

## DISTRIBUTION & MENTIONS

Conception, mise en scène

François Gremaud

Texte François Gremaud d'après  
Jean Racine

Assistanat à la mise en scène

Mathias Brossard

Lumières Stéphane Gattoni

Avec Romain Daroles

Production 2b company

Production déléguée Théâtre Vidy-  
Lausanne

Avec le soutien de Ville de  
Lausanne, Canton de Vaud, Loterie  
Romande, Pour-cent culturel Migros,  
Hirzel Stiftung, CORODIS, Une  
fondation privée genevoise

Pro Helvetia, Fondation suisse pour  
la Culture

Avec les équipes de production,  
technique, communication et  
administration du Théâtre Vidy-  
Lausanne

## PROCHAINEMENT

Théâtre

**22 AVRIL AU 15 MAI**  
Douai, Hippodrome

**POSTE RESTANTE**  
Cécile Léna

C'est l'Aéropostale, mythique  
ligne du ciel reliant Toulouse  
à Santiago du Chili, qui est  
au cœur de la nouvelle  
création de Cécile Léna.  
Cette artiste rêveuse crée  
des architectures miniatures  
animées de son, de lumière  
et de voix pour raconter des  
histoires de fantômes à un  
spectateur à la fois.

Cirque

**20,21, 22 MAI**  
Arras, Théâtre

**LE PAS DU MONDE**  
Nos corps sauvages  
CIE XY

Toujours plus haut, toujours  
plus nombreux, les acrobates  
du collectif XY revivifient  
les fondamentaux du  
cirque à chaque nouveau  
projet et questionnent le  
geste artistique, sa portée  
symbolique et politique. À  
couper le souffle !

## AU CINÉMA

DU 30 AVRIL AU 6 MAI

**AU PAYS DE NOS  
FRÈRES**  
Raha Amirfazli & Alireza  
Ghasemi

Iran années 2000 : dans  
l'ombre de l'invasion  
américaine, une famille  
élargie de réfugiés afghans  
tente de reconstruire sa vie  
dans «le pays des frères».

**ASCQ 44 : LES  
MARTYRS DU NORD**  
Germain Aguesse, Robin  
Aguesse

Le 1er avril 1944, à 22h44, un  
groupe de résistants commet  
un sabotage sur la voie  
ferrée d'Ascq, près de Lille,  
avec pour objectif de ralentir  
l'approvisionnement d'armes et  
de marchandises allemandes  
en direction de la Normandie.

09 71 00 5678



[www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

Partagez votre  
expérience ! ▶▶



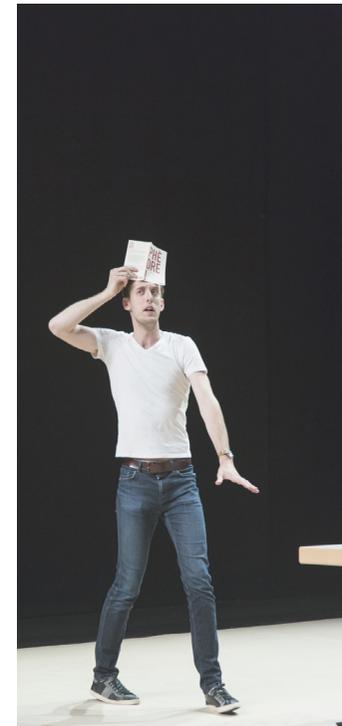
# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

**PHÈDRE !**  
François Gremaud  
d'après Jean Racine

**28 AVRIL à 19:30**  
**29 AVRIL à 20:30**  
Arras, Théâtre

**THÉÂTRE**  
Durée 1h45



2024

2025



# FRANCOIS GREMAUD

## metteur en scène

François Gremaud passe par l'ECAL puis l'INSAS à Bruxelles avant de fonder en 2005 la 2b company à Lausanne. Acteur et metteur en scène, ses propositions scéniques jouent d'une littéralité habile et d'un art consommé de l'absurde à partir de situations concrètes et en apparence conventionnelles. Mais à chaque fois il s'agit pour lui de mettre en scène le plaisir du théâtre lui-même, cet « art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde ». Au répertoire de la 2b company, *la Conférence de Choses*, coécrite et interprétée par Pierre Misfud et dont la version intégrale dure huit heures, est en tournée depuis 2015 dans le monde entier. Le projet évolutif *Xminutes* du collectif Gremaud/Pavillon/Schick a été présenté lors des *Programme Commun* de 2015 et 2017. En 2018 le Théâtre Vidy-Lausanne propose une « rétro-presque-tive » avec la 2b company week. En 2019, il crée avec le collectif Gremaud/Gurtner/Bovay *Pièce pour Programme Commun*. Pour *Phèdre !*, il collabore avec Romain Daroles, diplômé 2016 de La Manufacture et rencontré lors des ateliers que François Gremaud a mené.

## ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS GREMAUD

### Comment présenter la 2b company ?

La 2b company propose des créations avec des formats divers qui présentent plusieurs points communs : le premier serait qu'elles ont toutes un rapport avec l'idiotie dans le sens étymologique du terme - c'est-à-dire singulier, particulier - mais qui n'est pas la bêtise. Plutôt l'idiotie comme quelque chose de dérisoire et si possible amusant. L'autre aspect serait qu'elles ont à voir avec la joie dans son acception philosophique, nietzschéenne,

où l'on célèbre d'une certaine façon la vie, le fait d'être vivant tout en n'étant pas dupe du tragique de la vie. Il ne s'agit pas d'amuser seulement pour faire rire mais plutôt de célébrer la vie et avoir un certain étonnement sur les choses. Un étonnement joyeux.

**Cette joie, cette façon de célébrer la vie sans oublier la part tragique qui gronde sous la légèreté est en effet assez caractéristique des créations de la 2b company. Et l'idiotie des spectacles n'ignore rien du savant et de l'intelligence.**

Non, loin de là ! Au contraire, je pense que c'est une façon de ne pas mettre en avant une posture, un positionnement qui pourrait éloigner le spectateur. L'idée est de présenter des spectacles qui semblent faciles d'accès, où le spectateur peut se dire « je suis plus intelligent que ce spectacle » et en l'appréhendant ainsi, il peut découvrir d'autres choses. Une manière détournée de cacher cette dimension savante du spectacle qui n'empêche pas une dramaturgie, une trame réfléchie, des connaissances mobilisées. [...] Pour *Phèdre !*, qui est à la base un projet écrit pour être joué dans les écoles, il s'agit de mettre en partage l'étonnement de Phèdre. Ce projet résulte de mon envie de donner à voir quelqu'un qui serait totalement passionné, traversé par ce texte. Pour plusieurs raisons, et notamment parce que je suis passionné par *Phèdre* depuis toujours - *Phèdre* a été mon premier rapport avec les textes classiques. D'abord à l'école, puis durant des cours amateurs que je prenais le soir. Je vivais alors un amour passionnel d'adolescent et j'entendais ces mots qui résonnaient totalement avec ce que je ressentais. L'interprète, Romain, nourrit la même passion pour ce texte. Nous désirons partager la passion que l'on peut ressentir pour quelque chose, en espérant que par effet de ricochet cela se transmette.

---

28 avril

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

---

## NOTE D'INTENTION

*Phèdre !*

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre... Bien sûr, on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine.

Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari*, composé de *ad-* et de *mirari*, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste - Romain, façon d'orateur - voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs et spectatrices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un orateur débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (*Phèdre*, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite fille du Soleil, demi-soeur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII<sup>e</sup>)...

Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un *i* au-dessus d'un *o*. Ainsi, comme dans tous mes spectacles - et bien que la pièce de Racine soit une tragédie - il est dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.