DISTRIBUTION

Ensemble intercontemporain
Direction Pierre Bleuse
Piano Dimitri Vassilakis, Hideki Nagano, Michael Wendeberg*
Percussions Gilles Durot, Samuel Favre, Aurélien Gignoux
Harpe Valeria Kafelnikov, Eva Debonne*, Laure Beretti*
*musiciens invités

Partenaires
Ministère de la Culture, Mairie de Paris, Institut Français, Ernst von Siemens Music Foundation, SACEM, Art Mentor Foundation Lucerne

Photo de couverture © A.Warme-Janville
Photo intérieure © Quentin Chevrier

LES PROCHAINS SPECTACLES

Cirque

20, 21 & 22 MAI
Douai, Hippodrome

LE PAS DU MONDE
Nos corps sauvages
Compagnie XY

Toujours plus haut, toujours plus nombreux, les acrobates du collectif XY revivifient les fondamentaux du cirque à chaque nouveau projet et questionnent le geste artistique, sa portée symbolique et politique. À couper le souffle !

Danse

27 & 28 MAI
Douai, Hippodrome

DELIRIUM
Miet Warlop / Irene Wool
VZW

Après la bombe *One song*, le retour de l'inclassable et toujours surprenante artiste flamande Miet Warlop promet de faire des vagues sur scène. Comme toujours en grande forme et à grand renfort de musique, de danse et d'objets. Du pur délire !

WEEK-END cura arts visuels et scènes nationales

DU 12 AU 15 JUIN
Douai, Hippodrome + Arras, Théâtre

Vivez une expérience inédite où les arts visuels et les arts vivants se fondent dans un archipel d'images et de sons, d'installations, de vidéos et de performances. Associant formes contemporaines et pratiques transdisciplinaires, ce parcours intergénérationnel vous invite à découvrir des artistes de la scène internationale et des créations conçues spécialement pour TANDEM, dans tous les espaces de l'Hippodrome de Douai et du Théâtre d'Arras.

Avec
Pierre Huyghe, Romina De Novellis, Liu Xin, Marcos Ávila Forero, Jean d'Amérique, Sébastien Kheroufi, Jesper Just, Erwan Ha Kyoon Larcher, Marie-Caroline Hominal, Chloé Réjon, Korakrit Arunanondchai, Chenchu Rong, Fabienne Brugère

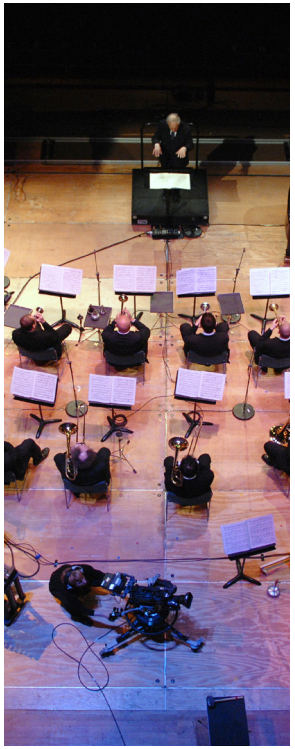
09 71 00 5678

www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre expérience ! ▶▶

TANDEM
Scène nationale Arras Douai

INCISES / SUR INCISES
100E ANNIVERSAIRE DE PIERRE BOULEZ
Ensemble intercontemporain



18 MAI, 16:00
Douai, Hippodrome

MUSIQUE
Durée 1h20

2024 2025

PIERRE BOULEZ

Pierre Boulez (1925 - 2016) est l'objet de nombreux malentendus. Figure principale de l'avant-garde française après-guerre, il peut, certes, être perçu comme un artiste de rupture. Il revendiqua souvent lui-même à ses débuts le principe de la « table rase ». Il fut, toutefois, surtout un grand continuateur, rénovant les canons des musiques dites classiques, fondant de nouvelles institutions (l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain et, indirectement, la Philharmonie de Paris) tandis qu'il actualisait le logiciel des anciennes dont il prenait la direction comme chef d'orchestre, à Londres, New York, ou comme invité à Bayreuth et à l'Opéra de Paris.

Son œuvre s'inscrit ainsi dans une histoire de la musique française, fortement inspirée par Debussy, dont l'impressionnisme des structures, avec ses précipités et ses dissolutions du mouvement et des formes, se retrouve souvent dans ses propres partitions. Elle inspire également des courants esthétiques très différents, dont le mouvement spectral prolonge le travail de Boulez sur la structure du son. Gérard Grisey en fut l'un des représentants les plus poétiques. Loin d'une certaine image de cérébralité, l'Ensemble intercontemporain illustre ici le versant le plus imagé et sensoriel de son créateur.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XXe siècle à aujourd'hui. Les 31 solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre Pierre Bleuse. Ensemble, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques... L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies, pour certains en collaboration avec l'Ircam. Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs et compositrices, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

LE PROJET À TANDEM

L'Ensemble intercontemporain revient une seconde fois cette saison, pour un concert célébrant le centenaire de la naissance de son fondateur, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez. L'occasion de porter un nouveau regard sur l'œuvre d'un artiste majeur, inscrit dans la continuité de la musique française.

Au programme

Gérard GRISEY, *Stèle*, pour deux percussionnistes, 7 minutes

Pierre BOULEZ, *Incises*, pour piano, 11 minutes

Claude DEBUSSY, *En blanc et noir*, pour deux pianos, 15 minutes

Pierre BOULEZ, *sur Incises*, pour trois pianos, trois harpes et trois percussions-claviers, 37 minutes