

DISTRIBUTION

Avec les voix de
Diego Asensio, Philippe Bozo,
Françoise Cadol, Enrique Fiestas,
Marjorie Frantz, Jacques Gamblin,
Kevin Goffette, Cécile Léna,
Thibault de Montalembert, Charles
Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte
Perea López, Camille Panonacle,
Jean-Philippe Pertuis, Pierre
Tissot, Célestine Valladon. Avec la
participation d'Étienne Klein.

Equipe de création
Création et réalisation Cécile Léna
Création sonore Xavier Jolly
Création lumière Jean-Pascal Pracht
Conception électronique Emerick
Hervé
Régie générale et construction
Raphaël Quillart
Création vidéo Carl Carniato
Création musicale Théodore Eristoff
Assistant scénario Marius Léna
3D - Prise de son Frédéric Bruneaux
Maquettes d'avion (CAEA) Philippe
Moretti
Effets spéciaux François Giraud
Musiques additionnelles Nicolas
Bouvard

Equipe de construction
Direction technique du cockpit Yves
Jouen
Serrurerie Anne-Elodie Chapron
Menuiserie Emmanuelle Breuil et
Blandine Bodet
Construction Lenaïc Pouliquen et
Paul-Axel Bernard
Design des isolements Marc Valladon
**Formateur en peinture industrielle et
aéronautique** Olivier Guillet
**Chargé d'affaires en peinture
industrielle** Stéphane Ferus
**Formateur et formatrice en matériaux
composite** William Dubos, Alexandra
Salvini

Equipe de tournage
Réalisateur Carl Carniato
Scénario Cécile Léna, David Zampieri
Acteur Thibault de Montalembert
Directeur de la photographie &

étalonnage Julien Raynaud
Ingénieur son & mixage Jean Collot
Maquillage Mara Sastre
Effets spéciaux Frédéric Levistre
Chargée de production Chloé Meynet
Assistants images Tom Lambert,
Matéo Marie
Percham Tanguy Lemmonier

Collaborateurs artistiques
Production - diffusion Marthe Lemut
Administration Charlotte Sans
Réalisateur Sébastien Hondelatte
Rédaction Joëlle Bordeau (mots &
compagnie)
Accompagnement en mécénat
Catherine Thévenet
Mécène particulier Jean-Louis Cigliana
Studio d'enregistrement Quali'Sons

**Partenaires, coproducteurs et
mécènes**
TANDEM, Scène nationale Arras - Douai
/ Les Gémeaux, Scène nationale
Sceaux / Théâtre de Saint-Quentin en
Yvelines, Scène nationale / Agora Pôle
National Cirque Boulazac-Aquitaine
/ Les Quinconces & L'Espal, Scène
nationale du Mans / Scène nationale
du Sud-Aquitain, Bayonne, Anglet, St-
Jean-de Luz, Boucau / La Passerelle
- Scène nationale de St Brieuc / Le
Manège Maubeuge, Scène nationale
transfrontalière / CitéCirque de la
ville de Bègles / Ville de Biscarrosse
- Musée de l'Hydraviation / L'OARA
- Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-
Aquitaine au titre de l'appel à projets
essaimage sobriété numérique du
programme Cultures
Connectées / Ville de Bordeaux,
quartier Nansouty St-Genès /
Fondation Latécoère / Fondation
Antoine de Saint-Exupéry pour la
Jeunesse / IFI - Institut de Formation
Industrielle (Mérignac) / CAEA
(Conservatoire de l'Air et de l'Espace
d'Aquitaine) / France Aéro - Limoges
/ INA

Photo © Breguet

LES PROCHAINS SPECTACLES

Cirque

20, 21 & 22 MAI

Douai, Hippodrome

LE PAS DU MONDE

Nos corps sauvages

Compagnie XY

Toujours plus haut, toujours
plus nombreux, les acrobates
du collectif XY revivifient
les fondamentaux du
cirque à chaque nouveau
projet et questionnent le
geste artistique, sa portée
symbolique et politique. À
couper le souffle !

Danse

27 & 28 MAI

Douai, Hippodrome

DELIRIUM

Miet Warlop / Irene Wool

VZW

Après la bombe *One song*,
le retour de l'inclassable et
toujours surprenante artiste
flamande Miet Warlop promet
de faire des vagues sur scène.
Comme toujours en grande
forme et à grand renfort de
musique, de danse et d'objets.
Du pur délire !

AU CINÉMA

DU 9 AVRIL AU 13 MAI

ASCQ 44 : LES
MARTYRS DU NORD

Germain Aguesse, Robin
Aguesse

En 1944, un groupe de
résistants commet un
sabotage sur la voie ferrée
d'Ascq. En représaille, 400 SS
massacreront 86 innocents en
représailles. 80 ans plus tard,
quelques-uns des derniers
témoins de ce drame méconnu
sortent du silence.

LES MUSICIENS

Grégory Magne

Astrid Thompson parvient
enfin à réaliser le rêve de
son père : réunir quatre
Stradivarius pour un concert
unique attendu par les
mélomanes du monde entier.
Mais Lise, George, Peter et
Apolline, les quatre virtuoses
recrutés pour l'occasion,
sont incapables de jouer
ensemble.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

POSTE RESTANTE Escales sur la ligne Cécile Léna



DU 22 AVRIL AU 15 MAI
Douai, Hippodrome

INSTALLATION IMMERSIVE
Durée 45min
dès 8 ans

COPRODUCTION



62

Pas-de-Calais
Ma Département



2024

2025

CÉCILE LÉNA

scénographe plasticienne

Depuis 2008, Cécile Léna, directrice artistique de la Compagnie Léna d'Azy, crée des scénographies immersives, véritables architectures miniatures. Formée entre Paris (aux ateliers Leconte) et Strasbourg (à l'École Supérieure des Arts Décoratifs et à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg), elle met en scène des histoires dans ses architectures vivantes, traversées de son, de lumière et de voix. Le spectateur est immergé dans un univers infiniment petit le transportant vers un infiniment grand. Cécile questionne la réalité et l'imaginaire, la pérennité et l'éphémère.

Projets :

Scénographies immersives Cie Léna d'Azy

Scénographie de théâtre - conception décors et/ou costumes Guillaume Cayet, Valentin Tournet, Thierry Balasse, Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, Nabil El Azan, Anton Kouznetsov, Philippe Delaigue, Jean-Marie Machado, Brigitte Jacque-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch...

Design d'intérieur Lao Poet Hotel (Vientiane, Laos 2019), Cinéma La Lanterne - Bègles (2023)

Illustrations Série pour le journal Sud-Ouest Ciel ! mon Étoile (Michel Serres, Pierre Léna, Édition Elytis)

POSTE RESTANTE Escalaes sur la Ligne

Pour cette 10^e création *Poste Restante, Escalaes sur la Ligne*, Cécile Léna met en scène des récits ayant pour fil rouge l'Aéropostale : la première ligne aérienne transatlantique consacrée au service postal. Une ligne de 12 000 kilomètres, reliant Toulouse à Santiago du Chili, initiée par Pierre-Georges Latécoère en 1918.

Comme dans toutes ses créations, le sujet est le prétexte à raconter des histoires. Cécile Léna suit la géographie de la Ligne pour déployer des récits, en restant libre quant à leur temporalité, laissant place à des personnages, réels ou fictifs, en lien avec l'histoire de l'aviation.

Le parcours scénique se déroule sous deux formes : des architectures miniatures, sous la forme de boîtes, d'1 m³ chacune, et un décor à échelle humaine. Chaque scène, escale de la Ligne, porte un récit : l'escale des pilotes, l'épaisseur de leurs souvenirs, la mémoire des murs de leurs chambres d'hôtel, le bureau du chef d'escale guettant l'arrivée d'un Bréguet, le morse du radio qui tente de percer le brouillard... Chaque scène est un univers à elle seule. Un univers poétique, dramaturgique, sensoriel et esthétique hors du temps, de l'espace... et du commun.

« J'ai gardé de l'enfance le souvenir d'un père, astrophysicien, en perpétuel déplacement, le regard tourné vers les étoiles. Je me revois guettant avec impatience l'atterrissage de son 707 derrière les baies vitrées d'Orly, l'arrivée de sa Caravelle-observatoire au Centre d'essais en vol de Brétigny. J'ai le souvenir de mes courriers

adressés à Air France pour les remercier de s'occuper si bien de mon père et des jolies cartes postales de la flotte que la Compagnie m'envoyait alors en retour. Mon histoire avec l'aviation ne faisait que débiter... Une histoire d'avion et de courrier ! Quelques décennies plus tard, je me plonge dans la lecture de Saint-Exupéry. Happée par l'histoire de l'Aéropostale, je redécouvre l'incroyable aventure de ces postiers du ciel : ceux qui ont contribué au décollage de ces avions, ceux qui ont assuré, quoi qu'il en coûte, la distribution du courrier. Je suis intriguée par l'absolue nécessité de défier le temps et par l'enjeu de la vitesse pour relier les Terriens entre eux. Prémice de notre monde actuel. Parmi les acteurs de cette épopée, Pierre-Georges Latécoère sera le premier à imaginer ce projet utopique de créer une ligne aérienne qui reliera Toulouse à l'Amérique du Sud. Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Didier Daurat, Marcel Bouilloux-Lafont, les mécaniciens, les radios, les co-pilotes... Tous ces aventuriers prennent vie dans mon imaginaire, je m'attache à eux, à leurs récits, fascinée par leurs pulsions de mort à la hauteur de leur soif de vivre. Je me demande où sont les femmes dans cette histoire ? Nombreuses à avoir pris une place dans l'histoire de l'aviation, elles ont été écartées de l'aventure de l'Aéropostale, et pourtant, à la même époque, ont contribué à la légende de l'aviation. Elles seront présentes dans cette création. »

Cécile Léna

« *Moi aussi j'étais comme du sable, et tout, en moi, s'est effacé.* »

Antoine de Saint-Exupéry