

PROGRAMME

IL FUOCO

Hor che'l ciel et la terra (part 1)
Ottavo libro de madrigali (1638) -
Text : Petrarch (1304-1374)

LA SPERANZA

"Speranza, tu mi vai"
L'incoronazione di Poppea (1643)
Act I, scene 4 - Libretto : Busenello
(1598-1659)

LA PRODIGALITA

Si dolce e l' tormento
Quarto scherzo delle ariose
vaghezze (1624)

L'ACCIDIA

Sinfonia del Combattimento di
Tancredi e Clorinda (1624)

« Chi parla ? »

L'incoronazione di Poppea (1643) Act
I, scene 2

L'INVIDIA

« Compagni, udiste? »
Il ritorno di Ulisse in patria (1640)
Act III, scene 5 - Libretto : Giacomo
Badoaro (1602-1654)

LA CASTITA

Ardo e scoprir ahí lasso a due tenori
Ottavo libro de madrigali (1638)

L'ARIA

Voglio di vita uscir (part 1)
Musiche varie, libro secondo (1632)

LA SUPERBIA

Sinfonia del Ballo dell'ingrate

« Son risoluto al fine »

L'incoronazione di Poppea - Acte I,
scene 9

« Non morir, Seneca »

L'incoronazione di Poppea - Act II,
scene 3

L'AVARIZIA

« Hor che Seneca e morto, cantiam »
L'incoronazione di Poppea - Acte II,
scene 6

LAMENTO

Lamento della Ninfa
Ottavo libro de madrigali (1638) -
Text : Ottavio Rinuccini (1562-1621)

L'IRA

Eri già tutta mia
Scherzi musicali (1632)

SCHERZO AMOROSO

« Duri, e penosi son gl'amorosi fieri
desir »
Il ritorno di Ulisse in patria Act I,
scene 2

L'UMILTA

"O ciechi ciechi"
Selva Morale e Spirituale Madrigale
a 5 voci

LA GOLA

"Pastor d'armenti puo"
Il ritorno di Ulisse in patria - Act II,
scene 3

LA TEMPERANZA

"Imparate mortali"
Music : Leonardo García Alarcón
Text : Il ritorno di Ulisse in patria -
Act V, scene 2

« Dormo ancora »

Il ritorno di Ulisse in patria - Act I
scene 7

LA LUSSURIA

Si ch'io vorrei morire
Quarto libro dei madrigali (1603) -
Text : Maurizio Moro

LA CARITA

« Orfeo son io »
L'Orfeo (1607) - Act III

LA FORTEZZA

Altri canti d'amore
Ottavo libro de madrigali

LA TERRA

Sinfonia
Leonardo García Alarcón

« S'apre la tomba »

Voglio di vita uscir (part 2) in
Musiche varie, libro secondo (1632)

L'ACQUA

Hor che'l ciel et la terra (part 2 : «
Cosi sol d'una chiara fonte »)
Ottavo libro de madrigali

Télécharger
les textes et
les traductions
du programme



LES PROCHAINS CONCERTS

Jeune public . Marionnettes

4 FEVRIER

Arras, Théâtre

DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE

Ensemble
intercontemporain

Entre éternelle enfance,
renversement de la logique et
des valeurs du monde adulte,
et affranchissement à l'égard
de la morale et du pouvoir, la
figure d'Alice demeure l'une
des plus ambiguës de l'art
occidental, comme le rappelle
ce mini-opéra contemporain
pour marionnettes composé
spécialement pour les
enfants.

100^e ANNIVERSAIRE DE PIERRE BOULEZ

18 MAI

Douai, Hippodrome

INCISES / SUR INCISES

Ensemble intercontemporain

L'Ensemble intercontemporain revient une seconde fois
cette saison, pour un concert célébrant le centenaire de
la naissance de son fondateur, le compositeur et chef
d'orchestre Pierre Boulez. L'occasion de porter un nouveau
regard sur l'oeuvre d'un artiste majeur, inscrit dans la
continuité de la musique française.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



Musique

9 MARS

Arras, Théâtre

LA SORCIÈRE D'ENDOR

Ensemble Il Caravaggio

Le jeune ensemble Il
Caravaggio nous entraîne
dans un voyage au cœur de
l'Europe baroque de Purcell,
Ferrandi et Charpentier, où
toute traduction musicale des
épisodes bibliques semblent
vouées aux scènes des
opéras
+

8 MARS, à partir de 15:00
Visite du théâtre et atelier
danse en famille autour du
concert

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

Claudio Monteverdi
Cappella Mediterranea



18 JANVIER à 18:00
Arras, Théâtre

THÉÂTRE
Durée 1h30



62 Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Le Département



2024

2025

CAPPELLA MEDITERRANEA

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García-Alarcón, pour servir à l'origine la musique baroque latine. Dix ans plus tard, son répertoire s'est diversifié : avec plus d'une cinquantaine de concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître grâce à la redécouverte d'œuvres inédites telles qu'*Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti, mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme *L'Orfeo* de Monteverdi ou *la Messe* en si mineur de Bach. En résidence à l'Opéra de Dijon entre 2018 et 2020, l'ensemble y a produit une série de redécouvertes d'œuvres comme *El Prometeo* de Draghi, *La Finta pazza* de Sacrati en 2019 et *Il Palazzo incantato* de Rossi en 2020. L'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, reconnue meilleure production 2019 au palmarès forum opéra et par le New York Times. En 2022, Cappella Mediterranea se fait remarquer avec deux productions lyriques à succès : *Atys* de Lully à Genève et Versailles, mis en scène par Angelin Preljocaj, et *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi mis en scène par Ted Huffman au Festival d'Aix-en-Provence, et repris ensuite à Versailles, Valence et Toulon. En 2024, l'ensemble participe à son premier opéra de Mozart, *Idomeneo*, au Grand Théâtre de Genève, avant une relecture audacieuse de *la Passion* selon saint Jean de Bach, chorégraphiée par Sasha Waltz, à Salzbourg, Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de trente disques très

remarqués par la critique. Parmi les derniers enregistrements parus figurent *L'Orfeo* de Monteverdi (Alpha classic, 2021) et *La Finta pazza* de Sacrati (Château de Versailles Spectacles, 2022). En 2024 paraît *Amore Siciliano* (Alpha) et en 2025 *La Jérusalem* délivrée de Philippe d'Orléans et *Atys* de Jean-Baptiste Lully (Château de Versailles Spectacles).

I 7 PECCATI CAPITALI – CLAUDIO MONTEVERDI

L'œuvre de Claudio Monteverdi incarne le laboratoire le plus extraordinaire des émotions en musique de toute l'histoire. Il a inventé des paramètres nouveaux qui provoquaient l'émotion et la colère de ses contemporains. 2017 fut une année anniversaire qui a permis l'exploration de son œuvre et de mettre en lumière la force contemporaine de son langage musical. Leonardo García Alarcón propose un programme moral au cœur du répertoire de Claudio Monteverdi.

Cappella Mediterranea propose d'explorer avec le public, comment ont pu se partager dans l'âme d'un même homme : les tourments amoureux des madrigaux, la noblesse la plus pure du sujet de *L'Orfeo*, les nouveautés d'un *Vespro*, le conservatisme et la foi de ses messes a cappella et de ses madrigaux "moraux", l'esprit d'aventure et de chasteté qui sont le moteur de l'Ulysse et enfin la création d'une des pièces les plus amORALES de l'histoire de la musique, *L'Incoronazione di Poppea*. Pour comprendre cette juxtaposition d'idées et passions, nous avons imaginé un programme conduit par des forces allégoriques très présentes

dans l'esprit et l'imaginaire des hommes italiens au XVIIème siècle : les sept péchés capitaux et les sept vertus. Les péchés capitaux de la religion catholique, cités par Thomas d'Aquin (1225-1274) et énumérés par le Pape Grégoire (540-604) faisaient partie de l'imaginaire des artistes à travers les siècles, notamment Dante ou Leonardo Da Vinci. Ainsi, petit théâtre des émotions humaines, ce programme porte l'auditeur vers une réflexion profonde sur la nature des émotions et laisse entrevoir que Monteverdi est peut-être un des seules artistes de l'histoire à avoir connu l'origine des passions humaines pour les transcender et les sublimer en musique.

DISTRIBUTION

Solistes :

Mariana Flores, soprano

Coline Dutilleul, soprano

Clint Van Der Linde, contre-ténor

Valerio Contaldo, ténor

Pierre-Antoine Chaumien, ténor

Andreas Wolf, basse

Cappella Mediterranea :

Amandine Solano, violon

Stéphanie de Failly, violon

Gauthier Broutin, violoncelle

Margaux Blanchard, viole de gambe

Giangiaco Pinardi, archiluth

Quito Gato, théorbe

Marina Bonetti, harpe

Leonardo García Alarcón, épinette, orgue et direction musicale

L'ensemble Cappella

Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Brigitte Lescure, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys et 400 Partners.

Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).