

## DISTRIBUTION

**Avec les voix de**  
Diego Asensio, Philippe Bozo,  
Françoise Cadol, Enrique Fiestas,  
Marjorie Frantz, Jacques Gamblin,  
Kevin Goffette, Cécile Léna,  
Thibault de Montalembert, Charles  
Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte  
Perea López, Camille Panonacle,  
Jean-Philippe Pertuis, Pierre  
Tissot, Célestine Valladon. Avec la  
participation d'Étienne Klein.

**Equipe de création**  
**Création et réalisation** Cécile Léna  
**Création sonore** Xavier Jolly  
**Création lumière** Jean-Pascal Pracht  
**Conception électronique** Emerick  
Hervé  
**Régie générale et construction**  
Raphaël Quillart  
**Création vidéo** Carl Carniato  
**Création musicale** Théodore Eristoff  
**Assistant scénario** Marius Léna  
**3D - Prise de son** Frédéric Bruneaux  
**Maquettes d'avion (CAEA)** Philippe  
Moretti  
**Effets spéciaux** François Giraud  
**Musiques additionnelles** Nicolas  
Bouvard

**Equipe de construction**  
**Direction technique du cockpit** Yves  
Jouen  
**Serrurerie** Anne-Elodie Chapron  
**Menuiserie** Emmanuelle Breuil et  
Blandine Bodet  
**Construction** Lenaïc Pouliquen et  
Paul-Axel Bernard  
**Design des isolements** Marc Valladon  
**Formateur en peinture industrielle et  
aéronautique** Olivier Guillet  
**Chargé d'affaires en peinture  
industrielle** Stéphane Ferus  
**Formateur et formatrice en matériaux  
composite** William Dubos, Alexandra  
Salvini

**Equipe de tournage**  
**Réalisateur** Carl Carniato  
**Scénario** Cécile Léna, David Zampieri  
**Acteur** Thibault de Montalembert  
**Directeur de la photographie &**

**étalonnage** Julien Raynaud  
**Ingénieur son & mixage** Jean Collot  
**Maquillage** Mara Sastre  
**Effets spéciaux** Frédéric Levistre  
**Chargée de production** Chloé Meynet  
**Assistants images** Tom Lambert,  
Matéo Marie  
**Percham** Tanguy Lemmonier

**Collaborateurs artistiques**  
**Production - diffusion** Marthe Lemut  
**Administration** Charlotte Sans  
**Réalisateur** Sébastien Hondelatte  
**Rédaction** Joëlle Bordeau (mots &  
compagnie)  
**Accompagnement en mécénat**  
Catherine Thévenet  
**Mécène particulier** Jean-Louis Cigliana  
**Studio d'enregistrement** Quali'Sons

**Partenaires, coproducteurs et  
mécènes**  
TANDEM, Scène nationale Arras - Douai  
/ Les Gémeaux, Scène nationale  
Sceaux / Théâtre de Saint-Quentin en  
Yvelines, Scène nationale / Agora Pôle  
National Cirque Boulazac-Aquitaine  
/ Les Quinconces & L'Espal, Scène  
nationale du Mans / Scène nationale  
du Sud-Aquitain, Bayonne, Anglet, St-  
Jean-de Luz, Boucau / La Passerelle  
- Scène nationale de St Briec / Le  
Manège Maubeuge, Scène nationale  
transfrontalière / CitéCirque de la  
ville de Bègles / Ville de Biscarrosse  
- Musée de l'Hydraviation / L'OARA  
- Office Artistique de la Région  
Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-  
Aquitaine au titre de l'appel à projets  
essaimage sobriété numérique du  
programme Cultures  
Connectées / Ville de Bordeaux,  
quartier Nansouty St-Genès /  
Fondation Latécoère / Fondation  
Antoine de Saint-Exupéry pour la  
Jeunesse / IFI - Institut de Formation  
Industrielle (Mérignac) / CAEA  
(Conservatoire de l'Air et de l'Espace  
d'Aquitaine) / France Aéro - Limoges  
/ INA

Photo © Breguet

## LES PROCHAINS SPECTACLES

Cirque

20, 21 & 22 MAI

Douai, Hippodrome

LE PAS DU MONDE

Nos corps sauvages

Compagnie XY

Toujours plus haut, toujours  
plus nombreux, les acrobates  
du collectif XY revivifient  
les fondamentaux du  
cirque à chaque nouveau  
projet et questionnent le  
geste artistique, sa portée  
symbolique et politique. À  
couper le souffle !

Danse

27 & 28 MAI

Douai, Hippodrome

DELIRIUM

Miet Warlop / Irene Wool

VZW

Après la bombe *One song*,  
le retour de l'inclassable et  
toujours surprenante artiste  
flamande Miet Warlop promet  
de faire des vagues sur scène.  
Comme toujours en grande  
forme et à grand renfort de  
musique, de danse et d'objets.  
Du pur délire !

## AU CINÉMA

DU 9 AVRIL AU 13 MAI

ASCQ 44 : LES  
MARTYRS DU NORD

Germain Aguesse, Robin  
Aguesse

En 1944, un groupe de  
résistants commet un  
sabotage sur la voie ferrée  
d'Ascq. En représaille, 400 SS  
massacreront 86 innocents en  
représailles. 80 ans plus tard,  
quelques-uns des derniers  
témoins de ce drame méconnu  
sortent du silence.

LES MUSICIENS

Grégory Magne

Astrid Thompson parvient  
enfin à réaliser le rêve de  
son père : réunir quatre  
Stradivarius pour un concert  
unique attendu par les  
mélomanes du monde entier.  
Mais Lise, George, Peter et  
Apolline, les quatre virtuoses  
recrutés pour l'occasion,  
sont incapables de jouer  
ensemble.

09 71 00 5678



[www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

Partagez votre  
expérience ! ▶▶



# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

## POSTE RESTANTE Escales sur la ligne Cécile Léna



DU 22 AVRIL AU 15 MAI  
Douai, Hippodrome

INSTALLATION IMMERSIVE  
Durée 45min  
dès 8 ans

COPRODUCTION



62

Pas-de-Calais  
Ma Département

Nord  
Le Département



2024

2025

# CÉCILE LÉNA

scénographe plasticienne

Depuis 2008, Cécile Léna, directrice artistique de la Compagnie Léna d'Azy, crée des scénographies immersives, véritables architectures miniatures. Formée entre Paris (aux ateliers Leconte) et Strasbourg (à l'École Supérieure des Arts Décoratifs et à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg), elle met en scène des histoires dans ses architectures vivantes, traversées de son, de lumière et de voix. Le spectateur est immergé dans un univers infiniment petit le transportant vers un infiniment grand. Cécile questionne la réalité et l'imaginaire, la pérennité et l'éphémère.

## Projets :

**Scénographies immersives** Cie Léna d'Azy  
**Scénographie de théâtre** - conception décors et/ou costumes Guillaume Cayet, Valentin Tournet, Thierry Balasse, Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, Nabil El Azan, Anton Kouznetsov, Philippe Delaigue, Jean-Marie Machado, Brigitte Jacque-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch...

**Design d'intérieur** Lao Poet Hotel (Vientiane, Laos 2019), Cinéma La Lanterne - Bègles (2023)

**Illustrations** Série pour le journal Sud-Ouest Ciel ! mon Étoile (Michel Serres, Pierre Léna, Édition Elytis)

## POSTE RESTANTE Escalaes sur la Ligne

Pour cette 10<sup>e</sup> création *Poste Restante, Escalaes sur la Ligne*, Cécile Léna met en scène des récits ayant pour fil rouge l'Aéropostale : la première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal. Une ligne de 12 000 kilomètres, reliant Toulouse à Santiago du Chili, initiée par Pierre-Georges Latécoère en 1918.

Comme dans toutes ses créations, le sujet est le prétexte à raconter des histoires. Cécile Léna suit la géographie de la Ligne pour déployer des récits, en restant libre quant à leur temporalité, laissant place à des personnages, réels ou fictifs, en lien avec l'histoire de l'aviation.

Le parcours scénique se déroule sous deux formes : des architectures miniatures, sous la forme de boîtes, d'1 m<sup>3</sup> chacune, et un décor à échelle humaine. Chaque scène, escale de la Ligne, porte un récit : l'escale des pilotes, l'épaisseur de leurs souvenirs, la mémoire des murs de leurs chambres d'hôtel, le bureau du chef d'escale guettant l'arrivée d'un Bréguet, le morse du radio qui tente de percer le brouillard... Chaque scène est un univers à elle seule. Un univers poétique, dramaturgique, sensoriel et esthétique hors du temps, de l'espace... et du commun.

« J'ai gardé de l'enfance le souvenir d'un père, astrophysicien, en perpétuel déplacement, le regard tourné vers les étoiles. Je me revois guettant avec impatience l'atterrissage de son 707 derrière les baies vitrées d'Orly, l'arrivée de sa Caravelle-observatoire au Centre d'essais en vol de Brétigny. J'ai le souvenir de mes courriers

adressés à Air France pour les remercier de s'occuper si bien de mon père et des jolies cartes postales de la flotte que la Compagnie m'envoyait alors en retour. Mon histoire avec l'aviation ne faisait que débiter... Une histoire d'avion et de courrier ! Quelques décennies plus tard, je me plonge dans la lecture de Saint-Exupéry. Happée par l'histoire de l'Aéropostale, je redécouvre l'incroyable aventure de ces postiers du ciel : ceux qui ont contribué au décollage de ces avions, ceux qui ont assuré, quoi qu'il en coûte, la distribution du courrier. Je suis intriguée par l'absolue nécessité de défier le temps et par l'enjeu de la vitesse pour relier les Terriens entre eux. Prémice de notre monde actuel. Parmi les acteurs de cette épopée, Pierre-Georges Latécoère sera le premier à imaginer ce projet utopique de créer une ligne aérienne qui reliera Toulouse à l'Amérique du Sud. Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Didier Daurat, Marcel Bouilloux-Lafont, les mécaniciens, les radios, les co-pilotes... Tous ces aventuriers prennent vie dans mon imaginaire, je m'attache à eux, à leurs récits, fascinée par leurs pulsions de mort à la hauteur de leur soif de vivre. Je me demande où sont les femmes dans cette histoire ? Nombreuses à avoir pris une place dans l'histoire de l'aviation, elles ont été écartées de l'aventure de l'Aéropostale, et pourtant, à la même époque, ont contribué à la légende de l'aviation. Elles seront présentes dans cette création. »

Cécile Léna

« *Moi aussi j'étais comme du sable, et tout, en moi, s'est effacé.* »

Antoine de Saint-Exupéry