rendre le statique-dynamique et le dynamique-statique. Elle offre la clarté, la capacité d'intégrer les choses et de reconsidérer les pensées. Elle traite l'art comme une expérience, à l'instar des concerts rituels ou des objets chorégraphiques. Elle travaille par cycles plutôt que par projets et croit en l'attitude qui accompagne une idée. Ce mélange de formes d'art lui a valu des éloges internationaux. La performance primée de Warlop, *One Song*, accueillie la saison précédente à TANDEM, fait le tour du monde depuis 2022.

Autres performances

Huilend Hert / Aangeschoten Wild (2003), *Sportband / Afgetrainde Kalnken* (2005), *Grote Hoop / Berg, Springville, Talk Show* (2010), *Amusement Park, A View, A Big Bad Cold, Dragging The Bone, Mystery Magnet, Fruits of Labour, Slamming Doors, Big Bears Cry Too, Chant for Hope* (2023), *Ghost Writer and The Broken Hand Break, One Song, It never SSST*(2026)

INHALE DELIRIUM EXHALE

“De longues vagues avancent obliquement sur la plage, bombent un profil nerveux, soulèvent des crêtes tremblantes qui basculent à peine formées. Le creux rigide, déjà strié de blanc, enveloppe un rouleau d'air qu'écrase la masse claire, et c'est comme un secret qu'elle effrite.”

« Ainsi s'ouvre le roman d'Uwe Johnson, *Une année dans la vie de Gesine Cresspahl*, dans lequel on suit en détails la vie d'une Allemande de l'Est et de sa fille à New York pendant plus de 1600 pages, de l'été 1967 à celui de l'année suivante, marquées par la période nazie et la guerre froide. Le livre n'a rien à voir avec le travail de Miet Warlop, à l'exception de ces deux premières phrases qui, selon moi, non seulement évoquent le fait que la vie peut se comporter comme une vague, mais décrivent également la houle qui bat au cœur du travail de Miet. Le rouleau d'air que décrit Uwe Johnson, c'est l'espace dans lequel nous, public, nous trouvons. Spectateurs et participants, nous sommes, nous aussi, écrasés par le “creux rigide, strié de blanc” que Miet et ses acteurs parviennent continuellement à invoquer. Nous aussi, dans ce rouleau d'air, devinons des secrets – qui seront ensuite détruits, ne laissant derrière eux qu'un souvenir.

Si l'on tente de décrire le travail de Miet, on se heurte à des secrets que les mots saisissent difficilement. On voit surgir des images qui se transforment. L'étonnement, le plaisir, nous entraînent dans une vague ; mais il semble peu souhaitable de les explorer en profondeur. C'est comme si le rouleau d'air épousait les contours du crâne de Miet, dont l'imagination si contagieuse devient collective et touche la nôtre. Comment interpréter la volatilité de cette imagination sur une scène ? Quelle est la

profonde signification d'une vague qui s'élève puis s'écrase ?

À l'époque des cultes à mystère de l'Antiquité, la grotte était le lieu d'initiation aux secrets de la vie évoquant, comme un crâne, un espace intérieur qui deviendrait collectif et où les processus intimes seraient partagés. Au cours de l'initiation, il y avait probablement des chants, de la musique, des substances psychotropes pour amener les personnes présentes dans une transe profonde et leur permettre d'entrer en contact avec une énergie transcendante.

En latin, le nom commun *delirium* vient du verbe *delirare* qui veut dire “sortir du sillon”. Le travail de Miet Warlop ressemble en effet à une chorégraphie qui sort du sillon, du rang. Depuis le début de son parcours, elle assemble secrètement les pièces de ce qu'elle appelle “*the skull of the subconscious*”, un lieu où se rassemblent vos plus grandes peurs et désirs. Cette apogée portera le nom de *Delirium*, une appellation consciente de ce qui par définition échappe au tangible, un état de confusion, un rêve, un voyage. »

– Jeroen Olyslaegers,
écrivain et dramaturge

