

## GÉNÉRIQUE

**Réalisation** : Halfdan Ullmann Tøndel

**Scénario** : Halfdan Ullmann Tøndel

**Photographie** : Pal Ulvik Rokseth

**Costume** : Alva Brosten

**Montage** : Robert Krantz

**Son** : Mats Kud Støten

Avec

Renate Reinsve, Ellen Dorrit Peterson, Øystein Røger

SEMAINE DU 09 AU 15 AVRIL

### MIKADO

Baya Kasmi

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

### MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

Ken Scott

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse.



09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests  
SEMAINE DU 02 AU 08 AVRIL 2025



## LA CONVOCATION

Halfdan Ullmann Tøndel

2025, Norvège, 1h57

2024

2025



## HALFDAN ULLMAN TØNDEL

Halfdan Ullmann Tøndel étudie la mise en scène à l'École des arts de Westerdals. Il a fait ses débuts avec le court métrage *BIRD HEARTS* (2015), qui a été présenté en première à Karlovy Vary et a remporté le prix du Golden Chair au Festival du court métrage de Grimstad en 2016. Il a été nommé pour un prix Amanda, et a été sélectionné dans la liste des meilleurs courts métrages européens de Cineuropa cette année-là. En 2017, il a réalisé le court métrage *FANNY*, qui a été présenté en première à Aspen et a également été nommé pour un prix Amanda. Il figure également sur la même liste des meilleurs courts métrages européens. Les deux films ont été projetés dans des festivals du monde entier.

En 2024, son premier long métrage *LA CONVOCATION*, avec Renate Reinsve et Ellen Dorrit Petersen, aura sa première mondiale à Un Certain Regard à Cannes. Le film a déjà été vendu dans le monde entier et sortira en 2024/2025.

## ENTRETIEN AVEC HALFDAN ULLMAN TØNDEL

### Quelle est la genèse de ce projet ?

J'avais entendu parler d'un enseignant qui était parti faire du camping avec sa classe. Il s'agissait d'enfants de 6 ans, deux garçons s'étaient disputés et, tout à coup, l'un des deux était devenu très agressif et avait tenu des propos qui, généralement, échappent complètement à un enfant de son âge. Cela m'a fait réfléchir et je me suis demandé où et dans quel contexte un enfant de 6 ans avait bien pu entendre ce genre de propos. Et puis, j'ai commencé à imaginer ses parents et j'ai été très intrigué par ma capacité à fantasmer sur les parents sans rien connaître d'eux ou sur le petit garçon en question, si ce n'est l'incident qui s'était produit et les propos qui avaient été tenus. J'ai aussi travaillé dans une école primaire pendant plusieurs années et j'ai constaté à quel point on assimile les enfants à leurs parents, pour le meilleur comme pour le pire. Ou encore que le moindre comportement (des élèves ou des parents) qui sort un tout petit peu des normes est immédiatement mal vu et monté en épingle. En fin de compte, j'ai compris qu'un sujet de film s'imposait à partir de ces éléments - et que j'allais pouvoir livrer une réflexion sur notre société, sur notre manière de gérer les conflits, mais peut-être surtout, que j'allais pouvoir explorer la notion de limites et le rapport que nous entretenons avec ce concept.

**Le film est une proposition très originale, mais quelles ont été vos sources d'inspiration ? Y a-t-il des films, des cinéastes ou des artistes issus d'autres disciplines qui vous ont nourri ?**

Je me suis beaucoup inspiré de la manière dont Luis Buñuel a conçu ses films satiriques. Toutes les interruptions qui se produisent dans *LA CONVOCATION* (l'alarme incendie, les saignements de nez etc...) sont des références directes au dîner qui est constamment interrompu dans *LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE*. Je me suis aussi inspiré de la manière dont le mur invisible dans *L'ANGE EXTERMINATEUR* devient une réalité incontestable. Pour la dernière séquence chorégraphiée, je me suis inspiré de Pina Bausch et de son travail.

### Qu'aimeriez-vous que le spectateur retienne de votre film ?

Le fait que la danse et la conversation vont de pair. Qu'il faut être bienveillant avec son prochain et qu'il faut essayer de ne pas juger les autres. J'espère également que le spectateur restera longtemps imprégné par l'atmosphère du film.