

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Julien Colonna
Scénario : Julien Colonna,
Jeanne Herry
Directeur de la photographie :
Antoine Cormier
Son : Thomas Guytard, Niels
Barletta
Décors : Louise Le Bouc
Berger
Montage : Albertine Lastera,
Yann Malcor

Production : Hugo Selignac,
Antoine Lafon

Avec

Ghjuvanna Benedetti,
Saveriu Santucci, Anthony
Morganti, Andrea Cossu,
Frédéric Poggi, Régis Gomez,
Eric Etori, Thomas Bronzini,
Pascale Mariani, Attilius
Ceccaldi, Ghjuvanni
Biancucci, Joseph Pietri

FILMOGRAPHIE

Julien Colonna

2024 : *Le royaume*

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests

SEMAINE DU 27 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE 2024

SEMAINE DU 4 AU 10 DECEMBRE 2024

RABIA

Mareike Engelhardt

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer.

Inspiré de faits réels.

THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE II a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions : VOUS ACTIVEZ une seule fois, VOUS STABILISEZ chaque jour, VOUS PERMUTEZ tous les sept jours sans exception. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ

Judith Kaufmann &
Georg Maas

A l'été 1923, au bord de la Baltique, Franz Kafka fait la rencontre de Dora Diamant, jeune animatrice pour enfants dont il tombe éperdument amoureux. Le célèbre écrivain le sait, tout s'oppose à cette idylle : sa santé déclinante, son spleen chronique, la mainmise de son père sur sa vie. Mais, auprès de la jeune femme, Franz retrouve le goût d'écrire et l'envie de profiter de chaque minute.



LE ROYAUME

Julien Colonna

2024, France, 1h51

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



2024

2025

BIOGRAPHIE

Julien Colonna

Julien Colonna est scénariste, réalisateur et photographe.

Après une maîtrise en Sciences Sociales à Paris-IX Dauphine, Julien étudie le scénario et réalise plusieurs courts-métrages. L'un d'eux, *Confession*, tourné dans les bidonvilles de Bangkok, sera sélectionné et primé dans de nombreux festivals.

Julien réalise plusieurs films à l'étranger en collaboration avec diverses personnalités telles que Hugh Jackman, l'artiste C.J.Hendry ou la photographe Luo Yang en association avec Dazed et Nowness.

Son premier scénario *Equinoxes* reçoit le coup de coeur Télérama du prix Sopadin.

Julien vient de finir son premier long métrage *Le Royaume*, co-écrit avec Jeanne Herry produit par Chi-Fou-Mi Productions.

ENTRETIEN

Avec le réalisateur

Comment a émergé l'idée du *Royaume* ?

La première étincelle est née il y a six ans, quand ma femme m'a annoncé qu'elle était enceinte. Cette nouvelle m'a pas mal secoué pendant quelques semaines. Inconsciemment, je me suis interrogé sur l'enfant que j'allais avoir, le père que j'allais tenter d'être, et inévitablement l'enfant que j'avais été, les parents que j'avais eu... Un souvenir prégnant de l'enfance a alors émergé : j'avais 10 ans, j'étais avec mon père et ses amis dans un campement de fortune en bord de mer, sans rien ni personne autour. On péchait, on dormait à la belle étoile, c'était la vie sauvage. J'ai appris des années plus tard que ce moment avait été un tout autre enjeu pour lui. Ce souvenir en tête, l'idée du film a émergé : Un père et sa fille qui, le temps d'une cavale qui tourne mal, tentent d'apprendre à se connaître, à se comprendre et à s'aimer.

Quel regard jetez-vous sur le grand banditisme et les clans ?

A l'image du film, ce sont des gens qui ont choisi leurs destins. Partout dans le monde, une partie de la jeunesse vit dans le fantasme d'une vie facile ou seuls l'argent et le pouvoir règnent. Mon film naît aussi de la volonté de montrer que cette voie n'est pavée que de drames et de solitude. Si le film est vu par un seul jeune qui envisage ce chemin

de vie et remet en question ses choix, ce sera déjà une victoire.

Le *Royaume* est très avare en dialogues. Votre mise en scène passe beaucoup plus par les corps, les visages, les gestes, les mouvements, les regards...

La mise en scène a été au service d'un scénario assez taiseux, qui lui-même a été au service d'un personnage qui parle peu et écoute beaucoup. C'est une forme narrative que j'affectionne et qui me ressemble. Faire agir le plus et parler le moins, pour que le verbe soit fort. Ce que nous avons tenté de faire tout au long du film : appauvrir les dialogues pour qu'à un moment donné, la digue de la parole lâche.

C'était d'ailleurs l'un des nombreux défis du casting : trouver des natures fascinantes à filmer dans leur comportement, leur regard, leur silence, sans s'appuyer sur le verbe.

La mise en scène est aussi au service d'un réalisme assez glaçant...

Je ne voulais pas de dogme qui impose une vérité. Rien n'est blanc ou noir dans ce film, tout est gris. Je souhaitais que la mise en scène soit le reflet de cette cavale, mouvante, en proie au changement, ce qui est déroutant pour le spectateur car rien n'est normé ou acquis. Cette imprévisibilité permanente me paraissait fondamentale à retranscrire. Avec Antoine Cormier, mon chef opérateur, on a laissé place aux variations, aux

ruptures entre une caméra épaulement fragile, des zooms très lents parfois, des mouvements fluides précis ou encore de longs plans plus contemplatifs. Les personnages du film sont en quête d'une liberté qui leur est interdite. La mise en scène, elle, devait être libre, pour relater la complexité des situations, des émotions, des silences, des non-dits... On a cherché tout au long du processus de fabrication à atteindre le naturalisme esthétique le plus sobre possible.

Les acteurs sont des non professionnels ou des comédiens méconnus. Comment s'est passé le casting ?

Les trouver fut un long processus de recherche étalé sur huit mois de casting sauvage dans toute la Corse. Une grande majorité d'entre eux sont des non-comédiens issus de la société corse, choisis parmi plusieurs centaines de personnes à l'issue de nombreux call-backs pour leur sensibilité, leur capacité de travail et leur nature profonde. Une fois choisis, Ghjuvanna (Lesia) et Saveriu (Pierre-Paul) ont travaillé sans relâche pendant plusieurs mois au cours de nombreux ateliers entre la Corse et Paris. Les voir évoluer et prendre conscience de leur potentiel au cours de cette préparation était très émouvant. Travailler avec eux, le clan et tout le reste du casting fut une aventure humaine et spirituelle des plus extraordinaires. Ils se sont laissés guider sans savoir où ils allaient, juste à la confiance qu'ils m'ont portée, et je leur en suis éternellement reconnaissant.