

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Tim Mielants
Scénario : Enda Walsh
Photographie : Frank Van Deen Eeden
Musique : Senjan Jansen
Montage : Alain Dessauvage
Production : Alain Moloney, Cillian Murphy, Catherine Magee...

Avec

Cillian Murphy, Eileen Walsh, Emily Watson

FILMOGRAPHIE

Tim Mielants

2023 : WIL
2021 : L'OMBRE D'UN
MENSONGE
2019 : DE PATRICK

SEMAINE DU 21 AU 27 MAI

FANON

Jean-Claude Barny

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.

CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

Bogdan Mureşanu

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime.



09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests
SEMAINE DU 14 AU 20 MAI 2025



TU NE MENTIRAS POINT

Tim Mielants

2025, Irlande, 1h38

2024

2025



UN ROMAN DE CLAIRE KEEGAN

Small Things Like These est tiré du roman de Claire Keegan, qui fut nommé au Prix Booker, publié par Grove Press, un récit profondément humain et d'une beauté envoûtante. En 2022, le livre est présélectionné au Prix Booker ainsi qu'au Prix Rathbones Folio. Couronné du Prix Orwell de fiction politique, il a également gagné le Prix des Ambassadeurs dans la catégorie Meilleur Roman Irlandais publié en France, et le prix du Groupe Kerry récompensant le Meilleur Roman Irlandais de l'année. Il est actuellement en lice pour le Prix Littéraire de Dublin.

Foster, le précédent roman de Claire Keegan, fut adapté et porté à l'écran en 2022 sous le titre *An Cailín Ciúin (The Quiet Girl)*. Pour la première fois de son histoire, un film irlandais tourné en gaélique décroche une nomination internationale, et concourt aux Oscars.

Auteure reconnue, les livres de Claire Keegan ont remporté de nombreuses récompenses et sont traduits dans plus de trente langues. *Foster* figure sur la liste du Times parmi les 50 meilleures œuvres du 21e siècle.

LA GENÈSE DE L'ADAPTATION

Cillian Murphy a été la force motrice qui a permis de porter le livre au grand écran, il était donc logique qu'il endosse le rôle de producteur. « Je pense que cela s'est fait parce que je suis tombée amoureux du livre. J'avais vraiment envie d'incarner ce personnage. A ce moment-là, je me suis dit que la meilleure chose à faire était de voir si Claire accepterait de nous donner les droits, et si nous pouvions constituer une équipe. » Cillian Murphy a alors contacté Alan Moloney, avec lequel il avait déjà travaillé auparavant. « C'est notre cinquième film ensemble - nous nous sommes associés pour produire le film, puis comme tout le monde adore le livre, le projet s'est monté rapidement. » Alan était ravi de retrouver Cillian, et de travailler à nouveau avec lui. « C'est un très bon producteur. Il sait ce qu'il veut, et ce qu'il veut que le film soit. »

Les producteurs du film, Drew Vinton d'Artist Equity, et Matt Damon ont déclaré « Nous sommes tous tombés amoureux du livre instantanément. C'est une histoire très simple, et à la fois profondément émouvante. De plus, nous avons vu combien Cillian et son associé, Alan Moloney, étaient passionnés par ce projet. Honnêtement, nous avons eu de la chance que ce projet nous ait été proposé. »

LES COUVENTS DE LA MADELEINE

INSTITUTION DU SILENCE

Les couvents de la Madeleine, aussi appelés Magdalene Laundries, furent des institutions religieuses en Irlande où, pendant plus de deux siècles, des milliers de jeunes filles et de femmes furent enfermées sous prétexte de réhabilitation morale. Issues de milieux défavorisés, orphelines ou simplement considérées comme déviantes par la société, elles étaient contraintes à un travail forcé dans des conditions inhumaines, souvent privées de tout contact avec leurs familles. Ces établissements, gérés par des ordres religieux catholiques, ont fonctionné jusqu'à la fin du XXe siècle, laissant derrière eux un scandale aux répercussions durables. L'ampleur des abus commis dans ces institutions a été révélée progressivement, notamment par la découverte de charniers anonymes et les témoignages des survivantes. En 2013, le gouvernement irlandais a officiellement reconnu sa responsabilité et présenté des excuses publiques aux victimes. Néanmoins, ces révélations ont mis en lumière une société marquée par l'omerta et la collusion entre l'Église et l'État, où des crimes restaient impunis au nom du maintien de l'ordre moral. C'est cette chape de silence que *Small Things Like These* met en lumière à travers le regard de Bill Furlong ; et la découverte des secrets entourant le couvent de son village.