

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Louise Courvoisier
Scénario : Louise Courvoisier, Théo Abadie
Image : Elio Balézeaux
Montage : Sarah Grosset
Son : François Abdelnour
Décors : Ella Courvoisier
Costumes : Perrine Ritter
Musique : Linda et Charlie Courvoisier

Production : Muriel Meynard

Avec

Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitry Baudry, Maïwène Barthelemy, Armand Sancey Richard, Lucas Marillier, Isabelle Courajeot

FILMOGRAPHIE

Louise Courvoisier

2024 : *Vingt Dieux*

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests
SEMAINE DU 11 AU 17 DECEMBRE 2024

SEMAINE DU 18 AU 24 DECEMBRE 2024

OH, CANADA Paul Schrader

Un célèbre documentariste canadien accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

EN FANFARE Emmanuel Courcol

Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, parcourt le monde de concert en concert. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre également l'existence d'un frère, Jimmy, employé dans une cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare. Tout, sauf l'amour de la musique.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES Michel Hazanavicius

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et la guerre partout autour d'eux, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte ce bébé va bouleverser leur vie.



VINGT DIEUX

Louise Courvoisier
2024, France, 1h30

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



2024

2025

BIOGRAPHIE

Louise Courvoisier

Née en 1994, Louise Courvoisier grandit dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la Cinéfabrique à Lyon.

Son court-métrage de fin d'études, *Mano a Mano*, remporte le premier prix de la Cinéfondation à Cannes en 2019. *Vingt dieux* est son premier long-métrage de fiction : une épopée sentimentale et fromagère ancrée dans le village de son enfance.

ENTRETIEN

Avec la réalisatrice

Comment le désir de cinéma a-t-il émergé en vous ? Et comment sont nés les personnages de ce premier long-métrage ?

Mon désir de cinéma est né un peu par hasard. J'ai grandi à Cressia, un petit village du Jura. Un jour, j'ai éprouvé le besoin d'en partir et j'ai pris une option cinéma pour rentrer à l'internat. Petit à petit, j'y ai pris goût, j'ai senti que j'avais des histoires à raconter, et cela a débouché sur des études à La CinéFabrique à Lyon. Pour écrire *Vingt Dieux*, ses personnages et son histoire, je me suis inspirée des gens qui m'entourent et que j'observe depuis que je suis enfant. Totone et ses amis sont un peu mes collègues de village. Ils ont, la plupart du temps, arrêté tôt leurs études pour travailler avec leurs parents dans des exploitations agricoles. Beaucoup connaissent des situations familiales difficiles. J'avais envie de filmer cette jeunesse peu représentée au cinéma, qui part dans l'existence avec moins de chance que beaucoup d'autres, et d'en faire un portrait « de l'intérieur » positif et nuancé. Le tout dans l'univers du comté !

Vous faites du comté un personnage de votre film !

C'était un vrai défi. D'abord, il fallait rendre le fromage cinégénique. Ensuite, sur le plan du récit, il fallait qu'on comprenne que ce chemin

de deuil était intimement lié à la fabrication de ce comté, qui est si centrale dans la région où se déroule cette histoire. L'un des enjeux était de donner à voir la véritable fabrication d'un fromage, avec ses difficultés - c'est la part documentaire du film, qui vient s'inscrire dans la fiction. De la même manière, la séquence du vèlage devait, elle aussi, être vraie. C'était une gageure pour l'équipe, pour l'actrice (bien qu'elle soit agricultrice), et pour le veau qu'il ne fallait pas mettre en danger.

Comment avez-vous écrit ce scénario, où chaque élément planté ressort à un moment ou un autre de la narration ?

Mon goût pour les détails guide l'écriture de mes personnages et des situations. J'aime que les choses n'aient l'air de rien, que les éléments aient tous une raison d'être sans trop les souligner et sans tomber dans la chronique. J'avais un vrai désir de fiction ancrée dans une réalité documentée. Il s'agissait pour moi de raconter mon histoire au sein d'un univers réaliste. J'ai débuté l'écriture seule, en partant des personnages, qui ont évolué avec le temps. Puis j'ai coécrit avec Théo Abadie, un élève de ma promotion à la CinéFabrique. Nous avons été accompagnés par la scénariste Marcia Romano.

Comment avez-vous composé votre casting et dirigé vos actrices et acteurs ?

Tou.te.s les comédien.ne.s du film

sont non professionnel.le.s. Nous avons effectué un casting sauvage dans la région du Jura en sillonnant les courses de motocross, de stock-cars, les comices agricoles, etc. Clément Faveau, qui joue Totone, a dix-huit ans et travaille dans un élevage de volailles. Pour le rôle de la petite soeur, j'ai rencontré beaucoup d'enfants en casting, mais j'ai choisi Luna Garret, que j'ai vue grandir dans mon village. Maïwène Barthélémy, qui joue Marie-Lise, était en BTS agricole quand elle a passé le casting. La direction d'acteurs me passionne. Je me suis inspirée de ce qu'ils étaient, de leurs manières de parler, leurs regards, leurs tics. Nous avons beaucoup répété dans les décors, et j'ai aussi passé du temps avec chacun individuellement. Au fur et à mesure des répétitions, j'ai réécrit les scènes pour qu'elles sonnent le plus juste possible et pour que les comédiens puissent se sentir prêts en arrivant sur le plateau.

***Vingt Dieux* est un récit initiatique.**

Oui, Totone devient adulte par la force des choses. L'action du film s'étend sur plusieurs mois. Elle suit le temps de création du fromage : le temps d'affinage du comté et un peu celui de Totone aussi !

Pourquoi ce titre ?

Je l'ai choisi le jour où j'ai découvert comment on orthographiait cette expression si répandue dans ma région. Cette référence aux dieux au cœur du monde rural me plaît beaucoup !