

De Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blaï Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert.

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

Collaboration musicale Pierre-François Dufour

Scénographie et costumes Lluc Castells

Création lumières Cube / María de la Cámara et Gabriel Pari

Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot

Recherche des matières / couleurs Bonnefrite

Régie générale Sébastien Reyé

Céramiste Sébastien De Groot

Accessoiriste et céramiste Benjamin Porcedda

Régie plateau Mathieu Miorin

Régie lumières Enzo Giordana

Régie son Chloé Levoy

Habilieuse Alba Viader

Cuisinier Ricardo Gaiser

Direction déléguée / Diffusion Laurent Ballay

Administratrice de production Caroline Mazeaud

Chargé de production Pierre Compayré

Attaché à l'administration Élie Astier

Production Baro d'evel

Coproduction Festival d'Avignon, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse

Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvières, Festival Romaeuropa,

MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, TANDEM scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale - Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Diège, Toulouse.

Avec le soutien de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

PROCHAINEMENT

Musique

16 NOVEMBRE
Arras, Théâtre

L - RAPHAËLE LANNADÈRE

Raphaële Lannadère sera à TANDEM pour un concert de chansons en suspension, traversées par le faisceau lumineux de la mélancolie. Treize ans après un premier album encensé par la critique, l'auteure-compositrice-interprète propose toujours une poésie délicate dans une expressivité désarmante.

AU CINÉMA

DU 13 AU 19 NOVEMBRE
Douai, Hippodrome

THE APPRENTICE

Ali Abbasi

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, The Apprentice retrace l'ascension du jeune Donald Trump.

Proposé en audiodescription.

Cirque

27 & 28 NOVEMBRE
Douai, Hippodrome

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Étienne Saglio

Figure incontournable de la nouvelle magie en France, Étienne Saglio, seul en scène, s'empare du masque, du théâtre d'ombres, de la marionnette, de la danse et des jeux d'échelle pour questionner l'acte de transformation, aborder l'étrange et explorer la richesse du monde psychique.

DU 13 AU 19 NOVEMBRE
Douai, Hippodrome

ANNIE COLÈRE

Blandine Lenoir

Namur 2022 - Prix Agnès Locarno 2022 - Prix Variety

En février 1974, Annie, découvre une organisation pratiquant des avortements illégaux pour défendre le droit à l'avortement et à la contraception.

Ciné-droit

Mardi 19 novembre à 20:00

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

COPRODUCTION

QUI SOM ?

Baro d'evel



Dès
8 ans



13 NOVEMBRE à 19:30
14 NOVEMBRE à 20:30
15 NOVEMBRE à 19:30
Douai, Hippodrome

THÉÂTRE .
DANSE . CIRQUE
Durée 1h45

2024

2025

LA COMPAGNIE BARO D'EVEL

Notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrins, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu. Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise, prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe, ce qui se raconte malgré nous. Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

NOTE D'INTENTION

«Qui som ?» signifie en catalan « Qui sommes-nous ? ». Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir...

Nous inviterons danseurs, danseuses, musiciens, musiciennes, comédiens, comédiennes, acrobates, céramistes, clowns et artistes de divers horizons et générations, à venir fabriquer avec nous cette cérémonie.

Le mouvement, le rythme seront les guides du projet, la force du groupe. Nous chercherons autour de l'argile, de la fabrication d'objets, de la rencontre de la matière et des corps en mouvement, avec un travail sur la couleur et le recyclage de matière plastique en potentiels décor et costumes.

Nous chercherons à traverser lors de la création des expériences autour de marches, de rencontres avec des personnes développant des pratiques de communication avec le vivant.



Nous rencontrerons aussi des troupes de chevaux, nous ferons des vendanges, des célébrations autour de feux de cuisson de céramiques, nous pratiquerons le clown pour son lien avec la figure du chaman.

Chaque théâtre, chaque lieu sera comme une nouvelle maison, que nous investirons entièrement dans une volonté de débordement, de dépassements des codes. L'hospitalité, l'accueil seront des thèmes centraux dans la pensée de l'espace, de la rencontre du public, du travail au sein de la troupe.

« Le monde brûle, partout des feux à éteindre, et tels des fous nous serions occupés à créer ? Mais qu'aurions-nous d'autre à tenter que de creuser le geste poétique, de lancer le rendez-vous vers la fabrication d'une œuvre ? Créer c'est tenter d'éteindre les feux, c'est la recherche d'unité, c'est l'entêtement à l'impossible, cette rage de réveiller le meilleur en nous. »

Camille Decourtye,
Créatrice de Baro d'evel, mai 2022