

Textes écrits par

Ilonah Fagotin
Iris Laurent
Clément Piednoel Duval
Jean Serge Sallh
diplômé-es du Studio 7 de l'École
du Nord

Accompagné-es par Éva Doumbia

Avec

Yassim Aït Abdelmalek
Félix Back
Poline Baranova Kiejman
Jessim Belfar
Clément Bigot
Sam Chemoul
Jade Crespy
Ambre Germain-Cartron
Ilana Micouin-Onnis
Marie Moly
Miya Péchillon
diplômé-es du Studio 7 de l'École
du Nord
Et, Hao Yang Wu

Scénographie

David Bobée et Léa Jézéquel

Vidéo

Wojtek Doroszuk

Lumière

Stéphane Babi Aubert

Musique

Jean-Noël Françoise

Costumes

Mayuko Bobée et Angélique Legrand

Décor

Atelier du Théâtre du Nord

Production

Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing
Hauts-de-France et l'École du Nord
- École Professionnelle Supérieure
d'Art Dramatique

Coproduction

La Villette - Paris ; Tandem, Scène
Nationale Arras - Douai

PROCHAINEMENT

Théâtre

21 & 22 JANVIER
Douai, Hippodrome

BÉRÉNICE
Jean Racine . Jean-René
Lemoine

Jean-René Lemoine investit la grande tragédie racinienne pour en proposer une lecture originale. Il creuse les motifs intimes qui, derrière la loi de Rome, conduisent Titus à rejeter la reine de Judée. Nourrie de paradoxes, la passion n'en est que plus incandescente.

AU CINÉMA

LES 17 & 18 JANVIER
Douai, hippodrome

JOLI JOLI
Diastème

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma.

Sortie nationale,
Proposé en audiodescription

Théâtre

28 & 29 JANVIER
Douai, Hippodrome

LOS DÍAS AFUERA
Lola Arias

Emmenées par l'artiste Lola Arias, d'anciennes détenues d'une prison argentine montent une comédie musicale pour se raconter et imaginer ensemble leur vie dehors. Entre fiction et documentaire, un spectacle politique et plein de joie.

LE 19 JANVIER
Douai, hippodrome

LES EXTRA-ORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

Merlin Crossingham

Programme de courts-métrages d'animation

Sortie nationale
Dès 4 ans

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

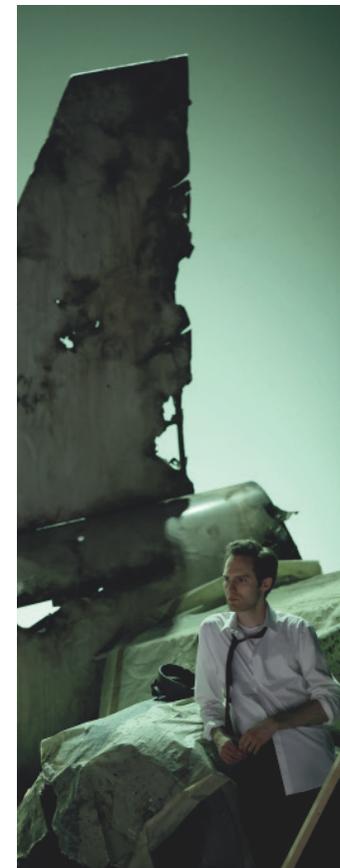
TRAGÉDIE

David Bobée & Éric Lacascade

COPRODUCTION

16 JANVIER à 19:30
17 JANVIER à 20:30
Douai, Hippodrome

THÉÂTRE
Durée 2h40



2024

2025



DAVID BOBÉE

David Bobée est un metteur en scène et scénographe reconnu pour ses créations pluridisciplinaires mêlant théâtre, danse, cirque, vidéo et lumière, avec une grande diversité culturelle et artistique dans ses équipes. Il a mis en scène des œuvres classiques comme *Roméo et Juliette*, *Lucrèce Borgia*, *Dom Juan* et *Elephant Man*, tout en collaborant avec des auteurs contemporains tels que Ronan Chéneau. À l'international, il a travaillé sur des projets majeurs en Russie, Tunisie, Canada et Congo, affirmant son engagement pour des créations artistiques universelles et inclusives.

Entre 2013 et 2021, il a dirigé le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen avant de prendre la tête du Théâtre du Nord et de l'École du Nord en 2021. Artiste engagé, il milite activement pour la diversité, l'égalité hommes-femmes, et l'accès universel à la culture, notamment à travers le collectif *Décoloniser les arts* et son implication dans les politiques culturelles publiques.

ÉRIC LACASCADE

Éric Lacascade, metteur en scène formé au Prato, s'est fait connaître pour ses mises en scène de Tchekhov, Gorki et Ibsen, diffusées sur les grandes scènes françaises et internationales. Directeur artistique, enseignant et auteur, il explore des formes théâtrales innovantes et des collaborations internationales, notamment en Chine, en Lituanie et en France, où il crée des œuvres marquantes comme *Œdipe roi* en 2022. Il est le fondateur du Ballatum Théâtre avant de diriger le CDN de Normandie à Caen, où il a développé une méthode singulière centrée sur l'acteur et la recherche du metteur en scène.

16 janvier

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Un crash d'avion. De la carlingue fumante explosée sur la scène sortent seize jeunes comédiens et comédiennes. Ils se connaissent bien, ils ont fait leurs études ensemble. Mais le récit qu'ils déploient ne parle pas de catastrophe aérienne mais du monde-catastrophe dans lequel ils et elles vivent, ici et maintenant. Les élèves auteurs et autrices accompagnés par leur marraine Éva Doumbia auront la mission de mettre en mots et d'orchestrer les propositions de leurs camarades interprètes. Il s'agira d'une écriture de plateau, une narration fragmentaire, qui racontera comment cette génération reconstruit, répare et réinvente avec une grande créativité, le monde qui lui a été laissé. Une réinvention permanente, d'autant plus libre qu'elle naît depuis des ruines, d'autant plus joyeuse qu'elle se passe d'espoir.

ENTRETIEN AVEC DAVID BOBÉE

Quel sera le propos de cette Tragédie ?

Tragédie parlera du présent d'une génération qui est née en même temps que les tours du World Trade Center sont tombées ; qui ne connaît depuis qu'un enchaînement de catastrophes comme les attaques terroristes, la pandémie... ; qui ne connaît que l'éco-anxiété avec la certitude qu'ils doivent changer le monde alors qu'ils savent déjà que le monde est fichu, et la responsabilité énorme qui leur incombe ; la montée des extrêmes politiques, religieux ; la guerre sur le sol européen, l'ébranlement du « Plus jamais ça »... Et à

l'intérieur de ce monde-catastrophe, ils doivent trouver les moyens de développer une place pour leur vie, pour la joie, pour l'invention, la créativité, l'espoir, l'amour, l'humour.

Comment imaginez-vous la mise en scène ?

Éric Lacascade, parrain des comédiens et comédiennes du Studio 7 se joint à moi pour la mise en scène. J'ai appris mon métier auprès de lui, il y a donc quelque chose de très symbolique. Une forme d'histoire de la filiation : la filiation artistique entre Éric Lacascade et moi puis entre moi et ces jeunes, quelque chose de l'ordre de la transmission que je me dois d'honorer. Nous avons choisi d'écouter les élèves du Studio 7, leurs singularités, leurs regards croisés qui forment le monde, sa violence et sa joie, nous choisissons de leur donner la parole, d'avoir confiance en la grande créativité des acteurs et de plonger dans la pensée de ces jeunes auteurs. (...)

L'enjeu sera de faire s'accorder quatre styles d'écriture différents et de cet éclatement là, faire une force. (...) On parle beaucoup de déconstruction quand on pense à cette génération, pour les côtoyer de près, je le trouve plutôt du côté de la reconstruction, de la réparation de tout ce qui a été cassé, du côté d'une créativité fluide, d'une réinvention permanente d'autant plus libre qu'elle naît depuis des ruines, d'autant plus joyeuse qu'elle se passe d'espoir.

« FAIRE DU THÉÂTRE EST UNE
FAÇON D'ARRIVER À COMPRENDRE
LE MONDE »