

DISTRIBUTION

Création collective :

Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist

Direction musicale et composition

vocale Virginie Benoist

Création sonore Jack McWeeny

Collaborations artistiques Julie

Calbete, Fanny Soriano, Maya Zimmerlin

Création lumière Éric Soyer

Création costumes Céline Perrigon, assistée d'Ophélie Parmentier

Accompagnement dramaturgie Olivia Burton

Direction de production Antoine

Billaud, Johanna Autran, assisté.es de Alicia Gicque

Résidences

Le Phénix, Scène nationale Valenciennes / Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie / Circa, Pôle national cirque, Auch.

Coproductions

Le Phénix, Scène nationale Valenciennes / Chaillot - théâtre national de la danse / Maison de la danse - Lyon / Le Volcan, Scène nationale du Havre / EPPGHV, Parc de La Villette / TANDEM, Scène nationale Arras - Douai / Théâtres

de Compiègne / Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale / La Comédie de Clermont, Scène nationale / Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse / Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles / Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Scène nationale Albi - Tarn / Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen / Festival Roma Europa

Remerciements

Ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou

Le Pas du Monde bénéficie du soutien de la région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel.

Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création.

Depuis 2021 il est également associé à Chaillot, Théâtre National de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Beauvais.

Le collectif est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Photo © Mélissa Waucquier

DANCE REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

LES PROCHAINS SPECTACLES

Danse

27 & 28 MAI

Douai, Hippodrome

DELIRIUM

Miet Warlop / Irene Wool

VZW

Après la bombe *One song*, le retour de l'inclassable et toujours surprenante artiste flamande Miet Warlop promet de faire des vagues sur scène. Comme toujours en grande forme et à grand renfort de musique, de danse et d'objets. Du pur délire !

WEEK-END

cura arts visuels et scènes nationales

DU 12 AU 15 JUIN

Douai, Hippodrome + Arras, Théâtre

Vivez une expérience inédite où les arts visuels et les arts vivants se fondent dans un archipel d'images et de sons, d'installations, de vidéos et de performances. Associant formes contemporaines et pratiques transdisciplinaires, ce parcours intergénérationnel vous invite à découvrir des artistes de la scène internationale et des créations conçues spécialement pour TANDEM, dans tous les espaces de l'Hippodrome de Douai et du Théâtre d'Arras.

Cirque

4, 5 & 6 JUIN

Arras, Parking de la citadelle

TOMBOUCTOU

Un père et son fils

Compagnie D'un Ours, Olivier Debelhoir

Suspendu avec son père entre ciel et terre, Olivier Debelhoir déroule une histoire d'origines, de confiance et de mort. Une pièce intime marquée par la quête et la transmission.

Avec

Pierre Huyghe, Romina De Novellis, Liu Xin, Marcos Ávila Forero, Jean d'Amérique, Sébastien Kheroufi, Jesper Just, Erwan Ha Kyoon Larcher, Marie-Caroline Hominal, Chloé Réjon, Korakrit Arunanondchai, Chenchu Rong, Fabienne Brugère

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre expérience ! ▶▶



62

Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Le Département du Nord



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

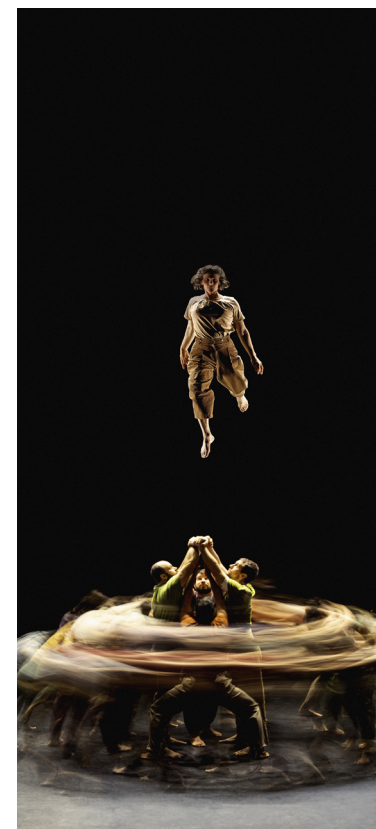
LE PAS DU MONDE

Collectif XY

20, 21 & 22 MAI
Douai, Hippodrome

CIRQUE
Durée 1h environ

COPRODUCTION



2024

2025

LE COLLECTIF XY

Depuis près de 20 ans, le Collectif XY travaille les disciplines acrobatiques pour les remettre au cœur d'une pratique artistique partie prenante des arts du mouvement. Dès ses débuts, XY a choisi de travailler en grand nombre afin de démultiplier les possibles et d'élargir ses champs de recherche. Ce parti-pris répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps. Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. Les artistes fondateurs ont ainsi voulu composer un véritable collectif en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun, en adoptant un fonctionnement collégial avec la volonté de s'inscrire dans un système non hiérarchique. Dans ce contexte, le collectif s'est tourné vers le public à travers la création de grandes formes pour le théâtre, l'espace public ou tout lieu qui autorise la représentation en frontal comme en circulaire.

Autres créations

Laissez-Porter (2005)

Le Grand C (2009)

Il n'est pas encore minuit... (2014)

Les Voyages (2018) - en tournée

Möbius (2019) - en tournée

After the Rain (2023)

Möbius Morphosis (2024)

20 mai

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

LE PAS DU MONDE

Tous les spectacles du Collectif XY sont intimement reliés. En quoi ce nouvel opus, *Le Pas du monde*, fait écho aux autres ?

Airelle Caen : Nous creusons notre sillon. Après les nuées d'oiseaux de *Möbius*, nous dézoomons encore pour englober le vivant, les liens fragiles et puissants qui relient les Hommes à la Nature. Il sera question de l'altérité, via la notion de métamorphose. Celles de la vie humaine (de l'enfance à la mort) et celle de la nature (érosion, tectonique des plaques...). Nous nous en inspirons dans nos recherches acrobatiques en allant chercher des inventions, en tordant la matière académique acquise depuis des années par la compagnie. Nous sommes tous mus par ces mutations et envisageons cette interdépendance comme une force ; phénomène éprouvé quotidiennement en tant que collectif. La perméabilité à l'Autre et le soin qu'on lui porte relient tous nos spectacles. Les portés et la voltige nécessitent cela.

Vos axes de recherches corporelles vous ont ainsi amenés à la notion de « corps-paysage », en parallèle du corps humain. Parlez-nous de ce concept.

AC : Dans un collectif d'acrobates, chacun est nécessaire à autrui, lui donne sa confiance et reçoit la sienne. Nous cultivons les notions de coresponsabilité, d'éveil et de tolérance envers l'humain et le vivant. Nous voulons incarner par nos corps d'acrobates des paysages vivants. Comme s'inspirer d'un éboulis de roches

dans sa rythmique, sa forme et l'interpréter acrobatiquement. Ou chercher à représenter acrobatiquement. Ou chercher à représenter corporellement le flux d'une marée et en saisir sa puissance. Nous aimerions faire entrer en relation nos corps-nature et nos corps humains, questionner ces liens fragiles, toucher le fantasme de l'harmonie Homme/Nature et sa traduction en émotions au plateau. À La Brèche, nous travaillerons ces corps-paysages sous le regard de Fanny Soriano (Cie Libertivore), qui a elle-même travaillé sur l'hybridation.

Un élément nouveau sera présent dans ce spectacle : la voix. Sous quelle forme ?

AC : Nous avons envie depuis longtemps de travailler avec des voix et de la musique en live. Mais nous étions peut-être trop occupés à travailler nos corps... Pourtant la voix fait partie de nos humanités. En tant que collectif, nous passons des heures à parler or la parole est finalement absente au plateau... D'où l'idée de la convoquer sur scène, peut-être quand la suggestion ne suffit plus. La voix sera présente dans toutes ses dimensions : le souffle, le verbe et le chant dans sa simplicité, sa magie, son intimité. Deux chanteuses et compositrices sont ainsi intégrées à notre collectif d'acrobates et nous mélangeons nos techniques respectives. Nous convions aussi un sound designer qui travaille au plus près de nous, de nos corps, pour que les sons que nous produisons deviennent... musique.