

Auteur Issa Damaan Sarr

Conception Majnun et Marie-Laure Wawrziczny

Interprète Majnun

Regard extérieur Lorie Gervais

Création musicale Majnun

Vidéaste Remy Ryumugabe

Costume Moshions

Coproduction La Charge du Rhinocéros (Belgique), Woti Label et Jimsaan (Sénégal)

Résidence de recherches TANDEM scène Nationale - Théâtre d'Arras (France)

Soutiens RAI (Rwanda Arts Initiative), WBI (Wallonie Bruxelles International), Service général de la Création artistique (FWB)

Diffusion La Charge du Rhinocéros

Livre publié aux éditions Al Fàruq/ Jimsaan (Sénégal)

Prix Ibrahima Sall 2022

Photos © Lorie Gervais, Stéphane Hussein

PROCHAINEMENT

Danse

16 OCTOBRE
Douai, Hippodrome
EN SON LIEU
Christian Rizzo

Sortir la danse de son contexte pour mieux apprécier la matière du mouvement, tel est, en substance, le projet mené par le chorégraphe Christian Rizzo avec *En son lieu*. Entre portrait dansé et pièce paysage, un délicat solo créé pour le hip hopeur Nicolas Fayol.

Théâtre

5-16 NOVEMBRE
Arras, Douai & Quiéry-la-Motte
TOGETHER
Dennis Kelly . Arnaud Anckaert

Dans un rapport aigu au réel, l'auteur britannique Dennis Kelly revient sur l'expérience du confinement à travers le dialogue cruel et drôle d'un homme et d'une femme enfermés ensemble malgré eux. Deux formidables acteurs dans un face à face orchestré de main de maître.

AU CINÉMA

DU 23 AU 29 OCTOBRE
Douai, hippodrome
PETIT PAYS
Éric Barbier

Gabriel, 10 ans, vit dans un confortable quartier d'expat au Burundi, son « petit pays ». Mais, en 1993, les tensions au Rwanda voisin débordent, menaçant sa famille et son innocence.

Ciné-Droit
Mercredi 23 octobre à 20:00

DU 23 AU 29 OCTOBRE
Douai, hippodrome
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
Boris Lojkine

Cannes 2024 - Un Certain Regard, Prix du jury et Prix d'interprétation masculine

Dans deux jours, Souleymane doit passer son entretien de demande d'asile, mais il n'est pas prêt.

Proposé en audiodescription.

09 71 00 5678



www.tandem-arrasdouai.eu

Partagez votre expérience ! ▶▶



TANDEM

Scène nationale Arras Douai

PEUPLE DE L'EAU

Issa Damaan Sarr . Majnun

Sénégal



10 OCTOBRE à 19:30
11 OCTOBRE à 20:30
Arras, Théâtre

MUSIQUE
Durée 1h



62

Pas-de-Calais
Midi Département

Nord
Département 59



2024

2025

LES NIOMINKA

Les Niominka sont un groupe ethnique du Sénégal établi dans les îles du Saloum. Une région de 180 000 hectares s'étendant du Nord de la Gambie au sud du Sénégal en Afrique et de sa Petite-Côte. Elle abrite une biodiversité riche de sa faune et de sa flore dense. Ses habitants œuvrent chaque jour pour la préservation de ces paysages naturels rares. Les Niominka font partie d'un "sous-groupe" ethnique appelé les Sérères concentrés dans l'ouest du pays et représentant 11,5% de la population. Les Sérères Niominka, forment environ 1% de la population du Sénégal et vivent majoritairement dans les îles du Saloum et sur la petite côte. Leur mode de vie est très égalitaire et ils sont attachés à leur autonomie et à la préservation de leur patrimoine culturel et bionaturel. À la fois pasteurs, paysans et pêcheurs, ils vivent de l'élevage, de la culture de la terre, mais surtout de la pêche. Des activités essentielles, aujourd'hui menacées par l'érosion côtière et la crise écologique globale.



MAJNUN

Majnun est un artiste charismatique et inspiré. Son nom qui signifie « le fou » en arabe est un choix délibéré. Car la folie, nous dit-il, est son espace de liberté, dans lequel il peut explorer le fond de son âme. Originaire du Sénégal, il a grandi dans un environnement où l'art était omniprésent. La musique, le théâtre, la littérature sont des disciplines qu'il côtoie dès son plus jeune âge. Il fera ainsi ses premiers pas dans le hip-hop. Mais la rencontre avec la guitare fut le vrai point de départ d'une quête, qui l'emmena plus tard, à devenir multi-instrumentiste. Il s'évertue au fil des années à mûrir un art résolument éclectique, en cohérence avec sa condition nomade. L'Afro-beat, le jazz, la funk, la transe ou encore les musiques latines, sont aujourd'hui les différentes couleurs qui composent sa fresque musicale. Sa voix révèle l'imaginaire riche qui l'habite. Elle nous dit aussi, avec une sincérité et une émotion juste, l'incroyable épopée qu'est cette vie humaine qu'il ne cesse de nous conter... Doté d'une riche expérience scénique, il produit et réalise son premier album en 2015, et participe aussi à de nombreuses collaborations artistiques. En 2019, après dix-neuf années passées en France, Majnun a organisé avec son band The Black-Magic Sofas une tournée en Afrique de l'ouest. Le Bénin, le Mali, et le Sénégal, ont été les étapes de cette tournée intitulée le « *Decolonial Tour* ». Un retour aux sources, pour ce nomade de la musique. Mais aussi, l'occasion d'enregistrer en live, son nouvel album « *Mandigo's Fight* » signé chez le label sénégalais WOTI. Et dans lequel il est question de décolonialité. En effet l'artiste a choisi cette fois, de nous parler à partir de son pays d'origine.

ISSA DAMAAN SARR

Issa Damaan Sarr est doctorant à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD) et cofondateur de la plateforme "Firi", dédiée à l'oralité, la traduction et la diffusion des savoirs. Dans son recueil de poèmes intitulé "*Peuple de l'eau*", Issa Damaan Sarr offre une ode vibrante à son terroir d'origine, les îles du Saloum, et à son peuple, les Niominka, imprégnant chaque vers de gratitude, de nostalgie et de reconnaissance. Publié en 2023 par Al Fàruq édition/Jimsaan, cet ouvrage incarne une vision panoramique de la culture serer Niominka, ancrée dans le delta du Saloum au cœur du Sénégal. À travers 35 poèmes, l'auteur peint un tableau riche et vivant des coutumes, des croyances, et des figures symboliques telles que "Maama Ngéecc" ou les "Maad pangool". La poésie d'Issa Damaan Sarr va bien au-delà des clichés touristiques du delta du Saloum. Elle explore avec subtilité les liens intimes entre l'environnement, l'histoire sociale, et les questionnements écologiques, notamment autour du thème central du recueil : l'eau, essentielle et vitale pour ce royaume insulaire. Sous sa verbe poétique, Issa Damaan Sarr insuffle, ainsi, une nouvelle vie à l'oralité et à la richesse culturelle de son terroir.

Le recueil *Peuple de l'eau* a reçu
le prix IBRAHIMA SALL en 2022.
