

## GÉNÉRIQUE

Scénario : Audrey Diwan  
Écrit par : Audrey Diwan,  
Rebecca Zlotowski

D'après le personnage  
d'Emmanuelle Arsan,  
propriété d'EMMANUELLE  
ESTATE Inc.

Directeur de la photographie :  
Laurent Tangy – AFC

Son : Antoine-Basile Mercier

Montage : Pauline Gaillard

Production : Reginal de  
Guillebon Marion Delord  
Edouard Weil Brahim Chioua  
Vincent Maraval Livia Van Der  
Staay Laurence Clerc

## Avec

Noémie Merlant, Will Sharpe,  
Naomi Watts, Chacha Huang,  
Jamie Campbell Bower,  
Anthony Wong, Harrison  
Arevalo

## FILMOGRAPHIE

Alain Guiraudie

2024 : *Miséricorde*

2021 : *Viens je t'emmène*

2016 : *Rester vertical*

2013 : *L'inconnu du lac*

2009 : *Le Roi de l'évasion*

2005 : *Voici venu le temps*

2003 : *Pas de repos pour les  
braves*

# TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Cinéma, Salle Paul Desmarests

SEMAINES DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2024

## SEMAINE DU 9 AU 15 OCTOBRE 2024

### NIKI

Céline Sallette

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille, loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais, malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Face à l'enfer qu'elle va y découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

### VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE

Gaël Morel

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu n'être qu'un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va se voir dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

### DAHOMEY

Mati Diop

Novembre 2021, vingt-six œuvres d'art africain, "trésors royaux du Dahomey", pays devenu aujourd'hui le Bénin, s'appêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine. Comme des milliers d'autres, ces œuvres avaient été pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Comment vivre le retour de ces "ancêtres" dans un pays qui a dû se construire sans eux, composer avec leur absence ?



## EMMANUELLE

Audrey Diwan

2024, France, 1h45

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



2024

2025

# BIOGRAPHIE

## Audrey Diwan

Née en 1980, Audrey Diwan écrit son premier roman en 2008, *La Fabrication d'un mensonge*, après des études en journalisme et sciences politiques. Parallèlement à l'écriture, elle occupe des hauts postes au sein de rédactions de magazines culturels comme Glamour ou Stylist. Également passionnée de cinéma, elle rédige des scénarios.

C'est par ce biais qu'elle rencontre le metteur en scène Cédric Jimenez, qui devient son compagnon et avec lequel elle collabore sur la totalité de ses projets. En 2018, Audrey Diwan saute le pas et réalise son premier long métrage, *Mais vous êtes fous*.

Audrey Diwan réalise ensuite *L'Événement*, un drame adapté du roman d'Annie Ernaux. Le film est présenté à la Mostra de Venise et c'est la consécration pour la cinéaste puisqu'il remporte le prix suprême : le Lion d'Or.

En 2022, Audrey fait partie du jury de Mostra de Venise présidé par Julianne Moore. L'année suivante, elle préside la Semaine de la critique au Festival de Cannes. En parallèle, elle s'attaque à une nouvelle version du film culte *Emmanuelle* avec Noémie Merlant dans le rôle-titre..

# ENTRETIEN

## Avec la réalisatrice

### Comment êtes-vous entrée en contact avec *Emmanuelle* ?

C'est mon producteur qui m'a tendu le livre d'Emmanuelle Arsan. Je dois dire que je l'ai lu de façon très récréative. D'abord parce que je n'ai jamais vu le film en entier. J'avais le sentiment qu'il ne s'adressait pas à moi et je ne suis donc pas allée au bout. Tandis que le livre est plus ambivalent. Il est tissé de plein d'idées, vestiges des années 50, qui brûlent la rétine aujourd'hui, patriarcat violent, colonialisme triomphant. Et en même temps, c'est un récit écrit par une femme à la première personne. Son héroïne en est le sujet plus que l'objet, ce qui n'est pas le cas de l'adaptation qui a été faite ensuite. Le premier parti pris qui m'a animé était de redonner à Emmanuelle cette puissance d'être sujet du récit.

### Pourquoi avoir déplacé le récit de Bangkok à Hong-Kong ?

Je cherchais un lieu qui dise le cosmopolitisme tout en restant en Asie, l'occasion d'interroger en creux les vestiges du colonialisme dans notre système actuel. Ce lieu est à la fois fait de motifs exotiques, tout en étant totalement hors-sol, vidé de toute substance et surtout fondé sur un rapport de classe extrêmement violent. Je voulais prendre le contre-pied du livre sur cette question, en pointant la violence coloniale et classiste de tels endroits, avec

cette idée que pour que certains.es profitent, il faut que beaucoup transpirent.

**L'une des richesses du film est qu'il peut être vu comme un pur espace mental. À quel moment ce parti pris audacieux est-il venu ?** Tard, parce que les récits étranges mettent du temps à trouver leur forme. Mais je le pressentais et j'en avais envie. Je voulais créer un monde à part, renoncer au naturalisme. Ce n'est pas une dystopie mais il y a quelque chose de légèrement désynchronisé avec le réel. Je voulais que le film se déploie dans cette zone d'étrangeté, entre rêve et fantasme, réalité et fiction.

### La collaboration à l'écriture avec Rebecca Zlotowski fait aussi sens, puisqu'on pourrait dire qu'elle a fait avec *Une fille facile* une sorte d'*Emmanuelle* du 21e siècle.

Oui, j'adore ce film. La clarté avec laquelle elle est parvenue à représenter le corps, de façon à la fois crue et sophistiquée, m'a beaucoup impressionnée. Nous avons beaucoup travaillé ensemble sur la première version du scénario. C'est elle qui a réalisé que le personnage principal masculin du film échappait au scénario. En suivant ce fil-là, on a compris qu'en fait, il s'agissait d'une figure de fantôme. Et nous l'avons assumé comme tel.

### Le son est extrêmement travaillé, avec une dimension presque d'asmr, qui fait du film une expérience assez immersive et sensorielle.

Cela passe aussi par la musique composée par Evgüeni et Sacha Galperine, avec qui j'avais déjà travaillé sur mon précédent film. Je voulais que la partition sonore nous place vraiment dans son corps à elle. Il y a dans le film un érotisme du toucher, une main qui caresse du velours ou le contact d'une cigarette sur le bout des lèvres.

### Comment avez-vous abordé les scènes de sexe ? Il y en a finalement assez peu mais deux d'entre elles ouvrent et ferment le film. La façon dont elles sont mises en scène dit beaucoup du trajet que le film accomplit.

Dans la première, Emmanuelle tourne le dos à l'homme avec qui elle couche, avec ce regard vide dans le miroir, qui dit tout de sa dissociation. Il n'y a dans cette scène pas de rapport à l'autre, ni pour elle, ni pour lui. Tandis que c'est l'inverse à la fin. Dans cette dernière scène, j'ai voulu que l'érotisme viennois des mots autant que des images. Elle dit enfin ce qu'elle désire. La représentation juste de l'orgasme féminin a été longue à trouver. Noémie et moi avons cherché sans relâche la note juste. La plupart du temps au cinéma, l'orgasme féminin a pour fonction de rassurer l'homme sur sa puissance sexuelle. La pornographie a produit des centaines de milliers d'images de femmes qui hurlent. Ici, j'ai voulu chercher la vérité dans une forme d'épuisement, de lâcher-prise final qui se résume à un soupir, avec le sentiment que nous avons gravi un genre d'Everest pour cueillir une fleur.