GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ken Scott
D'après l'œuvre de : Roland Perez
Photographie : Guillaume Schiffman
Costume : Anne Schotte
Montage : Yvan Thibaudeau et Dorian Rigal-Ansous
Production : Nicolas Borowsky et Marine Forde

Avec

Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Ken Scott

2021 : AU REVOIR LE BONHEUR
2018 : L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR
2015 : JET LAG
2011 : STARBUCK

SEMAINE DU 16 AU 22 AVRIL

LE MÉLANGE DES GENRES

Michel Leclerc

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe qu'elle suspecte de complicité de meurtre. A leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée par le groupe d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir.

DEUX SŒURS

Mike Leigh

Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider.

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

TANDEM
Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarets
SEMAINE DU 09 AU 15 AVRIL 2025

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

Ken Scott

2025, France, 1h43

2024 2025

Adaptation de roman

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan est l'adaptation du roman du même nom, publié en 2021, et écrit par Roland Perez. Avocat, il est aussi animateur de radio et de télévision. Il a notamment été pendant plus de quinze ans médiateur d'Europe 1, et a tenu une chronique hebdomadaire sur le droit dans l'émission de Sophie Davant, *C'est au programme*. Avec ce roman inspiré de sa vie, Roland Perez voulait rendre hommage à sa mère, et à toutes les mères qui se battent pour leur enfant. Jusqu'au décès de cette dernière, il n'avait jamais parlé publiquement de son handicap.

Sources d'inspiration

« Je préfère les comédies qui ont du sens. J'aime raconter une histoire dramatique, intensifier la tension puis utiliser le rire pour libérer cette tension, comme un exutoire », affirme Ken Scott. Il admire les comédies de Billy Wilder, qu'il qualifie de très élégantes : « Le rire y vient en contrepoint du drame. Il procède de la tension dramatique. »

Un processus rapide

Entre la publication du roman de Roland Perez et l'adaptation cinématographique, il s'est écoulé moins de quatre ans. L'écrivain avait donné son manuscrit à la productrice Sophie Tepper avant même la sortie du livre, lors d'une soirée d'amis communs. Enthousiaste, elle lui a proposé d'en acquérir les droits. En parallèle, Sidonie Dumas, productrice chez Gaumont, s'est intéressée au projet après avoir entendu parler du livre à la radio. Ensuite, le réalisateur Ken Scott a été abordé par les producteurs de Gaumont au Festival de l'Alpe d'Huez, et a lu le livre sur leur invitation : « Je l'ai lu une première fois, puis immédiatement une seconde. Déjà, lors de cette deuxième lecture, je travaillais à l'adaptation du roman. Roland y parle de quelque chose de très grave et sérieux, le handicap, mais grâce à la personnalité incroyable de sa mère, Esther, son récit s'imprègne d'humanité et d'humour. »

Un personnage ambivalent

Le réalisateur revient sur le personnage haut en couleur et si singulier d'Esther : « Elle a une grande humanité et un amour inconditionnel pour ses enfants. Mais aussi, Esther n'a pas de filtre. Elle manipule tout le monde. Elle n'en fait qu'à sa tête. Elle frôle parfois la déraison. Elle a toutes les qualités et tous les défauts. Elle est la réunion de tous les contraires. »

En voyant le film adapté de son livre, Roland Perez a découvert une autre facette de son enfance : « Je pensais qu'il était naturel pour une mère de se battre pour son fils. J'ai écrit mon histoire comme une fable joyeuse, une ode à la vie. Quand j'ai vu le film pour la première fois, j'ai pris conscience de la dimension surnaturelle du combat d'Esther. Je la croyais invincible. En réalité, elle jouait avec le feu. Les services sociaux auraient pu me prendre, le traitement échouer. »