

## LA BOULE

De et Par Kim Marro et Liam Lelarge  
Création Musique Madeg Menguy  
Création Lumières Jérémie Cusenier  
Création Costumes Kim Marro  
Regard complice Jean-Paul Lefeuvre

Régie Léa Sallustro et Rémi Athonady

Diffusion Colin Neveur / AY-ROOP

Administration Pascale Baudin / Cie Attention Fragile

Liam Lelarge et Kim Marro sont artistes résidentes au Sirque, PNC Nexon - 2024-2025

Partenaires Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/ La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Sirque Pôle National Cirque - Nexon, Le Palc Pôle National Cirque - Châlonsen - Champagne avec l'aide du réseau Grand Ciel, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) - Paris, Cirk'Eole - Montigny-Les-Metz, Festival Utopiste et Théâtre de la Mouche - Saint-Genis-Laval, CNAC Centre National des arts du cirque - Châlons-en-Champagne, Le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artistique - Montréal, - Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de « compagnonnage plateau » (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) - Séchoir, Scène Andémik, La Réunion - Lauréates

Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022 - Association Beaumarchais SACD - Aide à l'écriture cirque et Aide à la production - Compagnie Attention Fragile

Photo © Tom Bouchet

## CUIR

Créateurs Arno Ferrera, Mika Lafforgue et Gilles Polet  
Direction artistique Arno Ferrera  
Interprètes Arno Ferrera et

Gilles Polet

Regard extérieur Paola Rizza  
Regard chorégraphique Benjamin Kahn, Gilles Polet

Regard sonore Amaury Vanderborgh  
Création lumière Florent Blanchon  
Régie lumière et son Pierre-Jean Faggiani

Artisan sellier Jara Buschhoff  
Conception costumes Jennifer Defays

Diffusion, production Anaïs Longièras

Administration Steven Cayrasso - Les Halles de Schaerbeek

Avec la complicité d'Alexandre Fray, cie Un loup pour l'homme

Remerciements à la cie Un loup pour l'homme : Lou Henry, Caroline Cardoso, Emma Lefrançois

Photographe Valérie Frossard

Réalisation vidéo Romain Vennekens

Relations presse Estelle Laurentin

Graphisme Ekta

Production déléguée Les Halles de Schaerbeek

CUIR a été produit par la compagnie Un loup pour l'homme (FR)

Coproduction Le Bateau Feu, SN de Dunkerque (FR), Theater op De Markt, Dommelhof (BE), Larural, Créon (FR), Festival Perspectives, Sarrebruck (DE).

Soutien Conseil Régional Hauts-de-France, SACD / Processus Cirque, Fonds Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant). La compagnie Un loup pour l'homme a bénéficié du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

Partenaires résidences Tanzhaus Zürich (CH), Dommelhof Neerpelt (BE), L'échalier St Agil (FR), Larural Créon (FR), Le Moulin du Roc SN de Niort en complicité avec Cirque en scène (FR), Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue Marchin (BE), Katapult Berlin (DE), Le Prato PNC Lille (FR), La Faïencerie et La Locomotive Creil (FR).

Photo © Jevgenija Cholodova

## PROCHAINEMENT

Cirque

13 & 14 DÉCEMBRE  
Arras, Théâtre

### ARMOUR

Arno Ferrera, Gilles Polet & Charlie Hesson

La masculinité, la puissance, la relation à l'autre, sont au cœur de cette mise en jeu très physique des corps. Ou comment un trio de garçons préfère la douceur à la virilité. Quand le cirque interroge les standards masculins.

Musique

16 DÉCEMBRE  
Arras, Théâtre  
CRÉPUSCULES  
Quatuor Béla

Fidèle de TANDEM, le Quatuor Béla propose un programme touchant et méditatif, accessible dès 9 ans, trois chefs d'œuvre marquant la fin du parcours de compositeurs majeurs du 20<sup>e</sup> siècle : Fauré, Janáček et Britten.



### CARTE CADEAU

Offrez de l'émotion !

Dès 24€ | 3 places de spectacle  
ou 8 places de cinéma

Offre valable jusqu'au 31 janvier

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre  
expérience ! ▶▶



# TANDEM

Scène nationale Arras Douai



## LA BOULE + CUIR

Liam Lelarge et Kim Marro /  
Arno Ferrera, Gilles Polet



10 DÉCEMBRE à 19:30

11 DÉCEMBRE à 20:30

Arras, Théâtre

CIRQUE

Durée : 40 min.  
chaque spectacle



2024

2025

# 1<sup>ERE</sup> PARTIE DE SOIRÉE : LA BOULE



Créer des formes corporelles biscornues, tordues, faire disparaître des bouts de corps, donner l'illusion qu'il manque quelque chose ou justement qu'il y en a trop... À qui appartient cette jambe, ce bras ?

Kim est roue-cyriste et Liam trapéziste pas trop fixe, mais il n'y aura ni l'un ni l'autre dans ce spectacle. Nous avons des corps et des capacités physiques liées à nos disciplines respectives, c'est ce qui nous guide dans nos recherches de mouvements pour *La Boule*. Après trois ans d'école supérieure au CNAC, la pratique du corps sans agrès, dans un échange, en duo nous a manqué pendant les études à travers nos agrès solistes et c'est ce que nous venons chercher ici, avec *La Boule*.

Décortiquer toutes les manières de se déplacer en utilisant les appuis de l'autre, un aller-retour entre deux personnes qui marchent et qui prennent d'un coup une allure étrange,

lorsqu'elles se déplacent avec trois jambes plutôt que quatre. *La Boule* est éphémère, sa forme est malléable, elle mue, se transforme, avec l'élan qui lui permet de toujours aller de l'avant.

Pour nous la proximité avec le public est essentielle, nous voulons créer une atmosphère intime. Nous aimerions que le public se sente proche de nous, qu'il ressente les fragilités de nos rapports corporels, qu'il porte une attention aux moindres détails de nos faits et gestes et de nos déplacements, sentir les silences, le bruit de nos pas à travers cette lenteur étrange. Créer un aller-retour entre notre intimité et la leur. Nous sommes ensemble dans le même espace.

# 2<sup>EME</sup> PARTIE DE SOIRÉE : CUIR



Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre. Le plaisir précautionneux qu'ils prennent à se

transformer l'un pour l'autre en instrument, en agrès, en terrain de jeu ou en champ de bataille les engage dans une lutte consentie.

Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir sur l'autre, mais plutôt le pouvoir avec l'autre. Pour cela, ils explorent les capacités de leurs corps à l'aide de harnais équestres, habituellement réservés aux travaux de traits et de labours. La force ainsi acquise permet de s'autoriser de la douceur. Non seulement le harnais permet d'amplifier le potentiel de traction humaine, mais il est également un révélateur. Grâce à l'engagement physique au service de l'autre avec cet outil archaïque, les deux acrobates recherchent un état où l'instinct et la volonté deviennent visibles et tangibles.

Arno Ferrera et Gilles Polet travaillent des questionnements autour des masculinités et de la violence et créent des propositions artistiques qui s'intéressent au toucher et à l'intimité qu'il aborde, en empruntant autant au cirque, qu'à la danse ou la performance. En créant des espaces de rencontres tactiles dans leurs spectacles et leurs ateliers, ils proposent une invitation à l'abandon, à la découverte de la confiance et donc à la transformation de la perception de soi.

« Une écriture acrobatique dépouillée, brute, rude, non conventionnelle. »

Stéphanie Barioz, Télérama