

## GÉNÉRIQUE

**Réalisation** : Laura Piani  
**Scénario** : Laura Piani  
**Photographie** : Pierre Mazoyer  
**Son** : Lucas Héberlé  
**Montage** : Carole Verner  
**Production** : Gabrielle Dumon  
**Costumes** : Flore Vauvillé

Avec

Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson

SEMAINE DU 12 AU 18 FÉVRIER

### JOLI JOLI

#### Diastème

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embuches, de quiproquos et rebondissements. Une comédie musicale et tourbillonnante

### JE SUIS TOUJOURS LÀ

#### Walter Salles

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests  
SEMAINE DU 05 AU 11 FÉVRIER 2025



## JANE AUSTEN A GACHÉ MA VIE

Laura Piani

2025, France, 1h34

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu

2024

2025



# BIOGRAPHIE DE LAURA PIANI

Après des études de cinéma et de littérature à Paris et à Rome, Laura Piani travaille comme libraire à Shakespeare & Co à Paris tout en étudiant l'écriture de scénario au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Elle fait partie de la première formation de Showrunner de la FEMIS et travaille comme scénariste pour la télévision et le cinéma. Depuis dix ans, elle co-écrit des longs métrages, des unitaires et des séries avec des réalisateurs comme Édouard Deluc, Diane Bertrand, Cristina Pinheiro, Marion Laine et Guillaume Gallienne. Consultante en scénario pour le European Writers Club, le Groupe Ouest, le TorinoFilmLab, le Krakow Film Festival, la Pop Up Residency à Bratislava et le TRT 12 Punto à Istanbul, elle a enseigné l'écriture aux Beaux-Arts de Paris, à l'ESRA, à la Ciné Fabrique, au CEEA et à l'Atelier Série d'Émergence. En 2022, elle écrit et réalise son premier court métrage de fiction, *Prudence Ledoux a le vent en poupe*, avec Alice Butaud et Pierre-François Garel diffusé sur OCS. *Jane Austen a gâché ma vie* est son premier long métrage.

## ENTRETIEN AVEC LAURA PIANI

### Qu'est-ce qui vous a amenée à la réalisation ?

Mon désir de cinéma est né très tôt grâce à la comédie : j'ai découvert *The Shop Around the Corner* de Lubitsch et *The Apartment* de Wilder et j'ai arrêté d'aller au collège... je partais le matin pour aller au cinéma à Paris. J'ai étudié la littérature et le cinéma à Paris et à Rome, entamé un doctorat sur la crise du couple chez Bergman, Cassavetes et Rossellini et puis je suis partie en voyage où j'ai commencé à écrire. En rentrant de ce voyage, j'ai intégré le CEEA, une école de scénario à Paris où j'ai vraiment appris la dramaturgie. Cela fait plus de dix ans maintenant que je suis scénariste. J'ai écrit des drames, des polars, des thrillers pour le cinéma et des séries pour la télévision mais je rêvais d'écrire une comédie romantique qui parle de littérature et de poésie. Je rêvais d'écrire un film qui soit à la fois une comédie de mœurs contemporaine et une comédie romantique classique à l'anglaise. Quand j'ai rencontré la productrice Gabrielle Dumon, j'ai tout de suite senti que je pouvais lui confier ce rêve. À l'époque, il était juste question que j'écrive le scénario et qu'on confie la réalisation à quelqu'un d'autre mais l'histoire était tellement intime et personnelle que mon désir de réalisation est né pendant l'écriture du film. C'est cette histoire particulière qui m'a donné envie de réaliser.

### En quoi ce récit était-il si personnel ?

Pendant mes études et au début de ma vie de scénariste, j'ai travaillé à Shakespeare & Company, une librairie magique à St Michel. Chaque librairie est un théâtre mais celle-ci est particulière : c'est un îlot anglophone au cœur du Quartier Latin. Un endroit unique qui accueille des poètes et des écrivains du monde entier depuis le début des années 50. Shakespeare & Co a été mon refuge et c'est ce décor qui m'a inspiré l'idée du film.

### Avez-vous tourné dans le vrai décor de la librairie Shakespeare and Co. ?

La fille du créateur de la librairie, Sylvia Whitman, et son mari David Delannet, sont des amis très proches. Nous formons une famille d'amis. Ils ont tout de suite soutenu mon film et m'ont ouvert les portes de la librairie la nuit. C'était magique de tourner dans ce lieu la nuit. J'ai eu de chance car ils refusent souvent les tournages, y compris *Emily in Paris*.