

Création et mise en scène Wilmer Marquez

Interprétation Paul Molina

Création son Jorge Avellaneda

Regard artistique et texte Lou Valentini

Régisseur général Hubert Perin

Production déléguée Équinoxe -
Scène nationale de Châteauroux

Chargée de diffusion Margot Rouiller

Coproducteurs Maison de la Culture
de Bourges - Scène Nationale,
Scène nationale du Sud-Aquitain -
Bayonne, TANDEM Scène nationale
- Hippodrome de Douai - Théâtre
d'Arras, Le Sirque - Pôle national
cirque à Nexon en Nouvelle-
Aquitaine, Lieux publics - CNAREP
(Centre national des arts de la rue et
de l'espace public) & Pôle européen
de production - Marseille, Le Phare
- Centre Chorégraphique National du
Havre Normandie, Théâtre- Sénart -
Scène nationale, Le Séchoir - Scène
andémik de Saint-Leu, La Réunion

Avec le soutien en résidence d'Agora
Boulazac - Pôle National Cirque et La
Gata Cirko - Bogotá (Colombie)

Aide à la création de la Région
Centre-Val de Loire et de la DRAC :
labellisation Olympiade Culturelle /
Ministère de la Culture.

Photo © Christophe Raynaud de Lage

PROCHAINEMENT

Danse

27 & 28 MAI
Douai, Hippodrome

**INHALE
DELIRIUM EXHALE**
Miet Warlop / Irene Wool
VZW

Le retour de l'inclassable
et toujours surprenante
artiste flamande Miet Warlop
promet de faire des vagues
sur scène. Comme toujours
en grande forme et à grand
renfort de musique, de danse
et d'objets. Du pur délire !

Théâtre Dès 8 ans

4 - 6 JUIN
Arras, Citadelle
TOMBOUCTOU
Un père et son fils
Cie D'un Ours

Rarement funambule aura
ouvert de tels horizons !
Suspendu avec son père
entre ciel et terre, Olivier
Debelhoir déroule une histoire
d'origines, de confiance et
de mort. Une pièce intime
marquée par la quête et la
transmission.

AU CINÉMA

DU 21 AU 27 MAI
Douai, Hippodrome

LA LÉGENDE D'OCHI
Isaiah Saxon

Dans un village isolé des
Carpates, Yuri, une jeune fille
élevée dans la crainte des
mystérieuses créatures de
la forêt se voit interdire de
sortir après la tombée de la
nuit. Un jour, elle découvre
un bébé Ochi abandonné
par sa meute. Déterminée à
le ramener, Yuri va défier les
interdits et s'engage dans une
aventure extraordinaire au
cœur des secrets de la forêt.

DU 28 MAI AU 7 JUIN
Douai, Hippodrome
PARTIR UN JOUR
Amélie Bonnin

Alors que Cécile s'apprête
à réaliser son rêve, ouvrir
son propre restaurant
gastronomique, elle doit
rentrer dans le village de
son enfance à la suite de
l'infarctus de son père. Loin
de l'agitation parisienne,
elle recroise son amour de
jeunesse. Ses souvenirs
ressurgissent et ses
certitudes vacillent...

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

MOUTON NOIR
Wilmer Marquez
Coproducteur

dès
8 ans

16 MAI à 19:00
Arras, Théâtre

THÉÂTRE CIRQUE
Durée 45min



2024

2025

UNE BELLE HISTOIRE

Au printemps 2021, le directeur de la Scène nationale que je suis, remarque, sur les réseaux sociaux, une photo d'un jeune footeux jouant avec son ballon sur le parvis d'Équinoxe, et bien centré sur le logo monumental de notre façade. Désireux d'utiliser cette image très « instagrammable » pour notre propre communication, j'avise un soir le jeune homme que j'avais déjà repéré à de nombreuses reprises devant notre entrée, en train de s'entraîner avec son ballon. Je m'approche, mais lui, apeuré, me répond en partant : « oui, oui, je m'en vais, je ne ferai plus de bruit »... Je le rattrape en le rassurant, et commence à lui expliquer ce que je voudrais. Puis nous discutons, et je m'aperçois que, non, il ne vient pas d'un quartier défavorisé de Châteauroux, que, non, il travaille, pour une boîte de marketing digital à Madrid (du fait de la pandémie, il télétravaille depuis chez lui dans le centre-ville de Châteauroux), et que, oui, son frère, Jacques, à côté de lui, étudie le droit... Quelques semaines plus tard, nous allons boire un verre, et discutons avec fluidité et intérêt commun. Paul est un garçon poli, bien élevé, résilient et qui réfléchit. Il a surtout une passion dévorante qu'il place au-dessus de tout : le foot freestyle qu'il m'explique longuement. Je m'intéresse de ce fait de plus en plus à la discipline et regarde des vidéos et les entraînements intensifs de Paul. Une amitié naît, même si j'ai le double de son âge. Nous refaisons avec notre photographe associé, Romain Bassène, la photo de Paul jonglant devant le parvis, elle fera une belle affiche pour notre festival autour du mouvement.

Je propose à Paul de faire une démonstration de son art à la présentation de saison de septembre 2021. Il pense « non », mais dit « oui », ne voulant rater l'opportunité un peu effrayante de partager son sport/art à un public qui ne le connaît pas. Je lui ajoute l'obligation d'une musique différente du reggaeton qu'il écoute en boucle, et il choisit une musique à michemin entre lui et la musique de

Rameau que je lui ai fait écouter.

La présentation de saison se passe évidemment bien (il vous dira le contraire), et je pressens chez lui une capacité à occuper l'espace, un réel plaisir de la scène, une présence forte et magnétique, et des fêlures à exploiter. Je lui propose alors de créer une forme courte dans l'espace public, pour notre festival « Après le dégel » au printemps suivant. J'y ajoute le regard extérieur de Mélodie Joinville, directrice artistique de la Cie La Tarbasse avec laquelle nous travaillons souvent, que j'apprécie particulièrement, et qui a l'habitude de travailler avec des non-danseurs. Il dit « oui », mais pense encore une fois « non ».

Le printemps arrive, Paul réunit 350 personnes enchantées pour son touchant portrait dansé en extérieur, porté par les artistes présents au festival (Vladimir Couprie de Connexio-Carré Curieux qui lui prête sa scène circulaire en bois et ses conseils, Diego Ruiz Moreno et Wilmer Marquez, circassiens colombiens qui lui offrent un retour immédiat). Nous décidons de perfectionner ce spectacle en l'allongeant et corrigeant ses faiblesses, par une nouvelle résidence où Paul et Mélodie travaillent d'arrache-pied.

Paul devient « artiste en développement », titre que nous créons pour lui, profitant de cette occasion pour avancer notre projet de production déléguée. J'y ajoute d'autres résidences avec notre artiste associé Wilmer Marquez (que Paul admire), en lui demandant de créer avec Paul, fortement « coachable » comme il le dit lui-même, une nouvelle pièce, circassienne cette fois, et plus acrobatique donc, qui mettra en valeur toute l'explosivité de Paul et de son art. Paul dit « oui » sans désormais penser « non ». Il part à l'été 2022, à Prague, pour les championnats du monde de freestyle (le « Superball »), et revient avec la troisième place en catégorie « rookie ».

Nous sommes partis pour une belle aventure, tant je suis persuadé des capacités d'interprétation de Paul, de sa force intérieure, et de l'intérêt de son croisement des arts.

Par Jérôme Montchal,
directeur d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux

LE PARCOURS DE PAUL MOLINA

Jeune sportif qui se rêve artiste. Paul commence par les terrains de football avant de glisser doucement, mais sûrement, vers ce qui va devenir sa passion : le football freestyle. Cet art de jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon de football. Obsédé par cette matière nouvelle, il explore avec avidité les perspectives sans fin que lui ouvre cet art qu'il cherche désormais à transposer dans le monde du spectacle. Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il décide de s'éloigner de ce milieu et de prendre le risque de se lancer corps et âme dans cette nouvelle aventure artistique. Une discipline sur laquelle il a dû poser un regard nouveau, un regard « d'artiste » pour s'extraire du schéma de la compétition dans lequel un « drop » (c'est à dire le moment où le ballon touche le sol après avoir raté un geste) est synonyme d'échec ultime intolérable. Paul Molina prend le risque de voir ce ballon tomber en quittant le parvis d'Équinoxe, pour faire découvrir sa passion sous un autre angle, celui de l'art.

L'art, c'est également raconter une histoire, et Paul va chercher à expliquer ce que représente désormais pour lui cette discipline qui est devenue au fil du temps plus qu'une passion.

