

DISTRIBUTION

Soprano Céline Scheen
Alto Vincenzo Capezzuto
Teatrodanza Anna Dego
Cornet à bouquin Doron Sherwin
Violon baroque Jorge Jimenez
Guitare baroque, théorbe Josep Maria
Marti Duran
Percussions David Mayoral
Double bass Leonardo Terrugi
Clavecin Dani Espasa
Conception, programme,
arrangements, direction et théorbe
Christina Pluhar
Sound design Fred Braye

L'Arpeggiata est soutenu par le
Ministère de la Culture - Drac Ile-de-
France, le Conseil régional d'Ile-de-
France et par la Fondation Orange. Il
a reçu le soutien, pour ses projets, de
l'Onda, de la Spedidam, de l'Adami,
de Culturesfrance.

L'Arpeggiata est membre de la Fevis
(Fédération des Ensembles Vocaux
et Instrumentaux Spécialisés) et du
PROFEDIM - Syndicat Professionnel
des Producteurs, Festivals,
Ensembles, Diffuseurs Indépendants
de Musique.

Photo © Michael Uneffer -
Ruhrtiennale 2010

LES PROCHAINS SPECTACLES

Cirque

4, 5 & 6 JUIN

Douai, Hippodrome

TOMBOUCTOU

Un père et son fils

Compagnie D'un Ours,
Olivier Debelhoir

Suspendu avec son père
entre ciel et terre, Olivier
Debelhoir déroule une histoire
d'origines, de confiance et
de mort. Une pièce intime
marquée par la quête et la
transmission.

Musique

15 JUIN

Arras, Théâtre

CHENCHU RONG

Vibraphoniste jazz et
percussionniste, Chenchu
Rong est une artiste reconnue
sur la scène internationale.
Inspirée par les thèmes
du sublime et de l'amour,
la saison se clôturera avec
l'énergie d'un génie à fleur
de peau. Cette performance
inédite sera l'occasion de
découvrir la polyvalence
de son jeu et sa capacité à
animer les instruments avec
une aura si singulière.

WEEK-END

CURA arts visuels et
scènes nationales

DU 12 AU 15 JUIN

Douai, Hippodrome + Arras, Théâtre

Vivez une expérience inédite
où les arts visuels et les arts
vivants se fondent dans un
archipel d'images et de sons,
d'installations, de vidéos et
de performances. Associant
formes contemporaines et
pratiques transdisciplinaires,
ce parcours intergénérationnel
vous invite à découvrir
des artistes de la scène
internationale et des créations
conçues spécialement
pour TANDEM, dans tous les
espaces de l'Hippodrome de
Douai et du Théâtre d'Arras.

Avec

Pierre Huyghe, Romina De
Novellis, Liu Xin, Marcos Ávila
Forero, Jean d'Amérique,
Sébastien Kheroufi, Jesper
Just, Erwan Ha Kyoon Larcher,
Marie-Caroline Hominal, Chloé
Réjon, Korakrit Arunanondchai,
Chenchu Rong, Fabienne
Brugère

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

ALLA NAPOLETANA

L'Arpeggiata, Christina Pluhar



3 JUIN, 20H30
Arras, Théâtre

MUSIQUE
Durée 1h25



62 Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Département 59



2024

2025

CHRISTINA PLUHAR

Christina Pluhar est née à Graz (Autriche) en 1965. Elle a étudié la guitare classique dans sa ville natale et a commencé en 1984 à étudier le luth au Koninklijk Conservatorium de La Haye, où elle a obtenu son diplôme en 1987. Elle a poursuivi ses études à la Schola Cantorum Basiliensis avec Hopkinson Smith et a obtenu le diplôme de musique ancienne en 1992. Elle a étudié la harpe baroque à Bâle et à la Scuola Civica de Milan. Depuis 1992, elle vit à Paris, sa ville d'adoption, en tant que musicienne indépendante. Elle s'est produite comme soliste et joueuse de basse continue avec de nombreux ensembles tels que La Fenice, Hesperion XXI, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Concerto Soave, et bien d'autres encore. De 1997 à 2005, elle a travaillé comme assistante d'Ivor Bolton, au Staatsoper de Munich, à l'Opéra Garnier de Paris, à l'Opéra de Hambourg et au Maggio Musicale de Florence. Son envie irrésistible de faire de la musique lui a permis de rafler l'ECHO Klassik en 2009, 2010 et 2011.

L'ARPEGGIATA

En empruntant le nom d'une toccata du compositeur allemand né en Italie Girolamo Kapsberger, Christina Pluhar donnait le ton qui présiderait à la destinée de l'Arpeggiata,

3 juin, 19h30

Avant-concert de l'Arpeggiata

L'Arpeggiata réunit des artistes d'horizons musicaux variés, établis de part et d'autre de l'Europe et du monde, autour de programmes-projets concoctés par Christina Pluhar au gré de ses recherches, de ses rencontres et de sa curiosité. Depuis sa naissance, l'Arpeggiata a pour vocation d'explorer la riche musique du répertoire peu connu des compositeurs romains, napolitains et espagnols du premier baroque. L'ensemble s'est donné comme fils directeurs l'improvisation instrumentale et la recherche sur l'instrumentarium dans la plus pure tradition baroque. Il favorise ainsi la rencontre de la musique et du chant avec d'autres disciplines baroques, telles que la danse et le théâtre, et l'ouverture vers des genres musicaux variés, comme le jazz et les musiques traditionnelles.

ALLA NAPOLETANA

Au XVII^e siècle, Naples était la capitale de la musique ainsi que le berceau de l'opéra et de la *Commedia dell'arte*. Les prestigieux conservatoires napolitains y favorisent l'émergence de musiciens et compositeurs exceptionnels ainsi que de célèbres castrats. L'Arpeggiata plonge dans ce *seicento napoletano* dont il explore le répertoire vocal. Deux *pazzi* devenus fous d'amour se plaignent de leurs afflictions dans un « hôpital pour le mal d'amour » ; dans le golfe de Naples, éclate une guerre entre les petits et les grands poissons causée par une *sardella* infidèle ; au berceau du *bambin gjesù*, les *pastori* chantent des tarantes ; dans les rues de Naples, on observe des danses enflammées tandis que des airs virtuoses résonnent dans les palais.

Au programme

1. Maurizio Cazzati, **Ciaccona**, *Instrumental*
2. Anonyme, **Ninna, nanna alla Romanesca**, *Céline Scheen, Vincenzo Capezzuto*
3. Claudio Monteverdi, **Amor (Lamento della Ninfa)**, *Céline Scheen*
4. Rodolfo Falvo (1873 - 1937), **Dicitencello Vuie**, *Vincenzo Capezzuto*
5. Traditional (Apulien), **Pizzica di San Vito**, *Vincenzo Capezzuto, Anna Dego*
6. Mattheis / Improvisation, **La Dia Spagnola**, *Instrumental*
7. Henry de Bailly, **Yo soy la locura**, *Céline Scheen*
8. Traditional (Carpino), **La Carpinese**, *Vincenzo Capezzuto, Anna Dego*
9. Kapsberger / Improvisation, **Canario**, *Instrumental*
10. Traditional (Napoli, 18^e siècle), **Lo Guarracino in e-min**, *Vincenzo Capzzuto*
11. Giramo Kapsberger, **Toccata L'Arpeggiata**, *Instrumental, Anna Dego*
12. Barbara Strozzi, **Che si puo fare**, *Céline Scheen*
13. Traditional (Apulien), **Pizzicarella mia**, *Vincenzo Capezzuto, Anna Dego*
14. Santiago de Murica, **Fandango**, *Josep Maria Marti Duran*
15. Sigismondi-o d'India, **Sfere fermate**, *Céline Scheen*
16. Alfio Antico, **Silenzio d'amuri**, *Vincenzo Capezzuto*
17. Andrea Falconiero, **Suave Melodia**, *Instrumental*
18. Traditional / arr. C. Pluhar, **Lu Passariellu**, *Vincenzo Capezzuto, Céline Scheen, Anna Dego*