

TANDEM

Scène nationale

A close-up, profile shot of a woman with dark, wavy hair and bangs. She is looking off to the right with a slight smile. She is wearing a light-colored shirt with horizontal stripes. The background is dark and out of focus.

Cinéma

Douai Hippodrome

14 MAI

AU 10 JUIN 2025

14 MAI
AU 10 JUIN 2025

SEMAINE DU 14 AU 20 MAI	ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
La Chambre de Mariana (2h11)	17:30		20:30	17:30	19:00		
Tu ne mentiras point (1h05) suivi de Un Pincement au cœur (38min)	20:30	15:00		15:00			20:30
Ce n'est qu'un au revoir (1h41)		18:00		20:30	17:00		
Dimanches (1h39)		20:30	18:00				18:00
Dès 6 ans Moon le panda (1h38) 	15:00				15:00		
SEMAINE DU 21 AU 27 MAI	ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
Fanon (2h13)	17:30	15:00 20:30			19:15		
Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé (2h18)	20:30	17:45		17:30			17:30
Jeunes Mères (1h45)			18:00 20:30	15:00 20:30	17:00		20:30
Dès 8 ans La Légende d'Ochi (1h36)	15:00				15:00		
SEMAINE DU 28 MAI AU 3 JUIN	ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
Partir un Jour (1h35)	18:00	15:00		20:30	17:00		18:00
Jeunes Mères (1h45)	20:30	20:30	18:00	15:00	19:15		20:30
Moi, ma mère et les autres (1h15)		18:00	20:30	18:00			
Dès 7 ans Le Peuple migrateur (1h38)	15:00		15:00		15:00		
SEMAINE DU 4 AU 10 JUIN	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
Marco, l'énigme d'une vie (1h41)	18:00	20:30			17:00		20:30
Partir un Jour (1h35)	20:30	18:00	20:30	15:00			
Les enfants rouges (1h40)		15:00		18:00			18:00
L'Amour c'est surcôté (1h38)			18:00	20:30	19:00		
Dès 6 ans Le Robot sauvage (1h42)	15:00				15:00		

Vivez le Festival de Cannes à TANDEM !

Découvrez la sélection du Festival de Cannes comme si vous y étiez avec quatre films qui ont fait l'actualité sur la Croisette :

CE N'EST QU'UN AU REVOIR suivi de UN PINCEMENT AU CŒUR

de Guillaume Brac

Détails p. 11

JEUNES MÈRES

de Jean-Pierre & Luc Dardenne

Détails p. 16

MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

de Iair Said

Détails p. 17

PARTIR UN JOUR

de Amélie Bonnin

Détails p. 19

78^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM

13-24
MAI
2025

C

A

N

N

E

S





Achetez vos places cinéma en ligne !

Réservez votre séance à l'avance
(ou à la dernière minute),
en profitant des tarifs TANDEM,
c'est simple et rapide avec notre
billetterie en ligne :

www.tandem-arrasdouai.eu

Courts métrages

En première partie de vos séances

AMBUSH

Xi Chengzhuo

2024, France, 4min

BAVARDAGES EN SIDA MINEUR

Virginie Thévenet

1994, France, 4min

MÉTÉORES

Morgane Le Péchon, Agnès Patron

2023, France, 4min

/IMAGINE

Anna Apter

2023, France, 2min

DAFANIFI

Jonathan Figoli

2024, France, 4min

THE DYNAMIC DOUBLE STANDARD

Luke Patton

2015, Etats-Unis, 4min

ROOTS

Jonas Juškaitis

2021, Lituanie, 5min

FFFFF

Julia Boutteville

2024, France, 2min

*La projection du court métrage ne pourra pas
être systématiquement assurée.*



/IMAGINE
Anna Apter



ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
20:30	15:00		15:00			20:30

TU NE MENTIRAS POINT

Tim Mielants

Berlin 2024 - En compétition
Cillian Murphy, Emily Watson, Eileen Walsh
2025, Irlande, VOSTFR, 1h38

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

Un film d'une rare âpreté.
ABUS DE CINÉ

Dans le rôle de ce personnage torturé, tiraillé par un cas de conscience, Cillian Murphy insufflé à ce film une profondeur d'âme qui se lit dans chaque expression de son visage mélancolique.
LA PRESSE (CANADA)



ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
17:30		20:30	17:30	19:00		

LA CHAMBRE DE MARIANA

Emmanuel Finkiel

Rotterdam 2025 - Limelight
Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg
2025, France, 2h11

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

D'après le roman « La chambre de Mariana » de Aharon Appelfeld

Un grand film d'apprentissage nourri de romanesque.
FRANCEINFO CULTURE



ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
	20:30	18:00				18:00

DIMANCHES

Shokir Kholikov

Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova
2025, Ouzbékistan, VOSTFR, 1h39

Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences – et avec une idée derrière la tête : démolir la vieille maison qu'ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus jeune fils, ayant réussi à l'étranger, puisse en faire sa résidence secondaire...

Un film tout en délicatesse sur un monde en voie de disparition. Une merveille.
TRANSFUGE

Le film dépeint en creux une complicité amoureuse rare, aussi vieille qu'inébranlable, de celle qui se passe de mots.
LES INROCKUPTIBLES



ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
	18:00		20:30	17:00		

CE N'EST QU'UN AU REVOIR suivi de UN PINCEMENT AU CŒUR

Guillaume Brac

Cannes 2024 – Acid
Documentaire
2025, France, 1h03 & 38min

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour la plupart, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal.

UN PINCEMENT AU CŒUR

Le cœur pince à Hénin-Beaumont en ce début d'été. Linda, 15 ans, va déménager, et Irina, sa meilleure amie, a bien du mal à l'accepter.

Un diptyque affolant de grâce sur les jeunes filles, l'amitié, l'art de la parole et l'adolescence qui s'en va.
MARIE CLAIRE



ME 14 JE 15 VE 16 SA 17 DI 18 LU 19 MA 20

15:00 15:00

MOON LE PANDA

Gilles de Maistre

Noé Liu Martane, Alexandra Lamy, Liu Ye
2025, France, 1h38

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie d'amitié en secret avec un panda qu'il nomme Moon. C'est le début d'une incroyable aventure qui va changer à tout jamais sa vie et celle de sa famille.

Une belle histoire d'amitié.

LE PARISIEN



ME 21 JE 22 VE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27

20:30 17:45 17:30 17:30

CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

Bogdan Mureșanu

Venise 2024 – Prix du Meilleur film Orizzonti & Prix Fipresci
Annonay 2025 – Grand Prix du Jury

Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin
2025, Roumanie, VOSTFR, 2h18

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime.

Un reflet du présent et un avertissement sur le futur.

MOHAMMAD RASOULOF (CINÉASTE)

Le cinéaste offre un éclairage intime à cet événement capital. Le résultat sidère. Pas une seconde de trop. On y est. On comprend tout.
LE FIGARO



ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
17:30	15:00 20:30			19:15		

FANON

Jean-Claude Barny

Alexandre Bouyer, Deborah François, Olivier Gourmet
2025, France, Luxembourg, Canada, VOSTFR, 2h13

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

Une réalisation épurée, servie d'une photographie et d'un son très maîtrisés.
ROLLING STONE

Ce portrait vibrant de Frantz Fanon raconte à la fois l'homme, le penseur et le psychiatre. Un film réussi qui aura mis dix ans pour exister.
LE POINT



ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
15:00				15:00		

LA LÉGENDE D'OCHI

Isaiah Saxon

Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Helena Zengel
2025, États-Unis, VF, 1h36

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

Une pépite inclassable et magnifique.
LE PARISIEN

Une ode à l'enfance et aux monstres apprivoisés d'un monde réconcilié.
DNA



ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
		18:00 20:30	15:00 20:30	17:00		20:30
ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
20:30	20:30	18:00	15:00	19:15		20:30

JEUNES MÈRES

Jean-Pierre & Luc Dardenne

Sortie nationale
Cannes 2025 - En compétition
Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan
2025, Belgique, France, 1h45

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Ces adolescentes ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Le nouveau drame social de Luc et Jean-Pierre Dardenne.
LES INROCKUPTIBLES



ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
	18:00	20:30	18:00			

MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

Iair Said

Cannes 2024 - Acid
Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers
2025, Argentine, Italie, Espagne, VOSTFR, 1h15

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

La comédie argentine de l'année !

Iair Said propose une œuvre qui, sous couvert de tragi-comédie, explore avec un regard incisif et provocateur la dynamique familiale et les émotions intimes associées à la peur d'affronter la mort.
ESCRIBIENDOCINE (ARGENTINE)



ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
15:00		15:00		15:00		

LE PEUPLE MIGRATEUR

Jacques Perrin

Documentaire – Ressortie 2025
2021, France, 1h38

C'est l'histoire d'une promesse... La promesse d'un retour.
Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières.

Le spectateur met un temps fou à replier les ailes du rêve.
LE PARISIEN

Le Peuple migrateur est tout autre chose qu'un documentaire. Avec les oiseaux pour vedettes, des gros, des marrants, des excentriques, des timides (...), le film vole dans les hautes sphères de l'imaginaire, s'offre quelques comiques descentes en piqué.
LE FIGAROSCOPE



ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
18:00	15:00		20:30	17:00		18:00
ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
20:30	18:00	20:30	15:00			

PARTIR UN JOUR

Amélie Bonnin

Cannes 2025 – Film d'ouverture
Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin
2025, France, 1h45

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...



ME 4 JE 5 VE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10

18:00 20:30 17:00 20:30

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

Aitor Arregi, Jon Garaño

Venise 2024 - Orizzonti

Goya 2025 - Meilleur acteur

Eduard Fernandez, Nathalie Poza

2025, Espagne, VOSTFR, 1h41

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

Un excellent film comme le cinéma espagnol en produit régulièrement.

BAZART

Il y a quelque chose de mémorable et d'exceptionnel dans ce film dérangent. C'est la performance admirable d'Eduard Fernández !

EL PAIS (ESPAGNE)



ME 4 JE 5 VE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10

18:00 20:30 19:00

L'AMOUR C'EST SURCOTÉ

Mourad Winter

Alpe d'Huez 2025 - Mention spéciale du Jury

Hakim Jemili, Laura Felpin, Benjamin Tranié

2025, France, 1h30

On ne va pas se mentir : la vie amoureuse d'Anis est, comme celle de tous ses amis, dans une impasse. À 30 ans passés, il n'a jamais eu de relation sérieuse et la tâche lui semble encore plus insurmontable depuis l'apparition des nouveaux codes de séduction post "Me-too" qu'il ne maîtrise pas. Mais lorsqu'il rencontre Imène, jeune femme à la répartie cinglante, tout change. Elle semble apprécier son humour et accepte de lui donner son numéro. Bien que terrorisé, Anis se lance et entreprend de séduire Imène.

Une comédie romantique survitaminée.

PREMIÈRE



ME 4 JE 5 VE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10

15:00

18:00

18:00

LES ENFANTS ROUGES

Lotfi Achour

Locarno 2024 - sélection officielle

Red Sea 2024 - meilleur film

Ali Hlali, Wided Dabebi, Yassine Samouni

2025, Tunisie, France, Belgique, Pologne, Arabie

Saoudite, Qatar, VOSTFR, 1h40

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués.

Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille.

D'après une histoire vraie.

Un propos politique fort sur l'abandon et l'isolement ressenti par les communautés rurales face au terrorisme et aux machinations politiques.

CINEUROPA



ME 4 JE 5 VE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10

15:00

15:00

LE ROBOT SAUVAGE

Chris Sanders

2024, États-Unis, Japon, VF, 1h42

L'incroyable épopée d'un robot qui, après avoir fait naufrage sur une île déserte, doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Il finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin. Cette histoire forte est centrée sur la découverte de soi, une observatoire passionnante des ponts qui relient nature et technologie tout en explorant avec sensibilité ce que cela signifie d'être au monde et connecté au vivant sous toutes ses formes.

Par le créateur de *Dragons*, *Les Croods* et *Lilo & Stitch*.

Le Robot Sauvage n'est pas qu'une extraordinaire anomalie, qui mérite d'être chérie et vue par le plus grand nombre, mais aussi un véritable soulagement qui émeut autant qu'il offre à espérer.

GQ

TANDEM CINÉMA

Douai Hippodrome

ART & ESSAI, RECHERCHE & DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC

TARIFS CINÉMA

Plein tarif : 7,50€

Adhérent : 5,50€

Pass cinéma : 50€

(10 places à charger sur votre carte d'adhésion)

Allocataire des minimas sociaux,
étudiant boursier, spectateur en situation
de handicap et leur accompagnant : 2€

Moins de 30 ans, étudiant,
demandeur d'emploi : 5,50€

Film jeune public, moins de 18 ans : 4€



**Pensez à vous abonner
à notre newsletter cinéma !**

**Achetez vos places cinéma
en ligne sur
www.tandem-arrasdouai.eu**

**TANDEM Scène nationale
Douai Hippodrome
Place du Barlet / BP 10079
59502 Douai cedex**

www.tandem-arrasdouai.eu

Projections à la demande: 09 71 00 56 79

Directeur de la publication : Gilbert Langlois
Programmation : Chloé Bulteau – GPCI
Mise en page : En Voiture Simone
Responsable de la publication : Sophie Hebbelynck

Photo de couverture : *Partir un Jour* de Amélie Bonnin

TANDEM Scène nationale est subventionné par

