



Éric-Maria Couturier

Violoncelle

Éric-Maria Couturier est professeur aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse à Paris et à Lyon. Il y transmet notamment les enseignements reçus de Roland Pidoux, Christian Ivaldi, Igor Gavrich, Patrick Moutal, Jorge Chaminé, ainsi que l'inspiration que font naître en lui les interprétations de Mstislav Rostropovich et Yoyo Ma.

Polymorphe et virtuose, il se produit régulièrement sur les grandes scènes internationales, en solo, en musique de chambre au sein du trio Talweg, avec d'autres artistes comme Mauricio Pollini, Martha Argerich, Juliana Steinbach, ou avec l'Ensemble intercontemporain qu'il a rejoint en 2002. Avec le compositeur Olivier Derivière, ils créent les musiques du jeu-vidéo *Plague innocent tale / Requiem*, ainsi d'autres jeux comme *Dying Light* ou *Vampyre*. Il partage la scène des musiques improvisées avec David Linx, Laika and the Unit, Sébastien Lanson, et l'électronique du trio Plug avec Michele Rabbia et Nicolas Crosse. Il s'associe avec Bertrand Chavarria pour créer une pièce illustrant l'énergie du karaté. Au Japon et en Europe il joue avec la chanteuse de Noh Ryoko Aoki et le percussionniste Tsuchitori Toshi, collaborateur de Peter Brook.

Éric-Maria Couturier a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Wolfgang Sawallisch, Georg Solti, Carlo-Maria Giulini, Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Jonathan Nott, Esa-Pekka Salonen, entre autres. Il se produit en soliste dans les concertos pour violoncelle de Haydn, Dvořák, double de Brahms, Shostakovich, Eötvös, Fujikura, Kurtág, Merlin, Pfitzner, Saariaho et Robin, dont il est dédicataire du concerto Quarks.

Passionné de pédagogie basée sur l'improvisation et par la découverte de techniques nouvelles, il crée Les Ateliers du violoncelle avec Noémie Boutin et Vincent Courtois avec qui il joue régulièrement en duo. Il joue les archets de Claudia Carmona et Jean Grumberger.