

Violon Hugo Meder
Violoncelle Bogeun Park
Piano Kojiro Okada

Photo © Gregory Massat

PROCHAINEMENT

Cirque

10 & 11 DÉCEMBRE
Arras, Théâtre

LA BOULE + CUIR

Liam Lelarge et Kim Marro
/ Arno Ferrera et Gilles
Polet

La Boule et Cuir explorent la dynamique des corps en fusion et en opposition. En combinant humour, intensité et réflexion, ces deux spectacles offrent une exploration des relations humaines à travers la performance physique.

Cirque

13 & 14 DÉCEMBRE
Arras, Théâtre

ARMOUR

Arno Ferrera et Gilles
Polet, Charlie Hession

La masculinité, la puissance, la relation à l'autre, sont au cœur de cette mise en jeu très physique des corps. Ou comment un trio de garçons préfère la douceur à la virilité. Quand le cirque interroge les standards masculins.

AU CINÉMA

DU 4 AU 10 DÉCEMBRE
Douai, Hippodrome

THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ

Judith Kaufmann & Georg
Maas

A l'été 1923, au bord de la Baltique, Franz Kafka fait la rencontre de Dora Diamant, jeune animatrice pour enfants dont il tombe éperdument amoureux. Le célèbre écrivain le sait, tout s'oppose à cette idylle ...

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

TRIO PANTOUM

Haydn, Schubert

7 DÉCEMBRE à 18:00
Arras, Théâtre

MUSIQUE
Durée 1h15

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre
expérience ! ▶▶



CARTE CADEAU
Offrez de l'émotion !

Dès **24€** | 3 places de spectacle
ou 8 places de cinéma

Offre valable jusqu'au 31 janvier



62 Pas-de-Calais
Nord Département

Nord
Département



2024

2025

TRIO PANTOUM

Fondé en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Paris, le Trio Pantoum s'est imposé en Europe et au-delà comme l'une des meilleures jeunes formations chambristes actuelles.

Déjà lauréats de nombreuses récompenses majeures à l'international (ARD de Munich, Trio di Trieste, Joseph Haydn à Vienne, Osaka, Melbourne, Lyon, Joseph Joachim à Weimar, FNAPEC a Paris,...) et acclamés dans de grandes salles sur trois continents (France, Italie, Belgique, Suisse, Angleterre, Norvège, Allemagne, Autriche... mais aussi Japon et Australie), Hugo Meder (violon), Bo-Geun Park (violoncelle) et Kojiro Okada (piano) apparaissent dans de nombreux médias français et internationaux: ABC, The Strad, The Violin Channel, Rai 3, Ö1, SBS, Diapason, Bachtrack, Resmusica, France Musique, Archi Magazine, Télérama...

Développant rapidement une complicité exceptionnelle sur scène et en dehors, le trio a collaboré avec des artistes tels que Pierre Fouchenneret (violon), Miguel Da Silva et Paul Zientara (alto), Ann Lepage (clarinette), Aleksandra Dzenisenia (cymbalum), le quatuor Nerida...

Ils se sont perfectionnés auprès de Patrick Jüdt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Xavier Gagnepain, Miguel Da Silva, Corina Belcea, Claire Désert, François Salque, Günter Pichler, Antonio Meneses, des membres du Trio Wanderer et du Quatuor Ébène... Le Trio Pantoum est Ensemble ECMA (European Chamber Music Academy), Résident à Proquartet-Centre Européen de Musique de Chambre, à la Fondation Singer-Polignac, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique),

et est Lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire.

En 2024, le Trio Pantoum va enregistrer son premier CD, faire ses débuts dans le Triple de Beethoven avec l'Orchestre Français des Jeunes, se produira à la Philharmonie de Paris, au Festival Radio France Occitanie, au Festival de Pâques de Colmar, mais aussi en Belgique, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Italie lors de tournées... et participera au programme « Ambassadeur » de Classeek.

PROGRAMME

HAYDN, Trio hob XV:28 en mi

Haydn l'écrit dans le courant des années 1790, l'œuvre est en tout cas publiée en 1797. À cette époque, Haydn est âgé d'une bonne soixantaine d'années, autant dire qu'il connaît son métier. On sent dans cette musique toute la liberté qu'il s'octroie dans l'écriture d'un Trio, qui reste une œuvre plutôt courte, destiné aussi à être joué par des amateurs, dans des salons. Cette créativité se ressent dès l'écoute des premières notes, avec cet assemblage de pizzicatos aux cordes, d'appoggiatures à la main droite du piano et de staccatos à la main gauche. C'est simple, efficace et c'est un petit coup de génie d'instrumentation ! Le deuxième mouvement, là aussi, propose à la fois une audace formelle réjouissante et en même temps un retour à l'époque baroque : après un étrange unisson aux trois instruments, le piano se lance seul, et longtemps, dans un monologue à deux voix, grand espace entre les deux mains avant de se voir rejoindre par ses deux compères et d'achever comme une improvisation ce mouvement génial. On y croise une basse comme celle d'une Passacaille baroque, la cadence finale fait penser à certains concertos de Bach, et le tout sonne comme du Beethoven, « bref », nous dit Pierre Solot, « c'est dingue ! ». Le final est tout joyeux, plus traditionnel, mais clôt une œuvre de maturité absolument délicieuse...

SCHUBERT, Trio no 2 en mi bémol majeur, D 929, opus 100

Alors qu'il est gravement malade, âgé de 30 ans, et en fin de vie à Vienne, Franz Schubert continue à composer son œuvre abondante « tardive » avec un indestructible enthousiasme et vitalité. Dédié par Schubert « à ceux qui y prendront du plaisir », le trio en mi bémol majeur en quatre mouvements pour violon, violoncelle, et piano est joué pour la première fois au Musikverein (Vienne) (« Maison de l'Union Musicale de Vienne ») le 26 décembre 1827, interprété par Ignaz Schuppanzigh au violon, Carl Maria von Bocklet au piano et Josef Linke au violoncelle. Il est également joué lors de Schubertiades privées à Vienne en 1828 (année de sa disparition à l'âge de 31 ans). Dès sa création, Schubert note que l'œuvre « plut beaucoup à tout le monde ». Le 2^e mouvement joué par le Trio tchèque devient (entre autres, avec la célèbre Sarabande de Haendel) une des plus célèbres musiques de film de l'histoire du cinéma, avec le succès du film *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick en 1975, qui reçut l'Oscar de la meilleure musique de film en 1976.

7 décembre à 17:00

Avant-concert avec Trio Pantoum

