

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Adam Elliot
Scénario : Adam Elliot
Photographie : Gerald Thompson
Musique : Elena Kats-Chernin
Montage : Bill Murphy
Production : Liz Kearney
Animateuren chef : John Lewis

Avec

Sarah Snook, Kodi Smit-McPhee, Eric Bana

SEMAINE DU 12 AU 18 FÉVRIER

JOLI JOLI

Diastème

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embuches, de quiproquos et rebondissements. Une comédie musicale et tourbillonnante

JE SUIS

TOUJOURS LÀ

Walter Salles

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Filmographie

Adam Elliot

2015 : Court-Métrage
ERNIE BISCUIT
2009 : MARY ET MAX
2003 : Court-Métrage
HARVIE KRUMPET

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests
SEMAINE DU 5 AU 11 FÉVRIER 2025



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

Adam Elliot

2025, Australie, 1h34

2024

2025



BIOGRAPHIE DE ADAM ELLIOT

Animateur et réalisateur de films d'animation indépendants, Adam Elliot, lauréat d'un Oscar, vit à Melbourne, en Australie. Ses films d'animation et ses créations visuelles constituent, selon ses propres termes, des « clayographies », autrement dit des récits inspirés de la vie de ses proches et de ses amis, s'appuyant sur des personnages en pâte à modeler (« clay », en anglais). Il a signé sept films d'animation comme *MÉMOIRES D'UN ESCARGOT*, *MARY ET MAX*, *HARVIE KRUMPET*, *ERNIE BISCUIT*, *BROTHER*, *COUSIN AND UNCLE*. De grands artistes ont prêté leur voix à ses films, comme Sarah Snook, Jacki Weaver, Kodi Smit-McPhee, Philip Seymour Hoffman, Geoffrey Rush, Barry Humphries, Eric Bana et Toni Collette. Réunissant des millions de spectateurs dans le monde, ses films ont été sélectionnés dans plus de mille festivals et remporté une centaine de prix, comme l'Oscar 2004 pour *HARVIE KRUMPET*. Les films d'Adam Elliot sont étudiés dans des écoles et des universités, en Australie et dans le reste du monde, et le cinéaste a eu les honneurs de plusieurs rétrospectives et expositions à Paris, au Japon, au Canada, au Mexique, en Espagne et à Singapour, et d'autres seront organisées prochainement. Par ailleurs, il aime dessiner et une exposition lui sera consacrée fin octobre 2024.

PROPOS D'ADAM ELLIOT

SOURCES D'INSPIRATION

Pourquoi collectionnons-nous des objets inutiles, et à quel moment cette manie devient-elle problématique ? Nous avons tous un lien affectif aux objets que nous collectionnons, et les raisons psychologiques qui expliquent pourquoi nous décidons de conserver certains objets toute notre vie m'intéressent. Ma mère, quand elle était âgée, était une collectionneuse quasi compulsive et, il y a quelques années, je me suis lancé dans la mission ardue de me débarrasser de certaines de ses possessions. Je me suis alors demandé s'ils'agissait d'une simple collection ou d'une névrose. Était-elle collectionneuse ou avait-elle un vrai problème ? Est-ce que j'étais en train de la juger ou mon comportement était-il aussi répréhensible ? Ces questionnements ont fini par nourrir l'intrigue du film que je considère comme une analyse du caractère de ma mère, mais aussi du mien. J'ai lu beaucoup d'ouvrages sur la psychologie du collectionneur et j'ai aussi vu des documentaires et des reality shows assez racoleurs. J'ai découvert que les collectionneurs ne sont pas rares et qu'il s'agit même d'une forme d'épidémie et du résultat d'un consumérisme effréné.

J'ai appris que les collectionneurs compulsifs ont souvent souffert d'un deuil qui les a traumatisés, que ce soit la mort soudaine d'un proche et, le plus souvent, d'un enfant.

À mesure qu'évoluait le scénario, j'ai été, au même moment, de plus en plus fasciné par une amie qui était aussi « collectionneuse » et qui était née avec un palais fendu. Elle avait brûlé la vie par les deux bouts, avait été prostituée, toxicomane, auteure de récits fantastiques, naturaliste et créatrice de mode (dans le désordre !). Elle collectionne les animaux empaillés, les objets de brocante insolites et les amis. Elle raconte des anecdotes captivantes au cours de ses célèbres dîners en famille, c'est une conteuse née doublée d'une excentrique involontaire. Néanmoins, elle a vécu une enfance traumatisante, subissant onze opérations de la lèvre qui l'ont défigurée et marquée psychologiquement. On s'est moqué d'elle à l'école, elle a appris à faire face et en grandissant, elle a su faire contre mauvaise fortune bon cœur. Ce film s'inspire de certains aspects de sa vie, mais aussi de celle de ma mère... et de la mienne.