



Aurélien Gignoux

Percussion

Musicien éclectique et engagé, Aurélien Gignoux propose par la clarté de son jeu un espace de matières sonores nouvelles. Lauréat de multiples prix internationaux, dont le second prix à l'ARD Competition 2019, et sacré Révélation des Victoires de la Musique classique 2021, il est actuellement soliste de l'Ensemble intercontemporain.

Dès son plus jeune âge, Aurélien Gignoux se tourne vers les percussions, qui s'imposent à lui comme une évidence. C'est au Conservatoire de Toulouse qu'il découvre la multiplicité d'instruments et de styles qui forgeront sa personnalité : vibraphone jazz, batterie, piano et percussions classiques. Il affinera sa palette sonore dans la classe de marimba d'Éric Sammut au CRR de Paris. Dès lors, il entretiendra une étroite relation entre répertoire et improvisation.

Après avoir intégré le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Gilles Durot en 2016, il perfectionne son approche de l'orchestre et des timbales en Allemagne auprès des solistes du Berliner Philharmoniker et du BRSO de Munich. Il obtient son Master à Paris avec les félicitations du jury en 2021. Durant ses années de formations, il accumule une forte expérience orchestrale lors d'académies internationales et au sein d'orchestres français majeurs, tels que l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est amené à travailler avec des chefs de renommée internationale tels que Vladimir Jurowski, Valery Gergiev, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda ou Daniel Harding. Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui

le pousse à se développer en tant que soliste et chambriste. Il intègre en 2019 le Trio K/D/M connu pour sa force créatrice, prend part au fondement de la Compagnie des Insectes de Bastien David autour d'un instrument microtonal inouï au 1/12 de ton : le Métallophone, et crée en 2021 « Parallel Keys » avec Charles Heisser, un duo piano-percussions mêlant improvisation et répertoire du XXème siècle. Il est amené à créer des pièces des compositeurs d'aujourd'hui et de demain tel que Jean-Pierre Drouet, Yan Maresz, Philippe Hurel, Mark Andre, Rebecca Saunders... Prenant son rôle d'interprète très à cœur et désireux de transmettre l'esprit et la pensée du compositeur, il collabore au plus près avec eux. Depuis son entrée à l'Ensemble intercontemporain, l'envie insatiable d'explorer de multiples moyens d'expressions l'amène à aborder de nouveaux instruments : la Txalaparta basque, le Cristal Baschet ainsi que le cymbalum, qu'il découvre en 2024. C'est dans le genre du concerto avec orchestre qu'Aurélien s'épanouit pleinement. Il s'est entre autres produit en soliste avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Münchner Rundfunk Orchester, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre du Pays Basque, l'Orchestre de Caen, le Osnabrücker Symphonieorchester... Ses futurs projets l'amèneront à créer des concertos originaux pour percussions.

Depuis 2024, il a rejoint l'équipe pédagogique du CRR de Paris et dispense des masterclass en France et à l'étranger. Aurélien est artiste percussion Kolberg et artiste clavier Bergerault.