

DISTRIBUTION

Avec Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal

Collaboration artistique Mélanie Chartreux

Musique originale Gwenaél Drapeau et Mélanie Chartreux (Groupe Microréalité)

Costumes Pierre-Louis Mascia assisté de Victor Deneumoustier

Mise en production Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin

Création lumières Christophe Bergon
Diffusion son Joan Cambon

Coproduction Compagnie dernière minute / Pierre Rigal, Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, TANDEM scène nationale Arras/Douai, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos

Avec le soutien de l'ADAMI, la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie pour l'aide à la création

Remerciements / Accueil en

résidence La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie
La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

A partir de la saison 2022-23, Pierre Rigal intègre la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.

Photo @ Cyril Zannettacci - Agence VU

LES PROCHAINS SPECTACLES

Musique

4 MARS

Arras, Théâtre

THOMAS DE POURQUERY

Saxophoniste jazz s'émancipant en chanteur électro-pop, Thomas de Pourquoiery s'envole vers les étoiles et y brille avec un répertoire aux bienfaits immédiats.

Danse

6&7 MARS

Douai, Hippodrome

UMUKO

Dorothee Munyaneza,
Compagnie Kadidi

Umuko, c'est l'arbre de la terre natale, l'arbre couleur rouge vif qui illumine l'enfance de Dorothee Munyaneza. C'est le gardien des histoires invoquées par la chorégraphe, musicienne et autrice qui partage ici la scène avec cinq jeunes artistes rwandais, dans un nouvel opus créé à Kigali, autour de la mémoire et du futur.

AU CINÉMA

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS

LA PAMPA

Antoine Chevrollier

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent sur la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

THE BRUTALIST

Brady Corbet

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis pour connaître son « rêve américain ».

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai



R-ONDE-S

Pierre Rigal

27 FÉVRIER à 19:30
28 FÉVRIER à 20:30
Douai, Hippodrome

DANSE
Durée 1h

PIERRE RIGAL

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans. En 2003, il crée et interprète son premier solo *érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli, comme *Press* qui devient sa signature avec près de 300 représentations, il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains, classiques, hip-hop, des acrobates, des musiciens, pour sa propre compagnie mais aussi dans le cadre de collaborations internationales (Opéra de Paris, compagnie Tanzmainz à Mayence). Pour *Même*, puis *Merveille*, spectacles mêlant théâtre, danse et musique, il invite au plateau des interprètes aux multiples talents, et notamment des chanteurs lyriques. En 2021, il met en scène son premier opéra *La Flûte enchantée* pour le Théâtre du Capitole à Toulouse et l'Opéra de Rouen. Pour l'Olympiade culturelle en 2024, le ZEF scène nationale de Marseille fait appel à lui pour mener à bien un projet d'envergure à l'occasion de l'arrivée de la flamme olympique : *Ballet Jogging*, une performance pour 150 coureurs amateurs, qui sera reprise à Paris, au Carreau du Temple en mai 2025 dans le cadre du festival Jogging.

27 février

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

GENÈSE DU PROJET

Il y a quelques mois, j'effectuais une intervention pédagogique autour de la danse auprès d'un groupe de collégiens de 4ème au Théâtre Garonne à Toulouse. Je les mobilisais sur de nombreux exercices d'improvisation, de construction de mouvements, de déplacements, de portés mais aussi sur des enchaînements collectifs qui nécessitaient la confiance et l'écoute de chaque individu envers l'ensemble du groupe. Ainsi poursuivant mon processus, je leur fis faire un exercice de ronde. Et ce fut pour moi une très heureuse surprise car je découvrais avec ces enfants l'immensité des possibilités qu'offre ce motif classique. Presque immédiatement, en les observant, j'ai décidé d'en faire mon prochain sujet d'étude. Les enjeux liés à ce motif sont devenus pour moi passionnants. L'interconnexion des participants à la ronde est permanente. Elle permet de créer des rythmes, des mouvements, des sauts, des acrobaties à l'unisson. Elle crée des liens permanents de cause à effet. Chaque micro-mouvement d'un individu aura des conséquences sur l'ensemble de la ronde. Comme une société humaine en miniature, animée par des questions à la fois pragmatiques et existentielles, la ronde devenait à mes yeux un symbole.

NOTE D'INTENTIONS

La ronde est une figure de danse ancestrale, qui se retrouve étonnamment dans toutes les civilisations et sur tous les continents. Elle peut prendre la forme d'une danse enfantine, folklorique, sacrée ou incantatoire mais elle repose toujours en dernier lieu sur le principe simple de la circularité.

Elle fait écho à la forme et à la trajectoire des astres comme à l'idée du cycle temporel des saisons. Son universalité provient aussi probablement de la propriété physique du cercle. Il offre aux « danseuses et danseurs de ronde » la possibilité de communi(qu)er directement les uns avec les autres, à travers une continuité de

regards et/ou de contacts physiques, en se donnant la main par exemple. Chacun adopte spontanément cette figure familière et cyclique, et bouge ainsi sur un rythme partagé. Répétition enivrante qui peut aller jusqu'à produire un état de transe et d'acrobatie collective plus ou moins visible.

C'est à cette danse à la fois frugale et engageante, facilement accessible à toutes et tous, que je souhaite rendre un hommage bienveillant, curieux et amusé. En nous appuyant sur les principes de ce rituel archaïque, nous tenterons de retrouver l'essence même du partage et du lien mais aussi de jouer avec de nouvelles énergies de physicalité et de musicalité contemporaines (techno, house, percussions, transe...). Tout en déplaçant et peut-être en renouvelant les codes, nous saisissons cette occasion pour faire redécouvrir de façon ludique une forme populaire intemporelle.

Le surgissement de cette performance dans un lieu patrimonial ou détourné de son contexte urbain habituel, dans un moment propice à la fête collective, invitera le public à venir expérimenter de façon spontanée cette manière de se mettre ensemble en mouvement. Et brisera pour un instant la frontière entre danseurs chevronnés et danseurs occasionnels.

28 février

Conférence Traditions et folklores,
sources de la création contemporaine
