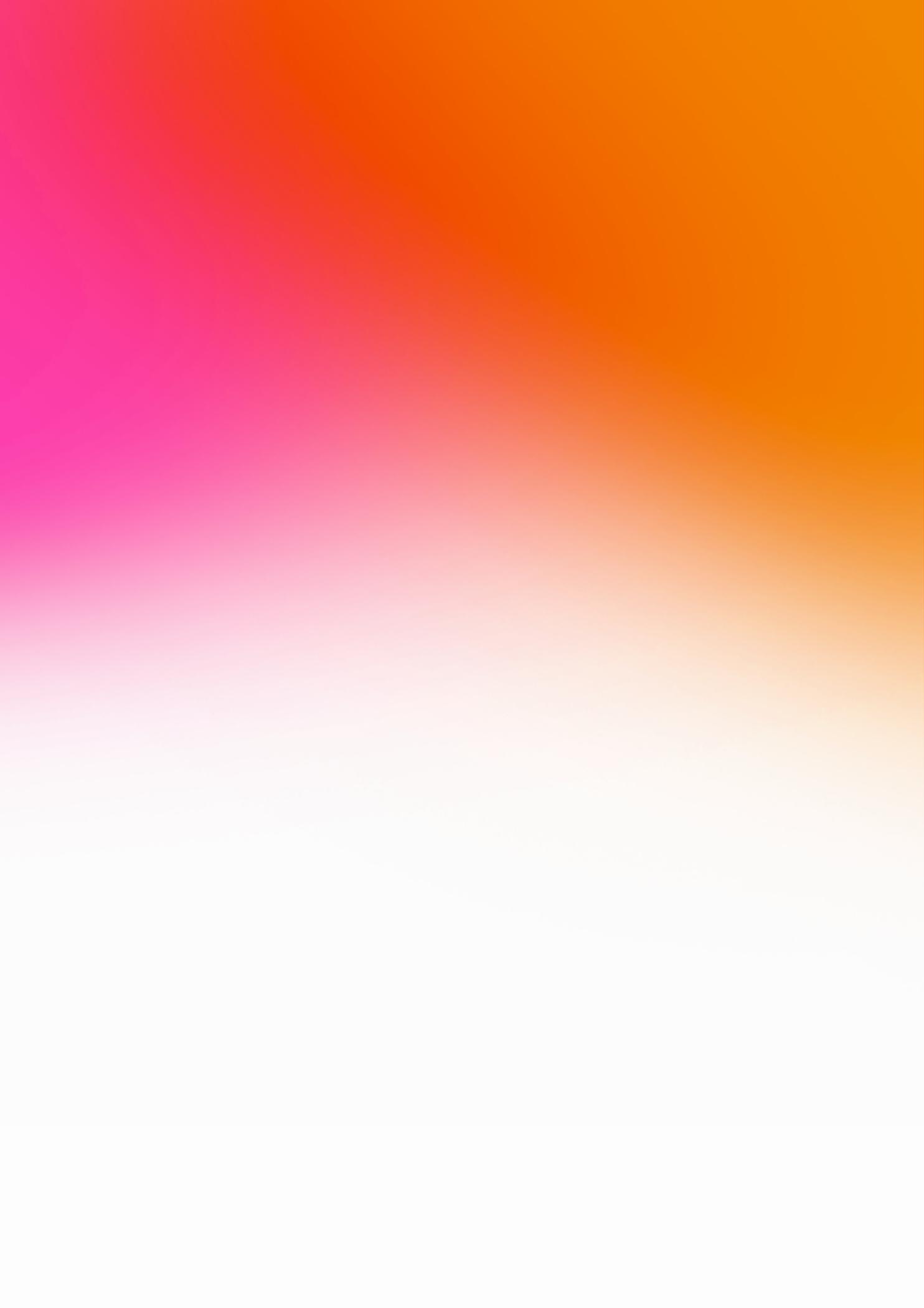


TANDEM

Scène nationale Arras Douai

2024

2025



Théâtre

Danse

Cirque

Musique

Cinéma

Arts visuels

Cher public,

Cette saison célèbre la diversité des expressions artistiques. La place est laissée aux corps, aux mots, aux langues, à la pluralité des récits.

Les spectacles célèbrent la richesse de la différence, en appellent à notre humanité face à la violence du monde. Certains artistes s'inspirent d'événements qui ont marqué notre histoire pour mieux en explorer les lignes de fuite, pour en proposer de nouvelles interprétations, des récits prospectifs. Ce sont les techniques du « re-enactment » et du « pré-enactment » : refaire, rejouer pour (ne pas) répéter l'histoire, et dans certains cas renaître. C'est certainement une part vertueuse de la construction de cette nouvelle saison, mêlant pratiques artistiques et curatoriales, pour faire surgir de l'à venir.

Ce n'est pas la politique qui change une époque, mais l'art.

Il y a les spectacles qui transforment les récits intimes en histoires universelles (*Peuple de l'eau*, *Lacrima*, *La vie secrète des vieux*), ceux qui racontent les passions incandescentes, l'amour perdu, le chagrin des départs (*Sur l'autre rive*, *Bérénice*), les scènes de la vie de couple en temps de confinement (*Together*), les doutes et les élans de la jeunesse d'aujourd'hui (*Tragédie*), les spectacles entre fiction et documentaire qui, après une descente aux enfers, nous livrent des signes d'espérance (*Los días afuera / Les Jours dehors*). Il y a les récits où les étendues traversées par des femmes et des hommes remarquables, entrent en résonance avec une forme de quête intérieure (*Poste restante*, *Sur le chemin des glaces*). Il y a ces récits où il est question de croyances, de monstres et de mondes invisibles (*Madame l'aventure*).

Il y a les jeux du cirque avec les virtuoses du porté acrobatique (*Le Pas du monde*), les virtuoses de la transformation (*Vers les métamorphoses*), celles et ceux qui interrogent les féminités, les masculinités plurielles. Il y a les corps sauvages, qui fendent les armures pour s'ouvrir au sensible et se reconnecter à leurs propres affects (*Cuir*, *Armour*). Il y a le cirque des mots avec cette conversation sur le fil, entre un fils et son père, sous les étoiles (*Tombouctou*).

Quand les danses s'en mêlent, les corps portent haut l'esprit du collectif (*Témoin*), explorent nos folklores communs (*R-onde-s*), avec une vitalité rageuse et une sensualité affirmée (*Bate Fado*, *A Folia*, *Static Shot*). Entre portrait dansé et poème gestuel, les corps nous emmènent en territoires inconnus (*En son lieu*), là où de nouvelles matières sont à l'œuvre (*Delirium*).

Les formations et ensembles musicaux très présents cette saison, viennent magnifier ces chemins : l'Orchestre National de France, premier orchestre symphonique de France, le Trio Pantoum qui s'impose comme l'une des meilleures jeunes formations chambristes actuelles, l'Ensemble intercontemporain, figure de proue de la musique contemporaine européenne, l'Ensemble Il Caravaggio qui réinterroge les formats traditionnels du concert et de l'opéra, mais également l'Arpeggiata, un ensemble passé maître dans l'art de mêler répertoire savant et traditions populaires.

Des rendez-vous sont pris avec la force et la créativité d'une génération d'artistes que j'ai eu la chance de rencontrer à Kigali (Rwanda) en février 2024, trente ans après le génocide des Tutsis au Rwanda (*Génération 25*, *Umuko*, *Hewa Rwanda*). C'est un grand honneur de pouvoir accueillir ces artistes sur les scènes de *TANDEM* ; par la danse, la musique et le théâtre, ils surmontent les traumatismes du passé, honorent la mémoire des disparus.

Et puis il y a cet immense plaisir d'ouvrir les espaces de *TANDEM* aux arts visuels dans le cadre du projet *CURA* : commissariat d'exposition d'arts visuels dans douze scènes nationales, en partenariat avec la Direction générale de la création artistique* et le Centre national des arts plastiques**.

Sur chacune des saisons précédentes, en dehors de la programmation de notre salle de cinéma *Art et Essai*, des artistes sont venus présenter des formes hybrides intégrant les arts visuels. Ces artistes en ont fait d'étonnantes démonstrations : Cécile Léna, Phia Ménard, Miet Warlop, Johann Le Guillerm et beaucoup d'autres...

Sur cette saison, la présence renforcée des arts visuels intègre des installations, des pratiques de la performance, l'utilisation de la vidéo, de la photographie, du design ou de la mode. Ces présences favorisent de nouvelles temporalités,

de nouveaux formats et des rencontres inédites. Elles s'adressent à toutes et tous, y compris aux personnes peu habituées des arts visuels et de l'art contemporain.

Le curateur qui a élaboré ce flamboyant parcours s'appelle Mehdi Brit.

Il a invité une constellation d'artistes visuels à s'emparer des six plateaux et du cinéma de TANDEM. Il a imaginé un récit en quatre actes : un premier chapitre en novembre 2024, sur Douai ; un deuxième actes en mars 2025, sur Arras ; un troisième et un quatrième actes en juin 2025, à Arras et Douai.

Par la parole, le corps et l'image, par des écritures à fleur de peau, ces artistes visuels donnent naissance à des fresques humaines. Les thèmes de l'exil, du dépassement, du désenchantement, de l'amour, sont successivement mis en exergue.

La philosophe Fabienne Brugère accompagne les temps forts de cette œuvre curatoriale, par des rencontres et des tables-rondes.

Résurgence d'autoritarisme, de populisme politique et de xénophobie, guerres, conflits, crises sanitaires et environnementales, bouleversent notre monde.

Nous assistons à une réduction sans précédent des moyens destinés au travail des équipes artistiques, à la production ou à la diffusion de leurs spectacles ; les compagnies disparaissent. Ce qui fait toute la richesse du théâtre public de notre pays est menacé. Dans ce contexte de désarroi, les poses sur tapis rouges ne font plus oublier les tempêtes et les ébranlements du monde. C'est l'interdépendance des domaines de l'art, de la politique et du monde social qui doit être interrogée. De quelle société souhaitons-nous être les acteurs ?

Diversité raciale, ethnique, physique, sociale ou culturelle, diversité de connaissances, de perceptions, d'expériences, de sensibilités, la diversité est une force et une immense richesse. Nous appartenons à un même groupe humain, celui des 8 milliards d'êtres humains.

Recueillir nos histoires, persévérer, voir, ressentir, faire des expériences immédiates de la poésie, ne pas renoncer, retrouver des horizons de vie et de beauté communes ; que la succession de rencontres de cette saison fasse « parcours » pour toutes et tous. C'est à un partage d'expériences et d'émotions que l'équipe de *TANDEM* et moi-même, avons le plaisir de vous convier.

Gilbert Langlois,
directeur du TANDEM Scène nationale

Accessibilité



TANDEM propose une offre de spectacles et de médiation adaptée afin de permettre aux personnes en situation de handicap d'assister aux représentations.

Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux spectateurs aveugles ou malvoyants et à leurs accompagnateurs.

Dès votre réservation, signalez-vous auprès de la référente accessibilité, pour être accueillis dans les meilleures conditions.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Justine Ducher

07 56 05 93 95 | 09 71 00 56 62

jducher@tandem.email



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Le dispositif d'audiodescription permet aux déficients visuels de bénéficier d'une description simultanée du spectacle pendant la représentation, via le port d'un casque. Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable. En partenariat avec Accès Culture et Panthea, avec le mécénat d'Iris Optic de Douai et Acuitis d'Arras

- **Lacrima . Caroline Guiela Nguyen** (voir p. 52-53) Spectacle audiodescrit dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide
Mercredi 18.12.2024 à 19:30 et
jeudi 19.12.2024 à 20:30 La séance en audiodescription du Jeudi 19.12.2024 est précédée d'une visite tactile du décor.
- **La Vie secrète des vieux . Mohamed El Khatib** (voir p. 56-57) Spectacle audiodescrit.
Réalisation Accès Culture
Mercredi 15.01.25 à 19:30
- **Sur l'autre rive . Cyril Teste** (voir p. 82-83) Spectacle audiodescrit dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide
Mardi 18.03.2025 à 19:30 et
mercredi 19.03.2025 à 20:30

Spectacles naturellement accessibles

Nous conseillons également aux personnes en situation de handicap visuel l'ensemble des concerts de la saison :

- **Bate Fado . Jonas&Lander** (p. 16-17)
- **Orchestre National de France** (p. 18-19)
- **Peuple de l'eau . Majnun** (p. 22-23)
- **Cheminement . Raphaële Lannadère** (p. 32-33)
- **Trio Pantoum** (p. 42-43)
- **Crépuscules . Quatuor Béla** (p. 50-51)
- **Les 7 péchés capitaux . La Cappella Mediterranea** (p. 60-61)
- **Alice et le miroir . Ens. intercontemporain** (p. 66-67)
- **Thomas de Pourquery** (p. 74-75)
- **La Sorcière d'Endor . Il Caravaggio** (p. 78-79)
- **Futur 2000 . Les Wackids** (p. 80-81)
- **Incises/Sur Incises . Ens. intercontemporain** (p. 100-101)
- **Alla Napoletana . Ens. Arpeggiatta** (p. 106-107)

Les dimensions sonore et acoustique des propositions ci-dessous favorisent une bonne perception et compréhension globale du spectacle :

- **Together . Arnaud Anckaert** (p. 28-29)
- **Gretel, Hansel et les autres . Igor Mendjisky** (p. 54-55)
- **Tragédie . David Bobée et Éric Lacascade** (p. 58-59)
- **Bérénice . Jean-René Lemoine** (p. 62-63)
- **Phèdre . François Gremaud** (p. 96-97)

Accessibilité



SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

- **Présentation de la saison 2024-2025 en langue des signes française**
Traduite par Priscille Broda et David Lobry.
Mardi 10.09.2024 à 19:30 . Théâtre . Arras
- **Visite du Théâtre d'Arras traduite en langue des signes française**
Traduite par David Lobry (dans le cadre de la Fête de la Place du Théâtre p. 132)
Samedi 05.10.2024 de 14:30 à 16:00
- **Cheminement . Raphaële Lannadère .** (voir p. 32-33)
Concert chansonné.
Réalisation 10 Doigts en Cavale
Samedi 16.11.2024 à 20:30
- **Lacrima . Caroline Guiela Nguyen** (voir p. 52-53)
Spectacle proposé avec une adaptation en langue des signes française, des surtitres adaptés, dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide.
Mercredi 18.12.2024 à 19:30 et
jeudi 19.12.2024 à 20:30
- **Gretel, Hansel et les autres . Igor Mendjisky** (voir p. 54-55)
Représentations adaptées en langue des signes française par Virginie Baudet.
Réalisation Accès Culture
Jeudi 09.01.2025 à 10:00 et 14:00
- **Sur l'autre rive . Cyril Teste** (voir p. 82-83)
Spectacle proposé avec une adaptation en langue des signes française, des surtitres adaptés, dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide.
Mardi 18.03.2025 à 19:30 et
mercredi 19.03.2025 à 20:30



BOUCLE À INDUCTION MAGNÉTIQUE

L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma est équipé à Douai et à Arras, de boucles à induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif (la qualité de la bande sonore est dépendante de la sonorisation et de la scénographie des spectacles).

Spectacles naturellement accessibles

En concertation avec les associations SIGN'UP et SURDI 59, nous conseillons particulièrement aux personnes en situation de handicap auditif les spectacles ci-dessous, car la dimension visuelle de ces formes scéniques favorise la compréhension globale du spectacle :

- **Qui som ? . Baro d'evel** (p. 30-31)
- **Vers les métamorphoses. Étienne Saglio** (p. 38-39)
- **Circus Remake . Maroussia Diaz Verbèke** (p. 40-41)
- **La Boule . Liam Lelarge et Kim Marro** (p. 44-45)
- **Los días afuera . Lola Arias** (p. 64-65) avec surtitrage simple en français
- **A folia . Marco da Silva Ferreira & Static Shot . Maud le Pladec** (p. 68-69)



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles de TANDEM sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue pour être accueillis dans les meilleures conditions.

TÉLÉCHARGER
LE LIVRET
D'ACCESSIBILITÉ



PANTHEA

TANDEM, partenaire de panthea.live Chrysalide

Un dispositif ambitieux permettant un nouvel accès au spectacle vivant aux personnes sourdes, malentendantes ou déficientes visuelles. Ce dispositif « multicanal » permet de diffuser simultanément surtitres adaptés, vidéos en langue des signes française et audiodescription, sur différents supports individuels : lunettes connectées, smartphones et tablettes.

Son expérimentation inédite se déploie dans les Hauts-de-France pour une durée de 3 ans en collaboration avec l'Opéra de Lille, la Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et TANDEM Scène nationale Arras-Douai.

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.



Calendrier

SEPTEMBRE

Mar 10	Présentation de saison	 	19:30	Arras	Salles des concerts	p.14
Mer 11	Musique . Danse	Bate fado 	19:30	Douai	Salle Malraux	p.16
Jeu 12	Musique . Danse	Bate fado  	20:30	Douai	Salle Malraux	p.16
Ven 27	Musique	Orch. National de France  	20:30	Arras	Casino	p.18

OCTOBRE

Sam 05	Danse	Témoïn 	18:00	Douai	Salle Malraux	p.20
Jeu 10	Musique . Performance	Peuple de l'eau 	19:30	Arras	Salle des concerts	p.22
Ven 11	Musique . Performance	Peuple de l'eau  	20:30	Arras	Salle des concerts	p.22
Lun 14	Danse . Musique	Génération 25	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.24
Mar 15	Danse . Musique	Génération 25 	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.24
Mer 16	Danse	En son lieu 	20:30	Douai	Salle Malraux	p.26

NOVEMBRE

Mar 05	Théâtre	Together 	19:30	Arras	Salle Reybaz	p.28
Mer 06	Théâtre	Together 	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.28
Ven 08	Théâtre	Together 	19:30	Douai	Salle Obey	p.28
Mer 13	Les Multipistes Cirque	Qui som ? 	19:30	Douai	Salle Malraux	p.30
Jeu 14	Les Multipistes Cirque	Qui som ?  	20:30	Douai	Salle Malraux	p.30
Ven 15	Les Multipistes Cirque	Qui som ? 	19:30	Douai	Salle Malraux	p.30
Sam 16	Musique	L-Raphaële Lannadère   	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.32
Ven 22	Arts visuels	ACTE I – Entre les deux rives : le regard de la tempête 		Douai	Hippodrome	p.36
Sam 23	Arts visuels	ACTE I – Entre les deux rives : le regard de la tempête 		Douai	Hippodrome	p.36
Dim 24	Arts visuels	ACTE I – Entre les deux rives : le regard de la tempête		Douai	Hippodrome	p.36
Mer 27	Les Multipistes Cirque	Vers les métamorphoses 	19:30	Douai	Salle Malraux	p.38
Jeu 28	Les Multipistes Cirque	Vers les métamorphoses  	20:30	Douai	Salle Malraux	p.38

DÉCEMBRE

Mer 04	Les Multipistes Cirque	Circus Remake	19:30	Douai	Salle Malraux	p.40
Jeu 05	Les Multipistes Cirque	Circus Remake 	20:30	Douai	Salle Malraux	p.40
Ven 06	Les Multipistes Cirque	Circus Remake	19:30	Douai	Salle Malraux	p.40

Calendrier

DÉCEMBRE

Sam 07	Musique	Trio Pantoum  	18:00	Arras	Salle des concerts	p.42
Mar 10	Les Multipistes Cirque	La Boule + Cuir 	19:30	Arras	Reybaz - concerts	p.44-46
Mer 11	Les Multipistes Cirque	La Boule + Cuir 	20:30	Arras	Reybaz - concerts	p.44-46
Ven 13	Les Multipistes Cirque	Armour	19:30	Arras	Salle Reybaz	p.48
Sam 14	Les Multipistes Cirque	Armour	20:30	Arras	Salle Reybaz	p.48
Lun 16	Musique	Crépuscules  	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.50
Mer 18	Théâtre	Lacrima   	19:30	Douai	Salle Malraux	p.52
Jeu 19	Théâtre	Lacrima    	20:30	Douai	Salle Malraux	p.52

JANVIER

Mer 08	Théâtre	Gretel, Hansel et les autres 	15:00	Arras	Salle à l'italienne	p.54
Lun 13	Théâtre	La vie secrète des vieux	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.56
Mar 14	Théâtre	La vie secrète des vieux 	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.56
Mer 15	Théâtre	La vie secrète des vieux 	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.56
Jeu 16	Théâtre	Tragédie 	19:30	Douai	Salle Malraux	p.58
Ven 17	Théâtre	Tragédie  	20:30	Douai	Salle Malraux	p.58
Sam 18	Musique	Les 7 péchés capitaux 	18:00	Arras	Salle des concerts	p.60
Mar 21	Théâtre	Bérénice	19:30	Douai	Salle Malraux	p.62
Mer 22	Théâtre	Bérénice  	20:30	Douai	Salle Malraux	p.62
Mar 28	Théâtre	Los dias afuera  	20:30	Douai	Salle Malraux	p.64
Mer 29	Théâtre	Los dias afuera 	19:30	Douai	Salle Malraux	p.64

FÉVRIER

Mar 04	Théâtre	Alice et le miroir 	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.66
Mer 05	Danse	A folia + Static shot 	19:30	Douai	Salle Malraux	p.68
Jeu 06	Danse	A folia + Static shot  	20:30	Douai	Salle Malraux	p.68
Jeu 27	Danse . Musique	R-onde-s	19:30	Douai	Salle Malraux	p.72
Ven 28	Danse . Musique	R-onde-s 	20:30	Douai	Salle Malraux	p.72

MARS

Mar 04	Musique	Thomas de Pourquery  	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.74
--------	---------	---	-------	-------	---------------------	------

Calendrier

MARS

Jeu 06	Danse	Umuko		19:30	Douai	Salle Malraux	p.76
Ven 07	Danse	Umuko		20:30	Douai	Salle Malraux	p.76
Dim 09	Musique	La Sorcière d'Endor		16:00	Arras	Salle des concerts	p.78
Ven 14	Musique	Futur 2000 – The Wackids		19:30	Douai	Salle Malraux	p.80
Sam 15	Musique	Futur 2000 – The Wackids		15:00	Douai	Salle Malraux	p.80
Mar 18	Théâtre	Sur l'autre rive		19:30	Douai	Salle Malraux	p.82
Mer 19	Théâtre	Sur l'autre rive		20:30	Douai	Salle Malraux	p.82
Jeu 20	Lecture . Performance	Hewa Rwanda Lettres aux absents		19:30	Arras	Salle des concerts	p.84
Ven 21	Lecture . Performance	Hewa Rwanda Lettres aux absents		20:30	Arras	Salle des concerts	p.84
Mar 25	Théâtre	Sur le chemin des glaces		19:30	Douai	Salle Malraux	p.86
Mer 26	Théâtre	Sur le chemin des glaces		20:30	Douai	Salle Malraux	p.86
Ven 28	Arts visuels	ACTE II – Quand la catharsis flirte avec le crépuscule			Arras	Théâtre	p.88
Sam 29	Arts visuels	ACTE II – Quand la catharsis flirte avec le crépuscule			Arras	Théâtre	p.88
Dim 30	Arts visuels	ACTE II – Quand la catharsis flirte avec le crépuscule			Arras	Théâtre	p.88

AVRIL

Mar 01	Boum Hip Hop	La Boum		19:00	Arras	Salle Reybaz	p.90
Ven 04	Boum Hip Hop	La Boum		19:00	Douai	Salle Malraux	p.90
Du 22/04 au 30/04		Poste restante			Douai	Salle Obey	p.92
Jeu 24	Théâtre	Madame l'aventure		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.94
Ven 25	Théâtre	Madame l'aventure		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.94
Lun 28	Théâtre	Phèdre !		19:30	Arras	Salle des concerts	p.96
Mar 29	Théâtre	Phèdre !		20:30	Arras	Salle des concerts	p.96

MAI

Du 02/05 au 15/05		Poste restante			Douai	Salle Obey	p.92
Ven 16	Théâtre . Football	Mouton noir		19:00	Arras	Salle des concerts	p.98
Dim 18	Musique	Incises / Sur incises		16:00	Douai	Salle Malraux	p.100
Mar 20	Cirque	Le Pas du monde		19:30	Douai	Salle Malraux	p.102
Mer 21	Cirque	Le Pas du monde		20:30	Douai	Salle Malraux	p.102
Jeu 22	Cirque	Le Pas du monde		19:30	Douai	Salle Malraux	p.102

Calendrier

MAI

Mar 27	Danse	Delirium		19:30	Douai	Salle Malraux	p.104
Mer 28	Danse	Delirium		20:30	Douai	Salle Malraux	p.104

JUIN

Mar 03	Musique	Alla Napoletana		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.106
Mer 04	Cirque	Tombouctou		19:30	Arras	Citadelle	p.108
Jeu 05	Cirque	Tombouctou		20:30	Arras	Citadelle	p.108
Ven 06	Cirque	Tombouctou		19:30	Arras	Citadelle	p.108
Jeu 12	Arts visuels	ACTE III – Le désenchantement, les ruines et le lointain			Douai	Hippodrome	p.110
Ven 13	Arts visuels	ACTE III – Le désenchantement, les ruines et le lointain			Douai	Hippodrome	p.110
Sam 14	Arts visuels	Acte IV – Sublime or Something to love			Arras	Théâtre	p.112
Dim 15	Arts visuels	Acte IV – Sublime or Something to love			Arras	Théâtre	p.112

Navette gratuite sur réservation entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai (voir page 135).

Spectacle proposé en langue des signes française (voir page 138).

Spectacle naturellement accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants.

L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma à Douai et à Arras, est équipé de boucles à induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec votre propre appareil auditif.

Spectacle proposé en audiodescription

Spectacle proposé avec surtitres adaptés

Spectacle naturellement accessible aux spectateurs sourds et malentendants.

10 septembre

Événement

PRÉSENTATION DE SAISON



2024-2025

Durée : 2h30

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre

GRATUIT
sur réservation

Mardi
10 septembre
19:30



La présentation de saison sera interprétée en langue des signes française. Pour en savoir plus sur notre politique d'accessibilité, consulter les pages 6 et 7.



Navette au départ de Douai à 18:30

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir la présentation de l'ensemble des spectacles qui composent la programmation 2024-2025 de TANDEM au cours d'une soirée riche en images et en extraits sonores et vidéo. La soirée se finira par un moment de convivialité autour d'un verre offert dans le bar du théâtre.





Musique . Danse

11 – 12 septembre

BATE FADO



Jonas&Lander

Portugal
Durée : 1h45

Dès 6 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

GRATUIT
sur réservation

Mercredi
11 septembre
19:30

Jeudi
12 septembre
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 12 septembre

Mélancolique, le fado ? Certes, mais aussi d'une énergie folle ! Avec *Bate Fado*, performance hybride mêlant danse, guitare et chant, les inclassables Jonas&Lander offrent un tourbillon d'émotion, de libération et d'exaltation.

Bate Fado nous transporte à Lisbonne au 19^e siècle. Le fado y avait sa propre danse, le Fado Batido ou Fado battu, inspirée d'une danse de claquettes énergique et virtuose. Geste d'une grande liberté artistique, habité de poses érotiques, elle disparaît pourtant, probablement censurée par l'Église catholique et la dictature de L'Estado Novo. C'est à une immersion dans le fado des origines, insolent, indomptable et vissé à l'âme, que nous convient les chorégraphes portugais Jonas&Lander. Dans leur réinterprétation contemporaine, le fado se chante, se clame. Les pieds frappent le sol sans relâche et varient les cadences. Sons et mouvements s'imbriquent en un ballet virtuose. La scénographie, un kiosque ouvert aux quatre vents, accueille quatre danseurs et danseuses, quatre musiciens, un chanteur en la personne de Jonas, tous forces vives de la scène lusitanienne. Créateurs aventureux, Jonas&Lander rendent au fado sa dimension dansante et font des plateaux le lieu de son expression, dans un acte politique, conscient, libre, ancré dans le passé et habité de modernité. Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, *Bate Fado* inaugurerà la nouvelle saison de TANDEM, de la plus flamboyante des manières.

VOIR LE TEASER



17

Avec **Catarina Campos**, **Jonas**, **Lander Patrick**, **Lewis Seivwright** et **Melissa Sousa / Leidymar Barbosa** (en alternance), basse **Yami Aloelela**, guitare **Tiago Valentim**, guitare Portugaise **Bernardo Romão** et **Hélder Machado**, voix **Jonas**

27 septembre

Musique

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE



Mozart, Brahms, Pärt

France
Durée : 2h
avec entracte

Tout public

Arras . Casino
Placement libre

Vendredi
27 septembre
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Avant-concert
Vendredi 27 septembre
à 19:30 avec Max Dozolme

L'un des plus prestigieux orchestres symphoniques du pays est accueilli par TANDEM au Casino d'Arras. Ce programme Mozart – Brahms – Pärt est porté par l'une des cheffes emblématiques du renouveau de la direction, Eva Ollikainen, et l'un des grands pianistes de notre temps, Francesco Piemontesi.

Formation historique de Radio France, l'Orchestre National de France travaille, depuis quatre-vingt-dix ans, avec les chefs et solistes les plus réputés au monde. Eva Ollikainen, au pupitre, est née en Finlande, un pays où le nombre de cheffes d'orchestre est plus important qu'ailleurs. La présence d'un pédagogue de génie, Jorma Panula, qui fut également son professeur, n'est pas étranger à cette singularité. Cheffe principale de l'Orchestre Symphonique d'Islande, Eva Ollikainen incarne cette génération nouvelle où les femmes à la tête de formations symphoniques ne sont plus des exceptions. À ses côtés, le pianiste suisse Francesco Piemontesi est particulièrement remarqué pour ses interprétations du baroque tardif autant que des pages de la virtuosité romantique. L'Orchestre National de France propose ici de parcourir plus de deux siècles de répertoire symphonique. Au programme, le *Concerto pour piano n°25 KV 503* de Mozart, l'un des plus grands succès du compositeur dans le genre, qui inspira à la fois le thème de *La Marseillaise* et plusieurs œuvres à Beethoven. Puis, la *Symphonie n°4* de Brahms joue avec les formes classiques, tout en ouvrant un univers sonore d'une grande nouveauté. Tandis que *Fratres* d'Arvo Pärt, le compositeur vivant le plus joué aujourd'hui, lui assure un succès mondial, dans le sillon du minimalisme post-new age.

Orchestre National de France : direction Eva Ollikainen,
piano Francesco Piemontesi



Programme

ARVO PÄRT
Fratres (10')

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n°25 en do majeur,
K.503 (32')

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98 (42')



Danse

5 octobre

TÉMOIN

CRÉATION 2024

Saïdo Lehlouh

France
Durée : 1h

Dès 8 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Samedi
5 octobre
18:00



Navette au départ
d'Arras à 17:00

Séance scolaire
(voir page 133)

Témoïn est une performance à géométrie variable qui se fonde sur la singularité de chaque interprète face au groupe. Une création hip hop à l'énergie détonante accessible à tous les publics, petits et grands.

Repéré pour ses performances rassemblant un grand nombre d'interprètes, le chorégraphe hip hop Saïdo Lehlouh crée des formats à géométrie variable, explorant les rapports entre le groupe et les présences individuelles. *Témoïn* rassemble sur un même plateau des personnes qui ne se connaissent pas, d'origines, d'âges et de milieux sociaux très divers. Autodidactes pour la plupart, ils et elles sont invités à composer une tribu hétéroclite par l'expression d'une danse spontanée. Masse et individu sont les deux entités qui composent le paysage de *Témoïn* et génèrent son mouvement. Dans la continuité de la pièce *Apaches*, célébrant la richesse de la différence. À l'écoute de la singularité de chaque interprète, Saïdo Lehlouh porte, en particulier, son attention sur la circulation des énergies sensibles au service du groupe et sur la façon dont ces mouvements redessinent l'ensemble. Issu du milieu B-boy, passé par la compétition, auteur de plusieurs pièces depuis un premier essai autour d'une gestuelle féline (*Wild cat*, en 2018), le danseur Saïdo Lehlouh codirige aujourd'hui le Centre chorégraphique national de Rennes avec le collectif FAIR-E.

VOIR LE TEASER



10 – 11 octobre

Musique . Performance

PEUPLE DE L'EAU



Issa Damaan Sarr Majnun

Sénégal / Belgique
Durée : 1h

Tout public

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre

Jeudi
10 octobre
19:30

Vendredi
11 octobre
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 11 octobre

La lecture musicale de *Peuple de l'eau* que nous propose l'artiste sénégalais Majnun est unique en son genre. C'est une immersion poétique dans un espace où mots et musique se mêlent et se fondent en une matière aquatique et sonore. Majnun nous transporte dans l'univers si particulier des peuples de l'eau.

Publié en 2023, le recueil de poèmes *Peuple de l'eau* d'Issa Damaan Sarr exprime la gratitude et la nostalgie d'un enfant pour son île d'origine, les îles du Saloum ancrées dans le delta du même nom, au cœur du Sénégal. À travers 35 poèmes, l'écrivain dépeint ce peuple insulaire, les Ñoominka, qu'il nomme le "Peuple de l'eau" : leurs liens intimes avec l'environnement, la culture Serer et ses croyances. La poésie d'Issa Damaan Sarr atteint ici sa pleine puissance évocatrice grâce à l'interprétation délicate et sensible du multi-instrumentiste Majnun. Le musicien surpasse les frontières entre les disciplines, pour nous offrir un récital poético-musical. Accompagné simplement d'une guitare électrique et d'un pédalier d'effets, il façonne sous nos yeux un écrin sonore qu'il emplit de sa voix, habitée du souvenir des siens. Majnun porte les mots du poète jusqu'à l'incandescence, et en amplifie leur résonance à travers un chant qui nous fait naviguer dans un moment suspendu, entre ciel, terre et mer.

Le recueil « Peuple de l'eau » a été lauréat en 2022 du prix Ibrahima Sall lors du concours « Parlons poésie ». Il est publié en 2023 par Al Fàruq édition/Jimsaan.





Danse . Musique

14 – 15 octobre

GÉNÉRATION 25

Hope Azeda
Yannick Kamanzi

Rwanda
Durée estimée : 1h
Spectacle en anglais
surtitré en français

Dès 12 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre zoné

Lundi
14 octobre
19:30

Mardi
15 octobre
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 15 octobre

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le 14 octobre

30 ans après le génocide des Tutsis au Rwanda, une nouvelle génération d'artistes tente, par le chant, la danse, la musique et le théâtre de surmonter les traumatismes du passé pour construire un avenir commun apaisé. Sur scène et dans la société.

« Mashirika » est un mot issu du swahili, noble et fédérateur, qui signifie : mettre en commun les efforts de chacun. Un nom tout trouvé pour cette compagnie née en 1998 au Rwanda sous l'impulsion de la metteuse en scène Hope Azeda, et qui regroupe aujourd'hui une vingtaine d'artistes de toutes origines. Leur première création portait sur la réconciliation. Les questions de mémoire, de transmission et d'éducation, au cœur de tous leurs projets, habitent *Génération 25*. Créée en 2019, 25 ans après le massacre de près d'un million de personnes en trois mois, la pièce est centrée sur ceux nés après le génocide, dans des camps de réfugiés, les orphelins, les enfants d'agresseurs en exil ou ceux nés de viols. *Génération 25* explore les fardeaux et les perspectives de cette nouvelle génération. Par la danse, le théâtre, la musique et le chant, ces jeunes artistes s'expriment ensemble, avec force, dans une pièce grand format et porteuse d'espoir. « *Nous ne faisons pas de l'art pour faire de l'art seulement, mais pour rendre la société meilleure et plus humaine...* » affirme Hope Azeda. Guérir et construire, tel est leur leitmotiv.



Avec Hirwa Aubaine, Niyonkuru Jihadi, Delah Dube,
voix Peace Jolis, Lydia Abijuru, percussion Mutangana Moise,
piano Serge Rugamba Gasasira, saxophone Kubwimana Israel

16 octobre

Danse

EN SON LIEU

Christian Rizzo

France
Durée : 50 min.

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mercredi
16 octobre
20:30



Navette au départ
d'Arras à 19:30

Sortir la danse de son contexte pour mieux apprécier la matière du mouvement, tel est, en substance, le projet mené par le chorégraphe Christian Rizzo avec *En son lieu*. Entre portrait dansé et pièce paysage, un délicat solo créé pour le hip hoper Nicolas Fayol.

Un rocher, des bottes en caoutchouc, une brassée de fleurs champêtres et une paire de sonnailles, les cloches de vaches, ornent le plateau bientôt parsemé d'une forêt de perches métalliques : les vestiges d'une création en pleine nature, ramenés en studio, questionnent le paysage de la danse. Solo créé par Christian Rizzo pour Nicolas Fayol, danseur parti vivre à la campagne, *En son lieu* décontextualise le hip hop de ses racines urbaines pour en dérouler un fascinant et délicat poème gestuel et plastique. Étirée dans un espace-temps inédit, la technique de break, souvent très ancrée au sol, se fait ici féline et le mouvement spectaculaire de Nicolas Fayol retrouve une dimension intérieure, presque intime, éveillant à des sensations nouvelles. Toujours au seuil d'on ne sait quoi, arpentant la scène comme on découvre un territoire inconnu, le danseur nous invite à une nouvelle écoute du corps et de la matière. Quel chemin emprunter ? Entre portrait dansé et pièce paysage, le solo se trouve magnifié par la musique et la lumière.

VOIR LE TEASER



26

Avec Nicolas Fayol





TOGETHER DE DENNIS KELLY



Arnaud Anckaert

France
Durée estimée : 1h20

Dès 14 ans

Arras . Théâtre
Salle Reybaz
Placement libre

Mardi
5 novembre
19:30

Mercredi
6 novembre
20:30

Douai . Hippodrome
Salle Obey
Placement libre

Vendredi
8 novembre
19:30

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le 5 novembre

Stage théâtre
Sur l'œuvre de Dennis Kelly
Mercredi 6 novembre à 14:30
À partir de 15 ans
(Voir page 134)

Hors les murs
Rendez-vous chez vous
Du 7 au 16 novembre
Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Dans un rapport aigu au réel, l'auteur britannique Dennis Kelly revient sur l'expérience du confinement à travers le dialogue cruel et drôle d'un homme et d'une femme enfermés ensemble malgré eux. Deux formidables acteurs dans un face à face orchestré de main de maître.

Scènes de la vie de couple au temps de confinement. Ainsi pourrait-on résumer la pièce de Dennis Kelly, *Together*, écrite en février 2021, dans la foulée de la pandémie de covid, pour explorer à chaud l'expérience intime, à la fois unique et commune à tous, du confinement. Une expérience extrême, voire cruelle, pour un couple qui semble avoir cessé de s'aimer. Imaginez : un homme et une femme, qui se disputent constamment, sont subitement condamnés à vivre enfermés, en tête à tête, voilà qui ressemble à l'un des pires scénarios ! Se saisissant de l'actualité et de ses conséquences fortuites avec délectation et claivoyance, l'auteur anglais ausculte la situation dans toutes ses dimensions, intimes, sociales, politiques. Dans cette pièce, l'humour de scènes domestiques se confronte constamment à l'âpreté d'un couple en crise et à la violence d'événements inédits. Pour incarner celle-ci, le metteur en scène Arnaud Anckaert, qui fut l'un des premiers en France à monter le théâtre de Dennis Kelly, installe deux formidables comédiens dans un face à face on ne peut plus dépouillé. Jouée en bi-frontal, en grande proximité et en relation constante avec les spectateurs, la pièce nous tend un miroir grossissant et d'une implacable drôlerie !

13 – 15 novembre

Danse . Cirque . Théâtre



QUI SOM ?

CRÉATION
AVIGNON 2024

COPRODUCTION
TANDEM

Baro d'evel



France
Durée : 1h45

Dès 8 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mercredi
13 novembre
19:30

Judi
14 novembre
20:30

Vendredi
15 novembre
19:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 14 novembre

Qui som ?, rite exutoire, expérience poétique, la passionnante compagnie catalane Baro d'evel, en appelle à notre humanité face à la violence du monde. Une tentative de partage, une fête explorant tous les arts pour interroger la notion d'hospitalité et porter haut l'esprit de troupe.

Que peut l'art face à la peur, à la violence et à la barbarie ? Question toujours remise sur le métier chez Baro d'evel, compagnie de cirque à nulle autre pareille dont TANDEM a déjà accueilli plusieurs spectacles. Ceux qui ont eu la chance de les voir savent avec quel engagement sensible et avec quelle puissance poétique, le duo d'artistes catalans traduit les soubresauts du monde. Encore marqués par la splendeur des tableaux au noir et blanc très graphique de *Là* et de *Falaise*, où s'invitaient un oiseau et un cheval dans un geste théâtral magnifique, nous les retrouvons cette fois portés par l'esprit de troupe, face aux tragédies actuelles, et bien décidés à rallumer la joie et le désir en nous. *Qui som ?* (« Qui sommes-nous ? » en catalan) s'annonce comme une célébration, une rencontre embarquant danseurs, musiciens, comédiens, acrobates, céramistes, clowns, artistes d'une grande diversité d'âges et de pratiques, dans un voyage autour de la matière et du vivant. Fabrication d'objets, couleurs, costumes, marches... dans chaque théâtre, entièrement investi par la troupe, ils questionneront de multiples façons la notion d'hospitalité.

De **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**
Avec **Lucia Bocanegra**, **Noémie Bouissou**, **Camille Decourtye**,
Miguel Fiol, **Dimitri Jourde**, **Chen-Wei Lee**, **Blaï Mateu Trias**,
Yolanda Sey, **Julian Sicard**, **Marti Soler**, **Maria Carolina Vieira**,
Guillermo Weickert



L - RAPHAËLE LANNADÈRE



Cheminement (nouvel album)

France
Durée estimée : 1h15

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre zoné

Samedi
16 novembre
20:30



Concert chansigné.
Réalisation : 10 Doigts
en Cavale



Navette au départ de
Douai à 19:30

Raphaële Lannadère, chanteuse à la voix enjôleuse et mutine, possède la faculté de capturer des sensations à la fois intimes et universelles. Elle sera à TANDEM pour un concert de chansons en « suspension », traversées par le faisceau lumineux de la mélancolie.

Celle qu'on a connue sous l'appellation L – avant de l'abandonner puis d'y revenir à nouveau – et dont *Télérama* titrait en couverture en 2011 « *La chanson française c'est L* », poursuit sa route avec une élégance folle. Treize ans après un premier album encensé par la critique, l'auteure-compositrice-interprète propose toujours une poésie délicate dans une expressivité désarmante. Il y a, chez Raphaële Lannadère, un lyrisme éthéré, une frémissante souplesse entre vibrations aériennes et héritage classique, aussi agile qu'instruit. Digne héritière de Barbara, à qui elle a d'ailleurs dédié le spectacle *Un jardin de silence*, co-écrit avec Babx et mis en scène par Thomas Jolly (*Starmania*, les cérémonies des JO à Paris), elle sculpte sa matière sonore et poétique avec le désir inlassable d'en révéler les reliefs mélancoliques et la beauté transcendante. Avec son nouvel album *Cheminement*, Raphaële Lannadère ne bouleverse pas son univers, mais en redimensionne les proportions. Plus pop-folk dans sa démarche, elle convoque la nostalgie et rend hommage à des femmes engagées (Greta Thunberg, Miriam Makeba...). Une brûlante quête d'affirmation.

VOIR LE CLIP
"JE T'ATTENDS"



33

Musiciens Juan de Guillebon, Frédéric Jean, Julien Lefèvre,
Antoine Montgaudon



Une saison arts visuels à TANDEM

À l'initiative du Ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique (DGCA), le programme CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'Association des scènes nationales (ASN). Parmi les douze scènes nationales participant au programme et associées à un commissaire d'exposition, TANDEM accueille le curateur et directeur artistique Mehdi Brit pour concevoir et mettre en œuvre une programmation durant la saison 2024-2025.

Une proposition en 4 actes de Mehdi Brit

Avec Lucie Antunès, Tarek Atoui, Chenchu Rong, Marcos Avila Forero, Fabienne Brugère, Korakrit Arunanondchai, Pauline Curnier Jardin, Jean d'Amérique, Romina De Novellis, Cyprien Gaillard, Marie-Caroline Hominal, Pierre Huyghe, Jesper Just, Sébastien Khéroufi, Erwan HaKyoon Larcher, Mélik Ohanian, Ola Maciejewska, Chloé Réjon, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Shangguan Zhe/SANKUANZ, Blandine Savetier, Naama Tsabar, Natsuko Uchino et Liu Xin.

Dans *Lulu*, pièce maîtresse du théâtre du dramaturge allemand Frank Wedekind, commencée en 1894, qui dépeint à travers une vision crue et décomplexée une société dont les mécanismes résident entre le sexe, l'argent et le pouvoir, les personnages se consomment et courent à leur perte. L'héroïne n'a qu'un seul but : jouir et s'enfermer dans un dialogue infernal où le désir parfumé de la chair et les couleurs de la jouissance, effleurés même un instant, se heurtent à l'effroi d'un monde sordide et d'une époque rongée par la peur. *Lulu*, innocente, vulgaire, machiavélique ou désabusée, incarne aux yeux des hommes, ce monstre qui les enchaîne à leur folie respective. La mort, unique antidote pour soulager leurs peines, met fin à ce naufrage humain, guidé par l'épuisement et l'hystérie. Wedekind n'aura de cesse de retravailler la pièce pendant

20 ans, signant le portrait d'un personnage doté d'un mystère encore vaporeux, dont la vérité éclate en silence et nous échappe. Dans ce drame que le metteur en scène Stéphane Braunschweig définira de « Tragédie Monstre », la transgression et la passion encouragent les personnages à regarder le monde sur un fil ou dans un état de suspension. Ainsi l'espace tragique pose les repères d'une expérience sensible de nos sociétés, à la lisière de l'indicible.

Si l'on plonge dans la mémoire d'une tragédie, les tensions sociales surgissent aussi bien des mots que de l'ombre de corps puissants, accablés et perdus. Les mythes, ses figures et ses personnages portent en eux des présages à écouter, des modèles à embrasser. Ces grands drames épiques sont donc à regarder comme des projections, des peintures, des destinées qui cristallisent le miroir de nos interrogations contemporaines. En ce sens, nous parlons de fresque humaine où, depuis l'Antiquité, la parole, le corps et l'image font exister l'espace où la tragédie s'exécute. Dès lors, on affirme ses valeurs à travers un jeu d'illusions avec lequel les masques contribuent à la célébration d'un rituel, d'une expression, d'une œuvre totale comme performance. En somme, nous sommes bel et bien au croisement de multiples approches - artistique, sociale, historique et indéniablement politique.

Dans le cadre du programme CURA, tragédie et performance signeront le fil rouge d'une quête en quatre actes, écrits tout au long de la saison de TANDEM. En résonance avec l'histoire et le patrimoine architectural de la scène nationale, ce programme curatorial se propagera aussi bien sur scène que dans les espaces communs de l'Hippodrome de Douai et du Théâtre d'Arras pour offrir aux publics une expérience immersive dans laquelle les arts visuels et les arts vivants se fondent dans un archipel d'images, d'installations, d'actions sonores et de performances. Ce laboratoire encourage le dessein d'une écriture à fleur de peau nourrie de poésie, d'empreintes contemporaines, visuelles, narrées ou performées qui participent au même dithyrambe et sont avant tout fédératrices. Associant écritures contemporaines, pratiques protéiformes et transdisciplinarité, ce projet intergénérationnel invite des artistes issus des scènes française et internationale à s'emparer des six plateaux. À l'instar d'une constellation d'œuvres et de créations, un récit en quatre chapitres met en exergue les thèmes de l'exil, du dépassement, du désenchantement, du collectif et de l'amour.

Mehdi Brit

Curateur et directeur artistique, Mehdi Brit occupe actuellement les fonctions de chef du spectacle vivant pour la Région Île-de-France. Fort de son expertise dans les domaines des arts visuels, du spectacle vivant et de la mode, il a accompagné la direction artistique, stratégique et managériale d'établissements culturels. Il a fondé plusieurs festivals et projets culturels en France et sur la scène internationale (Festival Émerge, Festival de la Croatie en France, In Process, À Rebours...) ainsi que l'agence curatoriale Here & Now. Attaché culturel et chef du secteur artistique de l'Ambassade de France en Chine jusqu'en 2022, il fut responsable du Festival Croisements et à l'initiative de projets phares de la coopération franco-chinoise (Festival French Waves, Festival Danse en images, Dating with fashion, Prix de la Fondation CHOI pour l'Art contemporain, les Rencontres de la performance, les Nocturnes...).

PROGRAMME

ACTE I du 22 au 24 novembre 2024

Sous les vagues du verbe shakespearien, *Entre les deux rives : le regard de la tempête* ouvre les portes d'une aventure initiatique, un interstice où se dessinent les limites de la frontière et du refuge. (p.36-37)

ACTE II du 28 au 30 mars 2025

Quand la catharsis flirte avec le crépuscule explore le corps sous tensions caressant les notions de débordement et de transgression. (p.88-89)

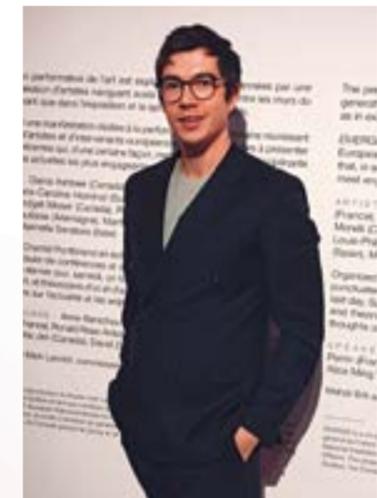
ACTE III les 12 et 13 juin 2025

Le Désenchantement, les ruines et le lointain se fait le miroir critique d'un monde contemporain en proie à une désolation brute et sableuse... (p.110-111)

ACTE IV les 14 et 15 juin 2025

Enfin, *Sublime or Something to love* célébrera le sentiment amoureux.(p.112-113)

Un programme de rencontres et de tables-rondes modérées par la philosophe Fabienne Brugère accompagne les temps forts de cette pièce curatoriale écrite en quatre actes.

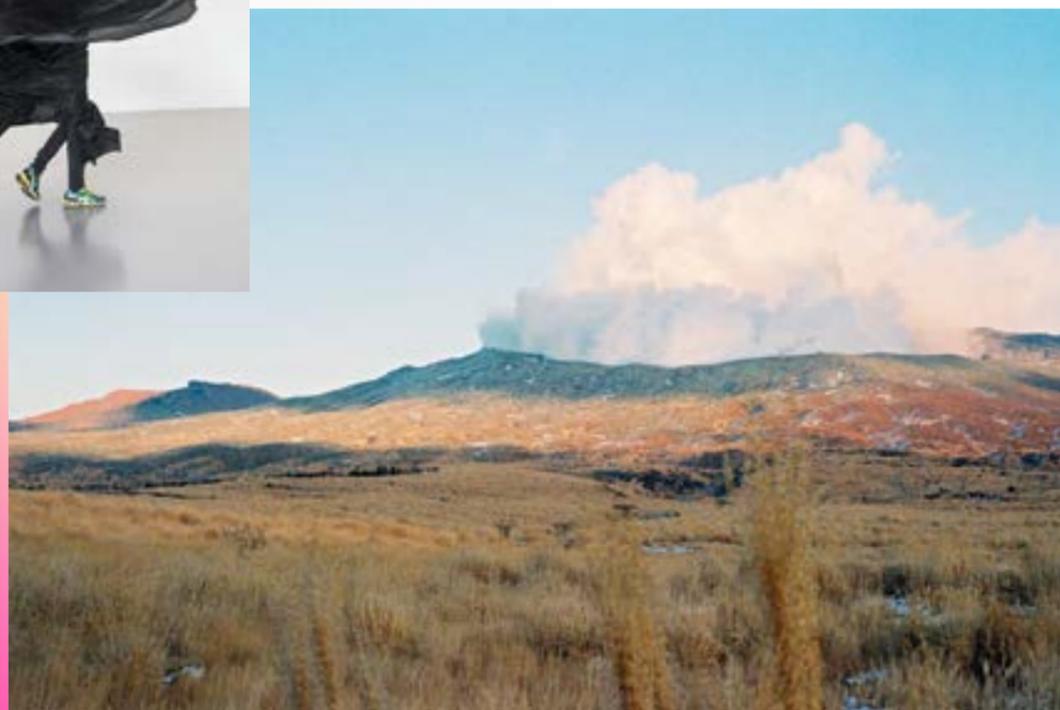


Acte I

ENTRE LES DEUX RIVES : LE REGARD DE LA TEMPÊTE

Mehdi Brit

CURA
arts visuels et
scènes nationales



Douai . Hippodrome



Navettes au départ
d'Arras le vendredi 18:15
et le samedi 14:00
Retour à l'issue de la dernière
performance

—

Vendredi
22 novembre

Inauguration
Performance
Loie Fuller : research
Ola Maciejewska

Performance
Untitled (Double Face)
Naama Tsabar

—

Samedi
23 novembre

Table ronde
Fabienne Brugère

Installation et performance
Borderland (Actes XIII-XIV)
Mélîk Ohanian

Lectures performées avec
les élèves des conservatoires
d'Arras et de Douai dirigés
par Blandine Savetier

Concert DJ Set
Dominique Dalcan

—

Vendredi → Dimanche
en continu

Installation video
Songs for dying
Korakrit Arunanondchai

Projection vidéo
Real Remnants of Fictive Wars I
Cyprien Gaillard

Installation
Natsuko Uchino

Installation mode
Sankuanz
Shangguan Zhe

—

Programme détaillé sur
www.tandem-arrasdouai.eu

37



Dans *La Tempête* de Shakespeare, Prospero, ancien duc en exil devenu le magicien de l'île, livre à Ferdinand : « nous sommes de l'étoffe dont les rêves sont faits » (acte IV). Si le paysage se fait inconstant et la réalité incertaine, le désir de découverte et les méandres d'un monde aussi bien refuge qu'utopie, laissent entrevoir les traces d'une aventure initiatique, parfumée d'obstacles et de dangers, un espace où la brume, la magie et l'horizon se rencontrent à la croisée du réel et du merveilleux. En écho aux vertiges initiés par Prospero, ce premier acte intitulé *Entre les deux rives : le regard de la Tempête* est un projet qui arpente l'idée de quête, de songe éveillé et de passage à l'acte à travers la performance, l'installation et la vidéo.

Prospero en exil, c'est l'astronome et l'astrologue qui court après ses rêves et ses inventions. Ce projet pose donc les malles d'un voyage immersif traversé de fantômes et de chimères : les épaisses fumées blanches dans *Real Remnants of Fictive War* de Cyprien Gaillard ; *Borderland*, l'œuvre migrante de Melik Ohanian ; *Loie Fuller Research*, une recherche sur le mouvement et la matière d'Ola Maciejewska ; une installation inédite composée des fragments émotionnels et des expériences environnementales de Natsuko Uchino ; les forces invisibles dans les performances de Naama Tsabar ; l'installation textile du designer Shangguan Zhe ; *Songs for dying* de Korakrit Arunanondchai, explorant spiritualité, croyances et système politique ; enfin, les actions proposées par Blandine Savetier avec les élèves des conservatoires d'Arras et de Douai, autour des notions de récit, de refuge et d'exil.

Lorsque le mirage se dissipe, une brèche se dessine et laisse entrevoir ce que sont le réel et l'instant présent. Le voyage peut donc toucher à sa fin. Prospero nous révèle que le monde existe grâce à l'équilibre des forces, la mesure du temps et la poésie des hommes.

27 – 28 novembre

Cirque



VERS LES MÉTAMORPHOSES

CRÉATION 2024
COPRODUCTION TANDEM

Étienne Saglio

France
Durée : XX

Dès 8 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif famille

Mercredi
27 novembre
19:30

Judi
28 novembre
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19h30 le 28 novembre

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le 27 novembre

Figure incontournable de la nouvelle magie en France, Étienne Saglio, seul en scène, s'empare du masque, du théâtre d'ombres, de la marionnette, de la danse et des jeux d'échelle pour questionner l'acte de transformation, aborder l'étrange et explorer la richesse du monde psychique.

Et si pratiquer le langage de la magie était une manière d'entrer en communication avec l'invisible ? Habité par « *le langage des fleurs et des choses muettes* », dont parlait Charles Baudelaire, Étienne Saglio a beau être l'unique interprète en scène dans *Vers les métamorphoses*, il n'est pas pour autant seul. Sans parler du chien qui l'accompagne sur scène, voilà qu'il change d'apparence, fabrique des rituels, s'invente des clones et convoque une foule. Prendre une autre apparence, un autre corps... et si c'était possible ? Comme toujours avec les créations d'Étienne Saglio, tout a commencé avec un geste, une tentative, une expérience sans intention préalable. Ainsi a-t-il réalisé un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal, avec un bec et des grandes oreilles. Puis d'autres masques, d'autres présences sont venues. Les personnages de différentes tailles, différentes formes, des marionnettes, des ombres, de la danse, une transe... à mesure qu'on se laisse gagner par la magie !





CIRCUS REMAKE

CRÉATION 2024
COPRODUCTION TANDEM



Maroussia Diaz Verbèke Le Troisième Cirque

France
Durée : XX

Dès 8 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif famille

Mercredi
4 décembre
19:30

Judi
5 décembre
20:30

Vendredi
6 décembre
19:30



Navette au départ d'Arras
à 19h30 le 5 décembre

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le 4 décembre

Conférence

Sur la circographie par
Maroussia Diaz Verbèke
Judi 5 décembre à 19h
(Voir page 128)

Maroussia Diaz Verbèke, acrobate et tête chercheuse revient à TANDEM avec *CIRCUS REMAKE*. Investi d'une nouvelle vie, le solo d'hier (*CIRCUS REMIX*) se transforme en jeu pour deux artistes, seules dans des mondes parallèles.

Initiatrice d'une autre voie entre cirque contemporain et tradition, nommée 3^e cirque, et se revendiquant « circographe », autrement dit autrice de cirque, Maroussia Diaz Verbèke réinvente son emblématique solo *CIRCUS REMIX* dans un remake à deux interprètes. Deux circassiennes de haut niveau, Nin Khelifa et Theresa Kuhn, se muent ici en femmes-orchestres démultipliant les possibles. L'une est acrobate sur corde volante, l'autre, spécialisée en fil souple, est connue pour être restée 4 heures durant debout sur son fil, sans bouger ! Ici, elles incarnent une seule et même femme, mais à différents moments : flash-back, boucles et sauts dans le temps fragmentent le rythme de la pièce. Là où *CIRCUS REMIX* remaniait la traditionnelle matrice et les rôles archétypaux du cirque, *CIRCUS REMAKE* s'emboîte dans sa suite pour en retravailler les motifs. Cette recreation s'accompagne d'une scénographie repensée et d'une nouvelle création lumière centrée sur la couleur.



7 décembre

Musique

TRIO PANTOUM



Haydn, Schubert

France
Durée : 1h15

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre

Samedi
7 décembre
18:00



Navette au départ
de Douai à 17:00

Avant-concert
Samedi 7 décembre à 17:00

Voici peut-être la formation chambriste française la plus enthousiasmante de la jeune génération! Le Trio Pantoum met sa fraîcheur et sa fougue au service de pages aussi célèbres qu'inépuisables de Haydn et Schubert.

La facilité est trompeuse, pour un trio piano, violon et violoncelle. L'exigence d'un quatuor à cordes ne laisse aux musiciens d'autre choix que de réaliser une fusion organique, gage d'une réussite dans la durée. Le trio doit, au contraire, assumer l'hétérogénéité des instruments et l'individualité de ses membres pour tracer son chemin dans une littérature abondante, souvent pleine de brio, de charme et de passion, où il s'agit pour les interprètes de donner un sentiment d'évidence. Fondé en 2016, par des étudiants du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, le Trio Pantoum, composé aujourd'hui de Hugo Meder (violon), Bo-Geun Park (violoncelle) et Kojiro Okada (piano), est le premier, depuis ses aînés du Trio Wanderer, à porter haut, à travers le monde, les couleurs des musiciens français. Ils nous ramènent ici au père fondateur du genre, Haydn, avant de troubler l'équilibre classique avec les ombres romantiques de Schubert, dans son *Opus 100*, universellement connu par ses nombreuses utilisations au cinéma, en particulier dans le *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick.





Cirque

10 – 11 décembre



LA BOULE



Liam Lelarge
Kim Marro

France
Durée : 40 min.

Arras . Théâtre
Salle Reybaz
Placement libre

En soirée composée
avec le spectacle *CUIR*

Mardi
10 décembre
19:30

Mercredi
11 décembre
20:30

Séance scolaire
(Voir page 134)

C'est une drôle de traversée qui se déroule sous nos yeux. La longue marche de deux corps fusionnels sans autre but que celui de ne pas se lâcher. Un méli-mélo de jambes et de bras qui dessine d'étranges figures dans l'espace.

Quelle est donc cette drôle de créature à deux têtes et quatre jambes qui se déplace sous nos yeux ? À qui appartient ce bras ? D'où vient cette main ? L'une sur l'autre emmêlées, Kim Marro et Liam Lelarge renouvèlent avec humour la discipline des portés, en jouant de leurs corps et de nos perceptions. À elles deux, elles créent une illusion grotesque, formant une boule humaine qui avance tant bien que mal, dans un mouvement continu, mais ralenti par le poids et la difficulté générée par les membres imbriqués. Travaillant avec la seule matière du corps, les deux circassiennes, ici un peu clowns, s'assemblent et s'amuse à générer des formes biscornues. Que sont-elles en train de traverser ? Sont-elles prisonnières l'une de l'autre ? On peut s'en raconter des choses, à les voir ainsi à la peine ! Pratiquant à l'origine la roue Cyr et le trapèze, Kim Marro et Liam Lelarge se sont rencontrées lors de leurs études au Centre national des arts du cirque. Créée initialement dans ce cadre, avec l'envie de se défaire de leurs agrès, *La Boule* est un spectacle conçu pour être joué en grandes proximité et intimité avec le public.

VOIR LE TEASER



10 – 11 décembre

Cirque



CUIR

Arno Ferrera Gilles Polet

Belgique
Durée : 40 min.

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre

En soirée composée
avec le spectacle *LA BOULE*

Mardi
10 décembre
20:45

Mercredi
11 décembre
21:45

Acrobates, lutteurs ou bêtes de somme ? Voici deux hommes lancés dans un corps à corps traversé de forces contraires. Pouvoir et attraction, engagement de tout le corps, *Cuir* promet d'être l'un des spectacles les plus intenses des Multipistes.

Puissante est l'atmosphère qui émane de *Cuir* ! Vibrant corps à corps où deux hommes harnachés ensemble, tels des gladiateurs, s'engagent dans une lutte consentie de forces contraires et complémentaires, au plus près du public. Dans *Cuir*, les deux acrobates Arno Ferrera et Gilles Polet, programmés aussi cette saison avec *Armour*, explorent les forces de traction et d'attraction à l'aide de harnais équestres, habituellement utilisés pour le labour, qui démultiplient les capacités d'accroche et permettent ainsi de laisser également émerger une grande douceur. Chacun ici joue à manipuler le corps de l'autre. Chacun se transforme en terrain de jeu. Chaque corps devient agrès pour l'autre, espace d'expérimentation, prolongement, question vivante aussi sur les liens, les rapports de pouvoir, les enjeux de la masculinité, le consentement, la fraternité... Voilà presque deux décennies que les artistes de ce duo explorent la pratique des portés pour défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, à la fois uniques et solidaires. Entre rivalité et engagement, assujettissement et jeux sensuels, *Cuir* cultive le trouble.

VOIR LE TEASER





ARMOUR

COPRODUCTION TANDEM **Arno Ferrera**
Gilles Polet
Charlie Hession

Belgique
 Durée : 1h10

Dès 16 ans*

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz
 Placement libre

Vendredi
13 décembre
19:30

Samedi
14 décembre
20:30

La masculinité, la puissance, la relation à l'autre, sont au cœur de cette mise en jeu très physique des corps. Ou comment un trio de garçons préfère la douceur à la virilité. Quand le cirque interroge les standards masculins.

Fendre l'armure pour s'ouvrir au sensible et laisser émerger une masculinité connectée à ses affects... Tel pourrait être un rapide résumé d'*Armour*, trio très physique, et non moins philosophique. Après leur performance commune dans *Cuir* programmée aussi cette saison, Arno Ferrera et Gilles Polet invitent Charlie Hession pour explorer, à trois, une nouvelle mise en jeu des corps portant sur la force, le rapport à l'autre et la virilité. Guidés par la pensée de la théoricienne du *black feminism*, bell hooks, et inspirés par l'univers de sports tels la lutte ou le football américain, ils imaginent une relation des corps fluide et en constante mutation, allant de la confrontation brute à l'intimité retrouvée, voire à l'érotisme, en passant par l'épuisement, la fragilité... Une manière d'interroger les modèles du genre par le geste, dans une grande proximité avec le public, réparti sur trois gradins autour de l'espace de jeu, pour partager mieux la joie et la douceur.

* Ces trois acrobates travaillent la relation des corps et leur intimité. Assister au spectacle demande d'accepter de se confronter à un possible trouble.



16 décembre

Musique

CRÉPUSCULES



Quatuor Béla

France
Durée : 1h

Dès 9 ans

Théâtre . Arras
Salle à l'italienne
Placement libre zoné

Lundi
16 décembre
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Lever de rideau
Avec les élèves du
Conservatoire d'Arras
à 20:00

Fidèle de TANDEM, le Quatuor Béla propose un programme touchant et méditatif, trois chefs d'œuvre marquant la fin du parcours de compositeurs majeurs du 20^e siècle : Fauré, Janáček et Britten.

Tous furent, de leur vivant, honorés comme les plus éminents compositeurs de leur pays respectif – or, en France, la concurrence était rude pour Fauré. Tous laissent une œuvre dont les secrets ne furent cependant dévoilés qu'après leur disparition, au fil des décennies. Hasard ou geste légataire, point conclusif (ou de suspension) à son œuvre, chacun écrira comme dernière pièce un quatuor à cordes, le plus subtil et complexe des genres musicaux, éminemment propice à l'introspection et à la rêverie. Pour Gabriel Fauré, qui n'en avait jamais écrit auparavant, attendre le terme de son voyage terrestre pour se livrer à cet exercice dans lequel Beethoven s'était particulièrement illustré, était, de son propre aveu, le moyen d'échapper au jugement de ses contemporains. Dans ses *Lettres Intimes*, le Tchèque Leoš Janáček témoigne de sa passion pour une femme mariée et de quarante ans sa cadette ; mais l'œuvre ne fut créée qu'après sa mort. Il en fut de même pour le *Quatuor n°3* de l'Anglais Benjamin Britten, qu'il avait écrit durant une maladie cardiaque qui allait l'emporter prématurément. Crépusculaires, aucune de ces partitions ne privilégie cependant la noirceur : toutes sont baignées d'une lumière qui transcende les limites de nos existences.

Violons **Frédéric Aurier** et **Constance Ronzatti**,
alto **Paul-Julian Quillier**, violoncelle **Alexa Ciciretti**



Programme

LEOŠ JANÁČEK
Quatuor n°2 « Lettres intimes » (28')

GABRIEL FAURÉ
Quatuor à cordes op. 121 (24')

BENJAMIN BRITTEN
Quatuor à cordes n°3 op. 94 (28')



Théâtre

18 – 19 décembre

LACRIMA

CRÉATION 2024



Caroline Guiela Nguyen

France
Durée : 2h45

En français avec des scènes
en tamoul et en anglais
surtitrées

Spectacle proposé
avec une adaptation en
langue des signes française,
des surtitres adaptés
et une audiodescription,
dans le cadre du projet
panthea.live Chrysalide.

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mercredi
18 décembre
19:30

Jeudi
19 décembre
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19h30 le 19 décembre

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le 18 décembre

Conférence
Coudre, tisser, broder...
Jeudi 19 décembre
à 19:00 avec Ana Wegner
(Voir page 128)

Après son mémorable *Saïgon*, Caroline Guiela Nguyen revient à TANDEM avec sa nouvelle création, *Lacrime*, une fiction documentée, nourrie de réel, fruit d'un patient travail de recherche auprès d'associations de lutte contre les violences faites aux femmes. Un spectacle qui promet des moments intenses d'émotion et des scènes d'un réalisme féroce.

Les larmes et les émotions font partie du vocabulaire artistique de l'autrice et metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen. Loin de les cacher, elle en révèle au contraire la dimension politique à travers les histoires qu'elle entremêle dans ses spectacles. *Lacrime* est sa première création depuis qu'elle a pris la direction du Théâtre National de Strasbourg. L'axe central de la pièce est la commande extraordinaire passée à une maison de haute couture parisienne pour le mariage d'une princesse d'Angleterre : pendant plusieurs mois des femmes et des hommes, en France et en Inde, vont y travailler dans le plus grand secret. Mais derrière les dentelles et les broderies merveilleuses, produits d'un savoir-faire exceptionnel, ce sont des histoires teintées de violence et de douleur qui se dévoilent... Un grand récit choral entièrement fictif mais nourri d'une recherche de plusieurs années sur les violences faites aux femmes, souvent exprimées, parfois insidieuses. *Lacrime* est le premier volet d'*Une Histoire contemporaine des larmes*, qu'ambitionne de composer Caroline Guiela Nguyen.

Avec **Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau**, en alternance avec **Michèle Goddet, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam**, et en vidéo **Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont**

8 janvier

Théâtre

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES



Igor Mendjisky

France
Durée : 1h15

Dès 7 ans

Arras . Théâtre
Salle italienne
Placement libre
Tarif famille

Mercredi
8 janvier
15:00

Séances scolaires

(voir page 134)
Traduit en langue des signes
française en partenariat avec
Accès Culture

Goûter et rencontre

Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 8 janvier

Librement adaptée du célèbre conte, cette version originale signée Igor Mendjisky s'adresse aux enfants et aux adultes qui les accompagnent pour penser ensemble le monde d'aujourd'hui. Tout commence par la lecture de « l'histoire du soir » dans le décor d'une chambre d'enfants.

Du conte populaire des Frères Grimm, Igor Mendjisky a tout inversé. Ici, c'est Gretel l'aînée ; c'est elle qui ouvre le chemin et entraîne Hansel, son petit frère pleurnichard, à fuguer loin du monde des adultes toujours pressés. Une société morose où le goût et le sens des choses ont disparu. Après en avoir franchi la lisière inquiétante, la forêt n'est finalement pas cet espace effrayant où l'on se perd, mais, au contraire, un lieu ressourçant. Quant à la sorcière, elle n'est pas non plus là où on l'attend... Pour son premier spectacle adressé au jeune public, l'auteur, metteur en scène et acteur Igor Mendjisky, qui joue aussi plusieurs personnages, a imaginé une forme originale pour trois acteurs, des marionnettes, du théâtre d'ombre dans un grand décor de chambre d'enfant. Le tout est surmonté d'un film d'animation qui ouvre à un univers plus onirique. Les relations entre parents et enfants d'aujourd'hui, l'émerveillement de l'enfance, la nécessité de l'imaginaire, la fraternité mais aussi le rapport à la nature sont quelques-uns des thèmes qui traversent le spectacle.

VOIR LE TEASER



54

Avec Igor Mendjisky en alternance avec Guillaume Marquet,
Esther Van den Driessche, Sylvain Debry





Théâtre

13 – 15 janvier

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

CRÉATION 2024
COPRODUCTION TANDEM

Mohamed El Khatib



France
Durée : 1h10

Spectacle audiodécrit.
En partenariat avec Accès
Culture

Dès 15 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne zonée
Placement libre

Lundi
13 janvier
19:30

Mardi
14 janvier
20:30

Mercredi
15 janvier
19:30



Navette au départ de Douai
à 19h30 le mardi 14 janvier

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 13 janvier

L'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib a l'art de trouver des sujets passionnants. Cette fois, le voilà en compagnie de sept personnes âgées, et même très âgées, pour questionner l'amour et la sexualité à un âge où ça ne se dit plus. Un spectacle drôle, sincère et délicat qui interroge le regard porté sur nos aînés.

Qu'en est-il de l'amour après 75 ans ? Est-ce parce que le corps âgé n'est plus présentable et qu'il est moins performant, qu'on imagine souvent que le désir l'a déserté ? Avec *La Vie secrète des vieux*, Mohamed El Khatib s'intéresse à l'intimité en fin de vie, une histoire impensée, sinon taboue. Conviant sur scène des personnes du 3^e (voire du 4^e) âge, aux trajectoires de vie les plus diverses, l'auteur et metteur en scène livre une performance libératrice et un paysage d'histoires inédites. Ensemble, ils livrent les récits de leurs vies amoureuses et parlent de leur sexualité au présent. Ils élaborent un spectacle collectif à contre-courant des animations mièvres des EHPAD et rendent hommage aux disparus qui furent de l'aventure. Les spectateurs de TANDEM connaissent bien Mohamed el Khatib, son goût pour les rencontres et les récits des gens à qui l'on donne peu souvent la parole au théâtre. Après *Mes Parents* et *Boule à neige*, *La Vie secrète des vieux* témoigne, une nouvelle fois, de quelle délicate manière son regard vif et mélancolique œuvre à transformer les récits les plus intimes en une histoire universelle.

Avec, en alternance et en fonction de leur longévité **Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marie-Louise Carlier, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Salimata Kamaté, Jacqueline Juin, Jean Paul Sidolle**

16 – 17 janvier

Théâtre

TRAGÉDIE

CRÉATION 2024
COPRODUCTION TANDEM



David Bobée
Éric Lacascade

France
Durée : 2h45

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Judi
16 janvier
19:30

Vendredi
17 janvier
20:30



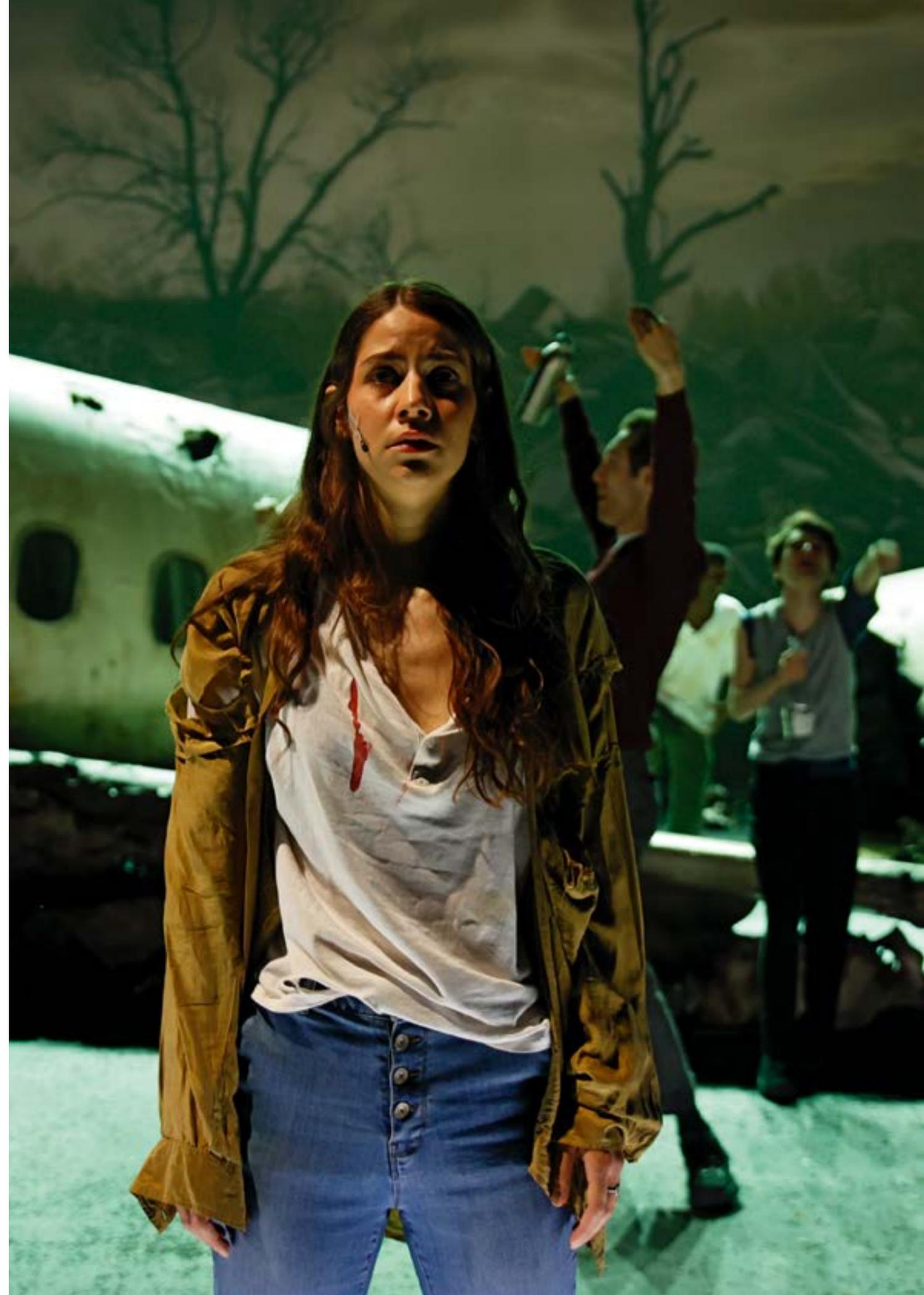
Navette au départ d'Arras
à 19h30 le 17 janvier

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 16 janvier

Et si, à chaque génération, la jeunesse réinventait le monde ? Davantage qu'un spectacle de sortie d'école, *Tragédie* donne voix aux dix-neuf élèves du Studio 7 de l'École du Nord. Apprentis comédiens et auteurs en devenir, ils nous livrent leur regard sur la réalité d'aujourd'hui et leurs stratégies pour y trouver leur place.

Une carlingue éventrée. Ainsi David Bobée imagine-t-il, dans *Tragédie*, le monde qui est le nôtre. Un crash d'où sortirait une poignée de jeunes gens pour nous parler des ruines et de la catastrophe dont ils ont hérité. Ces garçons et filles, ce sont les élèves sortant du Studio 7 de l'École du Nord : quinze comédiens et comédiennes, quatre auteurs et autrices, avec lesquels le metteur en scène a élaboré ce spectacle au fil de leurs propositions. Comment, à l'intérieur de ce monde-catastrophe, trouver une place pour la joie, pour l'invention, la créativité, l'amour ? Nourri de leurs récits et de leurs improvisations, le spectacle raconte les doutes et les élans de la jeunesse d'aujourd'hui. Pour beaucoup d'entre eux, faire du théâtre est une façon de comprendre le monde. Le metteur en scène Éric Lacascade, qui fut le mentor de David Bobée et le parrain de cette promotion, et l'autrice Eva Doumbia, elle aussi marraine, ont apporté leur touche à ce portrait pluriel et joyeux.

Textes écrits par les élèves auteurs et autrices du Studio 7 de l'École du Nord **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh** accompagnés par **Éva Doumbia**. Avec les élèves comédiens et comédiennes **Yassim Aït Abdelmalek, Félix Back, Poline Baranova Kiejman, Jessim Belfar, Clément Bigot, Sam Chemoul, Jade Crespy, Fantine Gelu, Ambre Germain-Cartron, Loan Hermant, Mohamed Louridi, Ilana Micouin-Onnis, Marie Moly, Chloé Monteiro, Miya Péchillon, Charles Tuyizere**





LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567 - 1643)



Cappella Mediterranea

France
Durée : 1h30

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre

Samedi
18 janvier
18:00



Navette au départ de
Douai à 17h

Avant-concert
Samedi 18 janvier à 17:00

Monteverdi, peintre de la destinée humaine et de la céleste comédie. Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea, bien connus du public de TANDEM, apportent un éclairage inattendu sur les madrigaux du maître italien, osant une véritable cosmogonie spirituelle.

Le thème des sept péchés capitaux a été une source d'inspiration inépuisable pour les artistes européens de la fin du Moyen Âge au milieu de l'âge baroque. Mais ce n'est pas une simple dénonciation des vices de la nature humaine qu'il faut chercher chez Bosch, Brueghel ou Dürer. Il s'agit plutôt d'une méditation sur les équilibres psychologiques et moraux de notre nature mortelle. En ce sens, Leonardo García Alarcón a imaginé présenter ces madrigaux de Monteverdi, datant des premières décennies du 17^e siècle, selon une dramaturgie qui convoque aussi bien les péchés que les vertus, les éléments de l'univers physique que les aspirations les plus élevées de l'âme. À l'envie ou à la colère répondent la charité et l'humilité, au feu et à la terre, l'espérance... Sur les textes de Pétrarque ou Busenello, les voix alternent polyphonies subtiles et récitation dramatique, accompagnées d'un ensemble instrumental réanimant les sonorités pénétrantes de cet âge de pourpre, d'or et d'ombre.

Ensemble Cappella Mediterranea : direction **Leonardo García Alarcón**, solistes : soprano **Mariana Flores** et **Coline Dutilleul**, contre-ténor **NN**, ténor **Valerio Contaldo** et **Pierre-Antoine Chamien**, basse **Andreas Wolf**

BÉRÉNICE

DE JEAN RACINE

CRÉATION 2025
COPRODUCTION TANDEM

Jean-René Lemoine



France
Durée estimée : 2h20

Dès 15 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mardi
21 janvier
19:30

Mercredi
22 janvier
20:30



Navette au départ d'Arras à
19h30 le 22 janvier

Séances scolaires
(Voir page 134)

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 21 janvier

Carte blanche cinéma
À Jean-René Lemoine
Jeudi 23 janvier
(Voir page 129)

Conférence
*Il ne s'agit plus de vivre,
il faut régner*
Mercredi 22 janvier à 19:00
avec Agathe Giraud
(voir page 129)

Jean-René Lemoine investit la grande tragédie racinienne pour en proposer une lecture originale. Il creuse les motifs intimes qui, derrière la loi de Rome, conduisent Titus à rejeter la reine de Judée. Nourrie de paradoxes, la passion n'en est que plus incandescente !

Titus aime Bérénice. Pourtant, au moment de devenir empereur de Rome, il cède à la raison d'état : accédant à la plus haute fonction, il ne peut épouser une reine étrangère. Et c'est ce déchirement des amants qui inspire à Racine l'une de ses plus remarquables tragédies. Familier de l'œuvre, le metteur en scène Jean-René Lemoine y lit une tout autre raison. Épouser la reine de Palestine, dit-il, ce serait pour Titus renoncer à la perfection de l'amour. Rompre avec elle, c'est conserver à jamais l'idéal absolu de ses sentiments. Face au désespoir de Bérénice et aux hésitations de Titus, persiste le triste Antiochus, amant éconduit devenu confident. « *La beauté fatale du coup de foudre, la constance de Bérénice, la fidélité d'Antiochus, l'inconstance de Titus* », tels sont les motifs que Jean-René Lemoine déroule en un long plan séquence où l'action disparaît derrière la parole, et la fascinante litanie de l'amour perdu. Jean-René Lemoine, également poète et dramaturge, laisse toute la place à la langue, aux acteurs, vêtus de costumes contemporains, sans autre décor qu'un sol d'or, marque du pouvoir absolu.

Avec Marine Gramond, Jean-Christophe Folly, Alexandre Gonin, Nicole Dogué, Jan Hammenecker, Marc Barbé, Jean-René Lemoine





LOS DÍAS AFUERA (LES JOURS DEHORS)

CRÉATION 2024



Lola Arias

Argentine
Durée : 1h45

Spectacle en espagnol
surtitré en français

Dès 15 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mardi
28 janvier
20:30

Mercredi
29 janvier
19:30



Navette au départ d'Arras
à 19h30 le 28 janvier

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 28 janvier

Conférence
La prison au féminin
Mardi 28 janvier à 19:00
avec Anne Jennequin
(voir page 129)

Emmenées par l'artiste Lola Arias, d'anciennes détenues d'une prison argentine montent une comédie musicale pour se raconter et imaginer ensemble leur vie dehors. Entre fiction et documentaire, un spectacle politique et plein de joie.

Artiste argentine installée à Berlin, Lola Arias développe de nombreux talents. Autrice, actrice, metteuse en scène, réalisatrice et même musicienne, elle crée des œuvres en prise avec le réel. *Los días afuera*, littéralement « les jours dehors », est né d'un atelier dans une prison pour femmes de Buenos Aires dont elle a d'abord tiré un film, *Reas*. À travers l'histoire de ces personnes cisgenres et transgenres, toutes anciennes détenues, Lola Arias attire notre attention sur la vie des « mules », ces personnes qui prennent des risques immenses en transportant de la drogue dans leur corps, simplement pour survivre : des esclaves du narcotrafic. Pourtant, à travers ce spectacle en forme de comédie musicale, qui mêle théâtre, danse, chant, images d'archives et séquences filmées en direct, à la frontière du documentaire et de la fiction, c'est un message d'espoir qu'elle fait passer. Elle redonne une individualité à chacune, fait entendre leur parcours et leurs rêves, et montre comment, ensemble, à travers l'art, elles instaurent une sororité qui les porte à imaginer un avenir possible.

Avec **Yoseli Arias, Ignacio Rodríguez, Estefania Hardcastle, Noelia Perez, Paulita Asturayme, Carla Canteros** Musicienne au plateau **Inés Copertino**

4 février

Opéra pour enfants . Marionnettes

ALICE ET LE MIROIR



Ensemble intercontemporain

France
Durée : 1h

Dès 8 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre zoné
Tarif famille

Mardi
4 février
19:00

Séance scolaire
(voir page 134)

Entre éternelle enfance, renversement de la logique et des valeurs du monde adulte, et affranchissement à l'égard de la morale et du pouvoir, la figure d'Alice demeure l'une des plus ambiguës de l'art occidental, comme le rappelle ce mini-opéra contemporain pour marionnettes, composé spécialement pour les enfants.

Au pays des merveilles, De l'Autre côté du miroir ; les aventures fantastiques prêtées par Lewis Carroll à Alice n'ont cessé de nous fasciner. Ce mathématicien, façonné par l'époque victorienne, projetait sur le monde de l'enfance un regard que la psychanalyse, bien après sa mort, ne manquerait pas de juger équivoque. Il était passé maître dans la composition d'univers parallèles fondés sur des logiques alternatives, les masques et les faux-semblants. Quelques illustratrices mises à part, les artistes s'étant emparés du mythe afin de le réécrire étaient le plus souvent des hommes. Depuis un peu plus d'une décennie, des créatrices de toutes disciplines se l'approprient et y projettent l'éclairage d'une émancipation féministe. Après la compositrice coréenne Unshuk Chin, c'est une jeune équipe formée de Sofia Avramidou pour la musique, Mélanie Le Moine pour le livret et Aurélie Hubeau pour la mise en scène, qui signe cet opéra intimiste, auquel participent les musiciens de l'Ensemble intercontemporain et les étudiants de l'Institut National de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Compositrice **Sofia Avramidou**, librettiste **Mélanie Le Moine**, mise en scène **Aurélien Hubeau**, soprano **Mathilde Barthélémy**.
Quatre solistes de l'Ensemble intercontemporain : clarinette basse **Alain Billard**, violoncelle **Éric-Maria Couturier**, contrebasse **Nicolas Crosse**, percussion **Aurélien Gignoux**. Huit alumni de l'Institut international de la marionnette Charleville-Mézières

VOIR L'ENTRETIEN DE
SOFIA AVRAMIDOU,
MÉLANIE LE MOINE ET
AURÉLIE HUBEAU





Danse

5 – 6 février

A FOLIA SUIVI DE STATIC SHOT



Marco da Silva Ferreira
Maud Le Pladec

France
Durée : 40 + 25 min.

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mercredi
5 février
19:30

Judi
6 février
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19h30 le 6 février

Une soirée enfiévrée par l'énergie de groupe de vingt-cinq jeunes danseuses et danseurs du Ballet de Lorraine interprétant deux pièces radicales et voisines, signées par deux remarquables chorégraphes actuels, Marco da Silva Ferreira et Maud Le Pladec.

La dernière fois que Marco da Silva Ferreira était de passage à TANDEM, c'était avec une pièce quasi mathématique pour deux jeunes danseurs hip hop, dans une gestuelle gémellaire sur du Schubert. Convié cette fois à écrire pour les vingt-cinq interprètes du Ballet de Lorraine, l'artiste portugais s'inspire du phénomène de la *Folia*, événement social et rural de la Renaissance, proche de nos carnivals, et le transpose à travers son langage contemporain pour explorer les notions d'extase, d'euphorie et de rébellion collective aujourd'hui. Une pièce puissante aux résonances politiques. Nouvellement nommée à la direction du Ballet de Lorraine, CCN de Nancy, et chorégraphe des cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024, Maud Le Pladec s'illustre avec une pièce très plastique, caractérisée par un grand soin apporté aux costumes mixant streetwear et broderies haute couture, pensée comme un plan séquence frontal, à la vitalité sans fin. Entre extase et climax, sur une musique techno, les danseurs font bloc et les danses s'entrechoquent avec une énergie fascinante. Un ballet familial de toutes les danses urbaines. La soirée s'annonce passionnante!

17 – 28 février

Cirque

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Collectif Porte27

France
Durée : 30 min.

Dès 6 ans

Hors les murs
Rendez-vous chez vous
Du 17 au 28 février
Tarif Découverte

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Séances scolaires
(voir page 134)

Quand un écrivain rencontre des fildeféristes qu'est-ce qu'ils partagent, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Des petites histoires en points de suspension, libres comme le vent, que chacun a dans la tête.

Dans le sens contraire au sens du vent est un drôle d'objet qui s'est écrit à deux, quatre, voire six ou huit mains, entre le fil et la page blanche. Un objet libre, né de la rencontre de la fildefériste Marion Collé, de l'auteur Sylvain Levey et des acrobates qui incarnent cette aventure suspendue. Un pas de deux un brin décalé issu d'une tentative d'écrire à plusieurs. Pas question pour la circassienne metteuse en scène Marion Collé de produire un spectacle pour enfant mais plutôt de créer avec l'esprit de l'enfance. Pour Sylvain Levey, qui depuis toujours s'adresse à la jeunesse, mais rencontre le cirque pour la première fois, il s'agissait d'envisager le fil comme un personnage à part entière. Cette pièce montre des petites scènes perchées qui ricocheront ou non, de manière ouverte et poétique, à la façon d'un cadavre exquis, d'un patchwork, d'une envolée de free jazz. L'histoire d'une histoire en train de se construire avec l'imaginaire des spectateurs, petits et grands. *Dans le sens contraire au sens du vent* est un hymne à la liberté et au mouvement.





R-ONDE-S

CRÉATION 2024
COPRODUCTION TANDEM

Pierre Rigal

France
Durée : 1h

Dès 6 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif famille

Judi
27 février
19:30

Vendredi
28 février
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 28 février

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 27 février

Atelier danse
Parents-enfants
À partir de 6 ans
Mercredi 19 février à 14:30
(Voir page 130)

Conférence
*Traditions et folklores, sources
de la création contemporaine*
Vendredi 28 février à 19:00
avec Nathalie Gauthard
(Voir page 129)

Entrer dans la ronde avec Pierre Rigal, ça vous tente ? Inspiré par cette figure des danses collectives populaires, le chorégraphe en réinvente les codes gestuels, musicaux et vestimentaires, en compagnie de huit danseurs, de deux musiciens et d'un créateur de mode.

Le titre traduit parfaitement le sujet de cette nouvelle création du chorégraphe Pierre Rigal pour huit danseurs et deux musiciens. Une création sous forme de rituel et d'hommage à une danse à la fois enfantine et ancestrale. Essentielle aussi, la ronde est une figure chorégraphique à forte charge symbolique. Inclusive par excellence, elle questionne le rapport de l'individu au collectif de manière universelle. Une ronde c'est comme une société humaine en miniature. La circularité du geste établit un partage immédiat de regards, de rythme et d'énergie : chaque micro-mouvement, chaque « onde » transmise par l'un des participants a des répercussions sur l'ensemble de la ronde. Toutes ces qualités ont inspiré à Pierre Rigal cette création qui, après sa première au Panthéon, pourra se jouer dans des espaces atypiques : monument, usine ou hangar, selon les villes. Qui dit ronde dit aussi costumes remarquables et musique de transe, à la fois acoustique et amplifiée, jouée en direct. *R-onde-s* se propose d'inventer un nouveau folklore commun et le public y sera naturellement convié.

Avec Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix, Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux

4 mars

Musique

THOMAS DE POURQUERY



Let The Monster Fall (nouvel album)

France
Durée estimée : 1h30

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre zoné

Mardi
4 février
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Saxophoniste jazz s'émancipant en chanteur électro-pop, Thomas de Pourquery s'envole vers les étoiles et y brille avec un répertoire aux bienfaits immédiats.

Des désirs d'évasion et d'ailleurs, des collaborations multiples et des pas de côté, au fond, Thomas de Pourquery a toujours fonctionné ainsi. C'est un touche-à-tout à la trajectoire singulière, aussi bien instrumentiste qu'auteur-compositeur, chanteur, comédien et même directeur musical de la cérémonie des César en 2022. Le goût de l'éclectisme l'habite viscéralement. Virtuose du saxophone, musicien aux côtés de Jeanne Added, Metronomy, Oxmo Puccino ou Mick Jones de The Clash, mais aussi avec son propre groupe Supersonic, il a été par deux fois consacré aux Victoires du jazz. Thomas de Pourquery s'avance ici pour la première fois en son seul nom et confirme son attrait pour le brassage des genres. Chanté quasi-exclusivement en anglais (à l'exception d'un titre partagé avec Clara Ysé) et réalisé par Yodelice, *Let The Monster Fall* oscille entre traversées électroniques, groovy, new-wave, format chanson, voix voltigeuse enchanteresse, vision kaléidoscopique, liberté revendiquée et sens du show en orbite. Cet album développe un autre langage et se propose de nous emporter dans sa percée vers la lumière.

VOIR LE CLIP VIDÉO
DIRTY LOVE





UMUKO

CRÉATION 2024

Dorothee Munyaneza Compagnie Kadidi

Rwanda
Durée estimée : 1h10

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Jeudi
6 mars
19:30

Vendredi
7 mars
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 7 mars

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 6 mars

Atelier danse
À partir de 14 ans
Mercredi 5 mars
(voir page 131)

Umuko, c'est l'arbre de la terre natale, l'arbre couleur rouge vif qui illumine l'enfance de Dorothee Munyaneza. C'est le gardien des histoires invoquées par la chorégraphe, musicienne et autrice qui partage ici la scène avec cinq jeunes artistes rwandais, dans un nouvel opus créé à Kigali, autour de la mémoire et du futur.

Il est temps d'écouter ceux qui font le Rwanda de demain, décrète Dorothee Munyaneza. Brutalement arrachée à son enfance africaine en 1994, exilée à Londres, puis à Paris, installée à Marseille aujourd'hui, l'artiste chorégraphe, musicienne et autrice nourrit sa création d'allers-retours entre ici et là-bas. Depuis une quinzaine d'années, elle mène des recherches au Rwanda auprès de différentes communautés. Fascinée par la force et la créativité de toute une nouvelle génération d'artistes de Kigali, elle invite cinq d'entre eux à célébrer dans un geste commun « *ce qui est préservé, ce qui résiste à l'anéantissement et ce qui vient* ». Autant de questions qui, dans sa langue natale, se condensent en trois lettres : *ejo*. En kinyarwanda, cela signifie à la fois hier et demain. Rassemblés autour de l'arbre ancestral « *gardien des histoires* », voilà qu'ils se livrent et relient passé et futur par le chant, la musique, la danse et la poésie. Avec *Umuko*, ils nous transmettent amour, joie et solidarité.

En partenariat avec le Festival *Kidanse*

Avec Yvette Niyomufasha, Jean Patient Nkubana, Impakanizi, Abdoul Mujyambere, Michael Makembe

LA SORCIÈRE D'ENDOR



Ensemble Il Caravaggio

France
Durée : 1h20

Tout public

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre

Dimanche
9 mars
16:00



Navette au départ
de Douai à 15:00

Avant-concert
Dimanche 9 mars à 15:00

Après-midi Renaissance
En famille
Samedi 8 mars
Visite du théâtre à 15:00
Atelier danse à 16:00
(Voir page 130)

Le jeune ensemble Il Caravaggio nous entraîne dans un voyage au cœur de l'Europe baroque de Purcell, Ferrandi et Charpentier, où toute traduction musicale des épisodes bibliques semble vouée aux scènes des opéras.

Camille Delaforge et son ensemble Il Caravaggio sont parmi les fers de lance de cette nouvelle génération du baroque français, qui réinterroge les formats traditionnels du concert et de l'opéra. Ils tissent leurs prestations de trames narratives qui tiennent le spectateur en haleine, tout en faisant la part belle aux œuvres les plus rares. Ici, ils nous convient à la redécouverte du plus petit oratorio de Purcell. *In Guilty night* narre la rencontre entre le roi Saül, figure torturée de l'Ancien Testament, et la sorcière d'Endor, qui lui prédit sa perte dans un combat le lendemain. Au fracas des armes et au destin implacable répond la promesse douce-amère du rachat de Jésus, évoqué dans les lamentations de la Madone (*Il Pianto di Maria*), un inédit de Ferrandini, et dans le fameux *Renielement de Saint-Pierre* de Charpentier, qui voit l'apôtre nier sa fidélité au Christ face à la crainte de sa propre mort. Infiniment théâtrales, ces musiques se déploient pourtant dans un espace intimiste qui invite l'auditeur à entrer en communion avec les interprètes.

Ensemble Il Caravaggio : clavecin, orgue et direction **Camille Delaforge**, soprano **Apolline Raï-Westphal**, mezzo-soprano **Anna Reinhold** et **Laura Jarrell**, haute-contre **Mathias Vidal**, ténor **Jordan Mouaïssia**, basse **Guilhem Worms**

Programme

HENRY PURCELL
Pavane (Z 752)
Chaconne (Z 730)
In Guilty night, Passacaille Z 628

GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI
Il pianto di Maria

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Sinfonia, Élévation pour la Paix
Le renielement de Saint Pierre

HENRY PURCELL
When Orpheus sang





THE WACKIDS



Futur 2000

France
Durée : 1h15

Dès 6 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif famille

Vendredi
14 mars
19:00

Samedi
15 mars
15:00

Séances scolaires
(voir page 135)

Avec un attirail musical composé de jouets pour enfants et autres gadgets sonores, The Wackids, groupe Rock'n'Toys, ravive la nostalgie des plus grands et initie la culture rock des plus petits.

Qui douterait encore que partager le goût du rock soude une relation parents-enfants ? The Wackids n'en finissent pas de renforcer le sillon du lien intergénérationnel. Ce trio bordelais a rajeuni son public lorsque l'un de ses membres s'est mis à jouer du xylophone adapté aux enfants. Cela marquait, en 2009, le début d'une aventure à la courbe ascendante, et qui culmine aujourd'hui avec trois spectacles en tournée simultanément, plus d'un millier de concerts, et des vidéos virales (celle où ils reprennent *Killing In The Name* de Rage Against the Machine a même été partagée par Brian May du groupe Queen). The Wackids déploient leurs armures de super-héros aux couleurs des Power Rangers et leurs micro roses Hello Kitty. Avec leur nouvelle création *Futur 2000*, Blowmaster, Bongostar et Speedfinger repartent à l'abordage et bondissent de souvenir en trouvaille. Des tubes issus du 21^e siècle, des chorégraphies, un art du détournement et un humour pétaradant imposent un spectacle d'une énergie impressionnante à laquelle personne ne peut résister. Le rock est bel et bien vivant avec ces insatiables enfants du désordre.

VOIR LE TEASER



81

BLOWMASTER (Wacky jaune) : guitallélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini piano à queue, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant.
BONGOSTAR (Wacky rouge) : mini batterie, boomwhackers, toy piano, cloches musicales, batterie jouet Spiderman, Fuzeau Percunot', chant.
SPEEDFINGER (Wacky bleu) : minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant.

18 – 19 mars

Théâtre

SUR L'AUTRE RIVE

CRÉATION 2024



Cyril Teste

Librement inspiré de *Platonov*
d'Anton Tchekhov

France
Durée : 1h50

Spectacle proposé avec une adaptation en langue des signes française, des surtitres adaptés et une audiodescription, dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide.

Dès 14 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mardi
18 mars
19:30

Mercredi
19 mars
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 19 mars

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 18 mars

Dans la continuité de sa magistrale *Mouette*, le metteur en scène Cyril Teste s'empare de la première pièce de Tchekhov dans une performance filmique et théâtrale qui, par l'œil de sa caméra, ausculte les illustres silences de l'auteur russe.

Pièce de jeunesse, écrite à dix-sept ans, inachevée, immorale et excessive en tous points, *Platonov* constitue un terrain de jeu passionnant pour le théâtre et un « immense défi » pour Cyril Teste. Il imagine le spectacle comme une interminable fête – à laquelle seront conviés plusieurs spectateurs ; cette même fête qu'évoquent les personnages de *La Mouette* dans l'acte I, alors qu'ils entendent une musique venant de « l'autre rive ». En ce qu'il questionne le rapport au père, au passé et le leg entre générations, le *Platonov* de Cyril Teste fait directement écho à son adaptation de *La Mouette* qui se concentrait, elle, sur la relation à la mère. Passionné de cinéma, influencé par Cassavetes, le metteur en scène œuvre une fois de plus par le double langage du théâtre et de la performance filmique. Cela lui permet de donner vie aux silences et aux non-dits propres à l'auteur russe et de jouer en gros plan avec les émotions des personnages. Un geste conçu comme un diptyque, puisque *Sur l'autre rive* est aussi le nom d'un film, réalisé avec la même équipe, produit par Les Films du Poisson, qui sera diffusé sur Arte à l'automne 2024. Le cinéma interrogeant le théâtre et réciproquement.

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Emilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang



HEWA RWANDA

LETTRES AUX ABSENTS

Dorcy Rugamba

Rwanda
Durée : 1h

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre

Jeudi
20 mars
19:30

Vendredi
21 mars
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 21 mars

Écrivain et figure majeure de la scène culturelle rwandaise, Dorcy Rugamba nous offre un récit intime et puissant, dans lequel il rend hommage aux victimes assassinées le premier jour du génocide. Ce texte bouleversant, porté par une écriture et une voix d'une intensité rare, sera accompagné sur scène des arrangements hybrides du guitariste sénégalais Majnun.

En 1994, Dorcy Rugamba a fui le génocide des Tutsis au Rwanda et s'est réfugié en Belgique. Depuis, il construit une œuvre artistique attachée à l'exploration de la violence de masse, de la résilience et des mémoires africaines. Dans *Hewa Rwanda*, Dorcy Rugamba se confie sur sa vie auprès de ses parents, sur le jeune homme qu'il était alors, ainsi que sur son existence après le drame. Tous les ans, il revient à Kigali dans la maison de sa famille disparue : il y a toujours du lierre sur les murs, des callas et des langues de feu sur la terrasse, le palmier et le papayer à l'entrée, le Mont Jali au Nord, le Mont Kigali au Sud. Mais, pendant des années, ce retour a été impossible. Dans cette lecture performée, Dorcy Rugamba s'adresse à son père, à sa mère, à tous les absents. Il dit ce qu'il a vu et appris auprès d'eux, le temps qu'il a fallu, après le génocide, pour accepter l'inacceptable. Il se tient au plus près des absents, il honore leur mémoire et leur vie, il explore le monde d'avant pour dire sa beauté et sa poésie et s'interroge : comment traduire en mots ce qui est désormais hors de portée ?

Hewa Rwanda. Lettres aux absents de Dorcy Rugamba est publié aux éditions JC Lattès.

25 – 26 mars

Théâtre

SUR LE CHEMIN DES GLACES

DE WERNER HERZOG

CRÉATION 2024
COPRODUCTION TANDEM

Cie La Grande Mêlée
Bruno Geslin

France
Durée : 1h30

Dès 14 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mardi
25 mars
19:30

Mercredi
26 mars
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 26 mars

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 25 mars

Cinquante ans après le périple de Werner Herzog qui marcha de Munich à Paris, l'artiste Bruno Geslin embarque deux compagnons sur les traces du cinéaste allemand. De paysages traversés en voyage intérieur, la transformation de soi et la renaissance sont au cœur de ce récit initiatique porté à la scène.

Le 23 novembre 1974, le cinéaste allemand Werner Herzog (*Aguirre, la colère de Dieu, L'Enigme de Kaspar Hauser, Bad Lieutenant*) entreprend de parcourir à pied les huit-cents kilomètres qui relient Munich à Paris. Son amie Lotte H. Eisner, historienne du cinéma exilée en France depuis 1933, est au plus mal. Il se met en route pour la rejoindre, imaginant que sa marche tiendra la mort à distance. De cette expérience extrême à travers le froid, la fatigue, les blessures et la solitude, il tire un récit halluciné, *Sur le chemin des glaces*, où les étendues traversées entrent en résonance avec une forme d'errance intérieure. Cinquante ans après ou presque, le metteur en scène Bruno Geslin (déjà programmé à TANDEM avec *Chroma* et *Le Feu, la fumée, le soufre*), l'acteur Clément Bertani et le musicien Guilhem Logerot emboîtent le pas de Werner Herzog et accomplissent, comme lui, à pied et en plein hiver, le chemin entre Munich et Paris. En guise de journal de bord, ils filment, recueillent des traces, enregistrent leurs sensations. « *Filmer ou marcher... c'est embrasser l'étendue* », écrit Herzog. À travers le corps de l'acteur pris dans la marche, Bruno Geslin cherche à retrouver le mouvement du poème et la quête d'un homme.

Avec Clément Bertani et Guilhem Logerot



Acte II

QUAND LA CATHARSIS FLIRTE AVEC LE CRÉPUSCULE

Mehdi Brit



Performance . Installation . Projection . Table ronde

Arras . Théâtre



Navettes au départ de Douai
le 28 mars à 19:30 et
le 29 mars à 17:00
Retour à l'issue de la dernière
performance.

—

Vendredi
28 mars

Performance
Lucie Antunes

—

Samedi
29 mars

Table ronde n°2
Fabienne Brugère

Performance
Tarek Atoui & friends

—

Dimanche
30 mars

Performance
Marlène Saldana
& Jonathan Drillet

—

Vendredi → Dimanche
en continu

Film
Pauline Curnier Jardin

—

Programme détaillé sur
www.tandem-arrasdouai.eu

La tragédie est avant tout une tradition pour laquelle un espace est choisi et organisé, dans lequel les artistes, le chœur et les spectateurs se croisent et jouent leur rôle dans la célébration d'un rituel. Dès lors, comme l'explique Florence Dupont, la performance tragique comme tout rituel associe la permanence à l'impermanence¹. C'est dans cette interstice incarné par l'image, l'inattendu et la mise en scène, que la dimension esthétique du tragique se révèle pendant la performance : « *si je dis que la tragédie est insignifiante, c'est pour affirmer qu'elle échappe à l'herméneutique textuelle moderne. J'entends par là qu'un événement a lieu, le rituel des concours tragiques aux Grandes Dionysies ; après la fête, il ne reste rien²* ».

À TANDEM, la performance sera le leitmotiv d'une assemblée où les corps seront animés par l'euphorie, le débordement et la quête de dépassement. Des multiples transgressions à travers la vidéo, le son et le happening..., il s'agit avant tout d'une histoire collective et d'une expérience humaine adressée à l'autre. Dans les somptueux décors du théâtre à l'italienne et face aux peintures murales de la salle des concerts, nous croiserons les travailleuses du sexe filmées par Pauline Curnier Jardin, l'installation sonore et le concert de Tarek Atoui, la présence indomptable de la compositrice Lucie Antunes et la performance collective proposée par Marlène Saldana et Jonathan Drillet.



1 . *L'Insignifiante tragique*, 2001, p19
2. Florence Dupont, *L'Antiquité, territoire des écarts. Entretien avec Pauline Colonna d'Istria et Sylvie Taussig*, Paris, Albin Michel, Itinéraires du savoir, 2013, p.170



LA BOUM

Les Boumboxeurs

France
Durée : 1h

Dès 6 ans

Placement libre
Tarif famille

Arras . Théâtre
Salle Reybaz

Mardi
1^{er} avril
19:00

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

Vendredi
4 avril
19:00

Après midi Boum!
Ateliers danse,
rap et Djing
en duo parents-enfants
Mercredi 2 avril à 14:30
(Voir page 130)

Séances scolaires
(Voir page 135)

Surprise-partie énergique, ludique et généreuse, *La Boum* des Boumboxeurs invite à écouter, danser et vivre les cultures urbaines. Laissez-vous embarquer par cette expérience unique où toutes les générations se retrouvent pour partager un moment de « clubbing » !

Avec *La Boum* des Boumboxeurs, l'humeur est à la fête, au défolement et au lâcher-prise. On chante, on bouge, on participe à des chorégraphies improvisées sur la piste de danse en apprenant les bases du hip-hop, dans une ambiance festive et conviviale. La merveilleuse équipe des Boumboxeurs assure le show : un maître de cérémonie balance son flow au micro, aux platines un DJ à l'impeccable éclectisme donne le rythme et un danseur à la dextérité folle initie au breakdance. Les morceaux chassent sur les terres du p-funk, du rap, de l'electro-funk et de la house, et convoquent aussi bien les Jackson Five que Chromeo, Georges Clinton que Dabrye, Krs One que Kriss Kross. L'éveil musical des enfants est garanti, tandis que les adultes se replongent dans leurs souvenirs de boums. En résumé, de l'improvisation, de la participation, du rap en live, des freestyles de danse... Et, bien sûr, l'inévitable battle entre les parents et leur progéniture, un duel dansé et sans merci, dans la bonne humeur et la surenchère de figures.

VOIR LE TEASER



91

MC – maître de cérémonie **Da Titcha**, DJ **Maclarnaque** ou **CLB**,
Breakdance **B-Boy Frénérik** ou **Nadoo**

22 avril – 15 mai

Théâtre . Installation

POSTE RESTANTE ESCALES SUR LA LIGNE

CRÉATION 2025
COPRODUCTION TANDEM

Cécile Léna
Cie Léna d'Azy

France
Durée : 45 min.

Dès 8 ans

Douai . Hippodrome
Salle Obey
En déambulation
Tarif découverte

Du mardi 22 avril
au jeudi 15 mai

Séances toutes les 30 min.

Horaires détaillés sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Séances scolaires
(Voir page 135)

C'est l'Aéropostale, mythique ligne du ciel reliant Toulouse à Santiago du Chili, qui est au cœur de la nouvelle création de Cécile Léna. Cette artiste rêveuse crée des architectures miniatures animées de son, de lumière et de voix pour raconter des histoires de fantômes à un spectateur à la fois.

Scénographe plasticienne, Cécile Léna travaille la mémoire et les rêves dont les lieux sont faits. Portée par un goût prononcé pour la radio et son potentiel d'imaginaire, la créatrice nous éveille à l'écoute des espaces fantômes. Avec ce nouveau parcours immersif constitué de sept architectures miniatures et d'un décor à taille réelle, comme autant d'espaces scéniques, elle nous embarque dans la grande aventure humaine et technique de l'Aéropostale. Une ligne de 12 000 kilomètres inaugurée en 1918 reliant Toulouse à Santiago du Chili, en passant par le Maroc, le Sénégal ou encore le Brésil. Nourrie des souvenirs de son enfance avec un père astrophysicien en perpétuel déplacement, et de ses lectures de Saint-Exupéry, elle a imaginé chaque boîte comme un univers en soi : le cinéma, le désert, l'hôtel de la poste, la chambre des Andes... Portée par des voix d'acteurs, par des sons et un subtil jeu de lumière, l'histoire démarre quand le spectateur, installé face au décor, place un casque sur ses oreilles. Une histoire des pionniers de l'aviation d'où Cécile Léna exhume aussi le rôle méconnu joué par les femmes dans la conquête des airs.





MADAME L'AVENTURE

CRÉATION 2024
COPRODUCTION TANDEM

Lionel Dray
Clémence Jeanguillaume

France
Durée : 1h15

Dès 15 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre zoné

Judi
24 avril
19:30

Vendredi
25 avril
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 25 avril

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 24 avril

Deux zigotos perchés et une ribambelle d'histoires plus bizarres et loufoques les unes que les autres, c'est la nouvelle création du duo Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume.

Ceux qui ont eu la chance de voir *Ainsi la bagarre*, savent de quel bois foutaque, poétique et drôle se chauffent l'acteur et metteur en scène Lionel Dray et sa complice, la danseuse et musicienne Clémence Jeanguillaume. Ils savent aussi que les spectacles de ces deux originaux-là, qui fonctionnent par hypothèses obsessionnelles, sont assez difficiles à résumer. Dans cette histoire merveilleuse et un brin énigmatique qui met en présence deux personnages, il sera question de pantoufles, de croyance, de hasard, de cartes, de monstres et surtout de mondes invisibles. C'est par la voix de Dame Aventure que l'épopée de Jean-Pierre nous parviendra, avec l'appui d'une création sonore à base d'instruments traditionnels acoustiques mais aussi de sampling, d'échantillonnage et de mise en boucle d'archives sonores, d'expéditions ethnographiques et de sons plus synthétiques. Ajoutons que Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume envisagent l'art scénique de manière très plastique, en s'équipant de masques, et s'entourant d'objets et de bricolages de toute sorte.

PHÈDRE !

D'APRÈS JEAN RACINE



François Gremaud

Suisse
Durée : 1h45

Dès 15 ans

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre
Tarif découverte

Lundi
28 avril
19:30

Mardi
29 avril
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 29 avril

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 28 avril

Hors les murs
Rendez-vous chez vous
Du 22 au 27 avril
Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Encensée à Avignon, cette adaptation à la fois potache et savante de la tragédie de Racine revient à TANDEM après une belle tournée. Un exercice d'admiration comique à souhait signé François Gremaud, metteur en scène suisse qui n'a pas froid aux yeux.

Il y a *Phèdre* et *Phèdre* ! Voici toute une conférence pour faire la différence. Imaginez un jeune prof, baskets aux pieds et texte en main, qui, entreprenant de décrypter *Phèdre* pour ses élèves, se met bientôt à jouer la pièce, tout en digressant à chaque tournant. Une sorte de Racine pour les nuls, avec le texte et le sous-texte livrés en même temps et, au passage, une révision de la mythologie, un topo sur l'alexandrin et des jeux de mots comme s'il en pleuvait. Derrière son sourire béat, l'acteur Romain Daroles assume bel et bien tous les rôles – ceux de la tragédie mais aussi celui de conférencier – avec une joie résolument communicative. Un pied dans le personnage, un pied dehors, toujours en grande complicité avec le public, il est le meilleur ambassadeur que le metteur en scène suisse François Gremaud pouvait trouver pour ce seul en scène plein de malice. Sous prétexte de nous décortiquer le fameux classique, il nous fait voir du théâtre contemporain presque sans y toucher. « *Colchysde dans les prés, c'est la fin de Médée...* », il fallait oser !



VOIR UN
EXTRAIT VIDÉO





MOUTON NOIR

COPRODUCTION TANDEM

Wilmer Marquez

France
Durée : 45 min.

Dès 8 ans

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre
Tarif découverte

Vendredi
16 mai
19:00

Séances scolaires
(voir page 135)

Hors les murs
Rendez-vous chez vous
Du 17 au 25 mai
Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Avec Paul Molina, alias Pablito, le football monte sur une scène. Médaillé de bronze en 2022 dans sa catégorie au dernier Championnat du monde de freestyle à Prague, le jeune sportif prouve que sa discipline est un art, à la frontière entre le cirque et la danse.

Paul Molina n'aurait jamais imaginé partager sa passion dans un théâtre. Après s'être adonné au football pendant plusieurs années en clubs, il décide de ranger le ballon rond au vestiaire pour entrer dans une prestigieuse école de commerce et se lancer dans le marketing en Espagne. Il voit sa carrière toute tracée. Quand, soudain, le monde s'arrête, frappé par la Covid-19. En télétravail, il cède à nouveau aux sirènes de sa passion endormie, enchaîne les entraînements et améliore sa technique. De quoi devenir un virtuose et embrasser pleinement cette belle aventure artistique. Dans ce spectacle, Pablito mêle différents univers, mouvements et acrobaties, fulgurances et moments figés. Cela commence par un solo théâtral très personnel avant de basculer dans une création circassienne, mettant en valeur le potentiel physique du football freestyle. Paul Molina laisse libre cours à son interprétation, explosive et fouguese. Tout se passe en une fraction de seconde. À travers cette pièce, l'artiste nous raconte son chemin, la vie d'un « Monsieur tout le monde » qui a tout quitté pour vivre sa passion. Heureux, loin des parcours imposés.

18 mai

Musique

INCISES / 100^e ANNIVERSAIRE DE PIERRE BOULEZ SUR INCISES



Ensemble intercontemporain

France
Durée : 1h20

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Dimanche
18 mai
16:00



Navette au départ
d'Arras à 15h

Avant-concert
Dimanche 18 mai à 15:00

L'Ensemble intercontemporain revient une seconde fois cette saison, pour un concert célébrant le centenaire de la naissance de son fondateur, le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez. L'occasion de porter un nouveau regard sur l'œuvre d'un artiste majeur, inscrit dans la continuité de la musique française.

Pierre Boulez (1925-2016) est l'objet de nombreux malentendus. Figure principale de l'avant-garde française après-guerre, il peut, certes, être perçu comme un artiste de rupture. Il revendiqua souvent lui-même à ses débuts le principe de la « table rase ». Il fut, toutefois, surtout un grand continuateur, rénovant les canons des musiques dites classiques, fondant de nouvelles institutions (l'IRCAM, l'Ensemble intercontemporain et, indirectement, la Philharmonie de Paris) tandis qu'il actualisait le logiciel des anciennes dont il prenait la direction comme chef d'orchestre, à Londres, New York, ou comme invité à Bayreuth et à l'Opéra de Paris. Son œuvre s'inscrit ainsi dans une histoire de la musique française, fortement inspirée par Debussy, dont l'impressionnisme des structures, avec ses précipités et ses dissolutions du mouvement et des formes, se retrouve souvent dans ses propres partitions. Elle inspire également des courants esthétiques très différents, dont le mouvement spectral prolonge le travail de Boulez sur la structure du son. Gérard Grisey en fut l'un des représentants les plus poétiques. Loin d'une certaine image de cérébralité, l'Ensemble intercontemporain illustre ici le versant le plus imagé et sensoriel des œuvres de son créateur.

Ensemble intercontemporain : direction **Pierre Bleuse**,
piano **Sébastien Vichard**

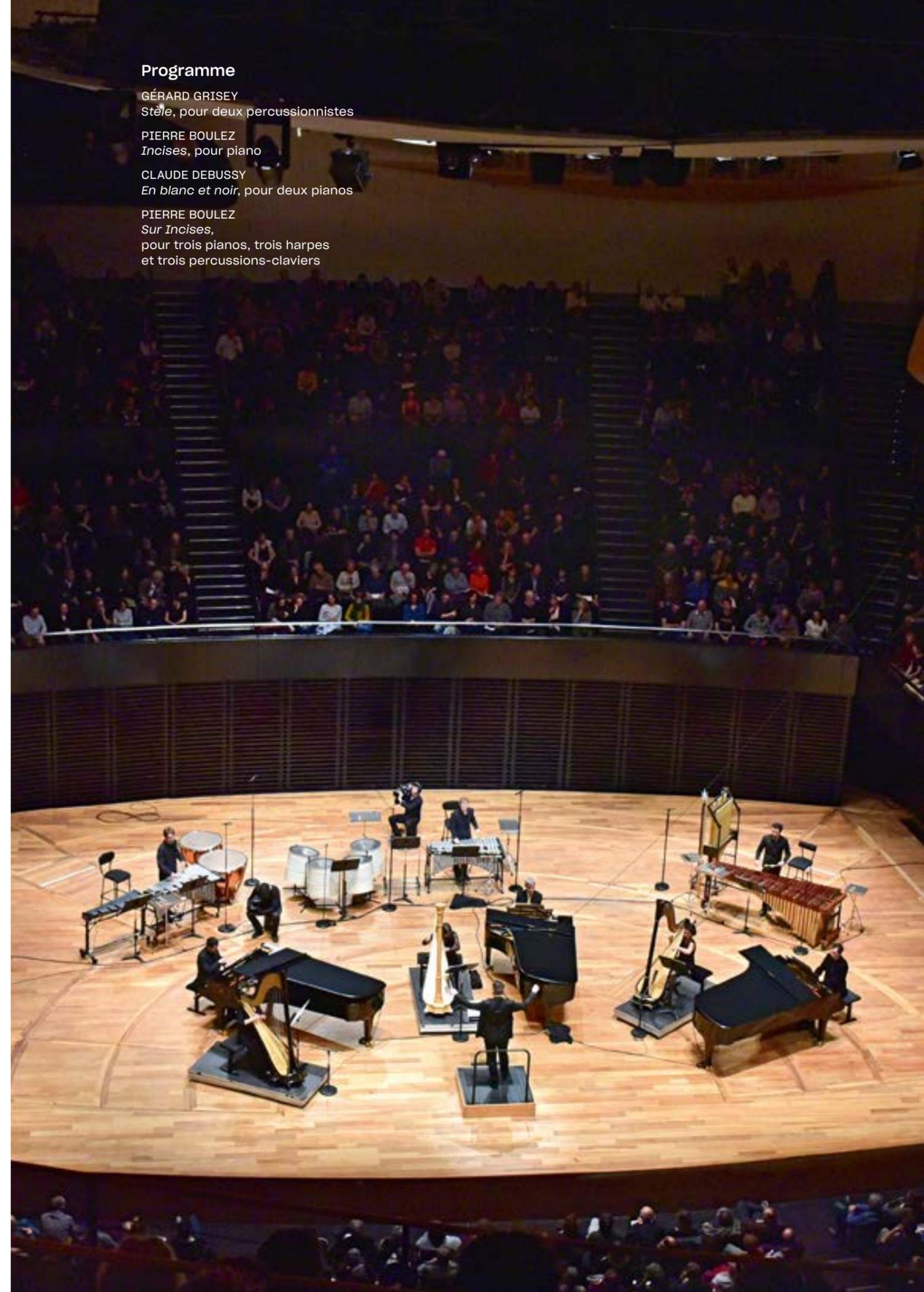
Programme

GÉRARD GRISEY
Stèle, pour deux percussionnistes

PIERRE BOULEZ
Incises, pour piano

CLAUDE DEBUSSY
En blanc et noir, pour deux pianos

PIERRE BOULEZ
Sur Incises,
pour trois pianos, trois harpes
et trois percussions-claviers





Cirque

20 – 22 mai

LE PAS DU MONDE NOS CORPS SAUVAGES

CRÉATION 2025
COPRODUCTION TANDEM

Compagnie XY

France
Durée : 1h

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mardi
20 mai
19:30

Mercredi
21 mai
20:30

Jeudi
22 mai
19:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 21 mai

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 20 mai

Toujours plus haut, toujours plus nombreux, les acrobates du collectif XY revivifient les fondamentaux du cirque à chaque nouveau projet et questionnent le geste artistique, sa portée symbolique et politique. À couper le souffle !

Virtuoses en portés acrobatiques, les artistes de la compagnie XY ont depuis toujours les yeux tournés vers le ciel, hissant leur discipline à des hauteurs quasi philosophiques. Après les « murmurations » d'étourneaux traversant *Möbius*, les voilà qui trouvent leur inspiration dans plus impalpable encore : le vaste, immense et inexorable flux du temps. Révéler, à travers leurs voltiges, le « *rapport au vivant, suivre le flux du temps, se faire traverser et remonter à contre-courant* ». Ainsi le collectif décrit-il ses premières intentions pour *Le Pas du monde – nos corps sauvages* à un an de la création. Un spectacle grand format, pour vingt-cinq acrobates, piloté par cinq d'entre eux, où la voix, le souffle, la vibration répondront aux phrasés acrobatiques. Leur but ? « *Construire de nos corps acrobates des montagnes pour soutenir ce monde dont nous causons la perte ... Faire plier nos visions anthropocentriques. Regarder les nuages et s'en approcher...* » Chiche ?

Avec **Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Arnau Povedano, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pablo « Otto » Monedero de Andres, Raimon Mato Rabassedas, Virginie Benoist**

27 – 28 mai

Danse

DELIRIUM

COPRODUCTION TANDEM

Miet Warlop
Irene Wool vzw

Belgique
Duré : n.c.

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre

Mardi
27 mai
19:30

Mercredi
28 mai
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 28 mai

Après la bombe *One song*, le retour de l'inclassable et toujours surprenante artiste flamande Miet Warlop promet de faire des vagues sur scène. Comme toujours en grande forme et à grand renfort de musique, de danse et d'objets. Du pur délire!

Delirium! Voilà que la performeuse belge à l'imagination débordante tombe le masque. Après plus de dix années à produire les formes les plus folles, Miet Warlop affiche la couleur et nous embarque dans le flux de son subconscient. Appelons cela hallucination, rêve, ou délire... Ceux qui ont vu *After all Springville* ou *One song* il y a deux ans, sur la scène de TANDEM, savent jusqu'à quel point l'artiste déborde d'énergie. Plasticienne, musicienne, performeuse, elle est capable de plier l'espace théâtral à toutes ses fantaisies. Pièce grand format, *Delirium* offrira une collection d'une quinzaine de scènes, actions et images mûries au fil des ans, traversées d'extraits des précédentes pièces. Avec la liberté baroque et enfantine qu'on lui connaît, avec des interprètes (danseurs et musiciens) prompts à toutes les épreuves scéniques et avec beaucoup d'humour, elle questionne toujours plus profondément la force et l'énergie du collectif. Les notions de groupe et de volume sont ici centrales. Miet Warlop donne forme à l'insaisissable. Une cascade, un chant collectif, une explosion de couleurs, une vague de corps et d'objets...





ALLA NAPOLETANA



L'Arpeggiata Christina Pluhar

France
Durée : 1h25

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre zoné

Mardi
3 juin
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Avant-concert
Mardi 3 juin à 19:30

Fondé par Christina Pluhar, L'Arpeggiata est, parmi les grands ensembles baroques, celui qui est passé maître dans l'art de mêler répertoires savants et traditions populaires, voire de les réinventer dans une approche qui évoque les improvisations du jazz – comme dans ce programme autour des mystères de Naples.

Au moment où l'Europe de la Renaissance laisse place à l'Époque moderne, l'influence de l'Espagne domine encore le sud de la péninsule italienne. Et vient s'y ajouter le mélange des cultures arabes, ottomanes et byzantines. Ces sources multiples ont contribué à faire de la musique napolitaine l'une des plus fascinantes et inépuisables qui soit. Cette vitalité est aujourd'hui préservée par les nombreux groupes actifs aussi bien dans le répertoire de la mélodie que des nouvelles formes urbaines. Nous retrouvons ici les rythmes obsédants des danses traditionnelles, dont la fameuse tarentelle, et le raffinement de l'opéra et des chants d'église. L'Arpeggiata de Christina Pluhar alterne pièces des 17^e et 18^e siècles, des œuvres populaires dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Les instruments baroques et la voix lyrique de la soprano Céline Scheen y rencontrent l'inclassable chanteur et danseur Vincenzo Capezzuto, dans une véritable fête des sons et des sens.

ÉCOUTER
LA TARANTELLA



107

Direction et théorbe **Christina Pluhar**, soprano **Céline Scheen**,
alto **Vincenzo Capezzuto**, teatrodanza **Anna Deگو**

4 – 6 juin

Cirque

TOMBOUCTOU UN PÈRE ET SON FILS

Compagnie D'un Ours Olivier Debelhoir

France
Durée : 45 min.

Dès 8 ans

Arras . hors les murs
Lieu à venir
Placement libre
Tarif famille

Mercredi
4 juin
19:30

Judi
5 juin
20:30

Vendredi
6 juin
19:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 5 juin

Rencontre
Avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le 4 juin

Rarement funambule aura ouvert de tels horizons!
Suspendu avec son père entre ciel et terre, Olivier Debelhoir
déroule une histoire d'origines, de confiance et de mort.
Une pièce intime marquée par la quête et la transmission.

Un homme et son père à douze mètres de haut, sur le fil de l'Histoire et celui de leur vie. Ensemble, ils mettent leurs pas dans ceux de René Caillié, fils de bagnard, grand aventurier, premier Européen à entrer dans Tombouctou, il y a près de deux siècles, à pied, seul. Ce voyage, jalonné de misère et de maladies, a marqué la mémoire de Mauzé-sur-le-Mignon, village du marais Poitevin où, dans une ferme, est né le père d'Olivier Debelhoir. Le père se souvient du temps des chevaux et des funambules sur la place du village, les jours de fête. Ce temps où Tombouctou était encore dans toutes les têtes. D'horizons lointains en désirs multiples, chacun suit sa route. Héritier de ces histoires, Olivier Debelhoir trouve son équilibre à hauteur de poésie. Embarquant son père sur le fil, le circassien conduit la marche et devient, le temps d'un geste inédit aux résonances métaphoriques, le père de son père, tel Enée transportant le vieil Anchise. Depuis *Un soir chez Boris*, Olivier Debelhoir poursuit de son pas léger la voie d'un cirque intime et accueillant.



12 – 13 juin

Arts visuels

Performance . Installation . Projection . Table ronde

Acte III

LE DÉSENCHANTEMENT, LES RUINES ET LE LOINTAIN

Mehdi Brit



CURA
arts visuels et
scènes nationales



Douai . Hippodrome



Navette au départ d'Arras
le 13 juin à 18:30
Retour à l'issue de la dernière
performance.

—

Judi
12 juin

Performance
Romina de Novellis

—

Vendredi
13 juin

Performance
Mélancolie Gang
Jean d'Amérique

Performance
Sébastien Kheroufi

—

Judi → vendredi
en continu

Projection
The white stone
Liu Xin

Projection
Untitled (Human mask)
Pierre Huyghe

Installation, performance
Marcos Avila Forero

—

Programme détaillé sur
www.tandem-arrasdouai.eu



Dans son essai *Jamais rien ne meurt*, Viet Thanh Nguyen dresse un bilan de la Guerre du Vietnam, en analysant précisément nombre de sources culturelles et documentaires dans une quête de vérité et de résilience. Sans chercher à dénoncer une interprétation binaire du conflit et dans un souci de contribuer au projet d'une mémoire juste, il rappelle que l'être humain ne peut être dissocié de l'inhumain et qu'en ce sens, la notion d'inhumanité ne doit pas être oubliée ou transférée sur les autres : « *Faute de reconnaître notre capacité à persécuter autrui, il nous sera difficile d'empêcher les persécutions menées en notre nom ou par nous-mêmes*¹ ». Après l'agitation, la guerre et le chaos, que reste-t-il d'une société pensée et rêvée à plusieurs ? Si le monde ne devient que ruines, amertume et désolation, quelle voix fédératrice et quelles paroles poétiques pourront surgir de ces cendres ? Tout récit tragique n'encourage-t-il pas l'écriture d'un manifeste et l'invitation vers la résurrection et le renouveau ?

À l'Hippodrome de Douai, ce troisième acte prendra forme avec l'odyssée poétique et mélancolique de Jean d'Amérique ; un autre *Perses*, une installation et un dispositif participatif de Marcos Avila Forero inspiré de la célèbre tragédie d'Eschyle ; *Untitled (Human Mask)*, un film de Pierre Huyghe qui met en scène un singe portant un masque inspiré de la tradition du théâtre Nô, coiffé d'une perruque féminine et déambulant dans un restaurant abandonné des environs supposés de Fukushima ; *The White Stone* de Liu Xin, un récit fictionnel autour des débris de roquette dans le sud-ouest de la Chine ; enfin les performances inédites de Romina de Novellis et de Sébastien Kheroufi.

1. Viet Thanh Nguyen, *Jamais rien ne meurt. Vietnam, mémoire de la guerre*, Harvard University Press, 2016, p. 103

14 – 15 juin

Arts visuels

Acte IV

SUBLIME OR SOMETHING TO LOVE

Mehdi Brit



CURA
arts visuels et
scènes nationales



Performance . Installation . Projection . Table ronde

Arras . Théâtre



Navettes au départ de Douai
le 14 juin à 16:00 et
le 15 juin à 14:00
Retour à l'issue de la dernière
performance.

—

Samedi 14 juin

Lectures performées
Chloé Rejon

Performance
Marie-Caroline Hominal

Performance
Erwan HaKyoon Larcher

—

Dimanche 15 juin

Performance
ChenChu Rong

Table ronde n°3
Fabienne Brugère

—

Samedi → Dimanche en continu

Projection
Songs for living
Korakrit Arunanondchai

Projection
Something to love
Jesper Just

—

Programme détaillé sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Dans *Philosopher ou faire l'amour*, Ruwen Ogien pose la question suivante : l'amour qui ne dure pas, peut-il être considéré sous les traits d'un amour véritable ? La rencontre amoureuse avec l'autre, charnelle, sensuelle ou platonique, déchaine à bien des égards, émois, plaisirs, doutes, lassitude, folie et passion. Objet de conquête, de marchandise, voire de négociation, l'amour prend plusieurs visages. Mise à l'épreuve, exaltée ou caressée à l'ombre de préoccupations, l'ambrosie tant recherchée appartient, encore et toujours, à cette tentative d'embrasser le sublime.

Dans la possibilité d'aimer, on découvre le sentiment d'éternité : aimer avec le regard, aimer avec le corps, aimer avec les mots. C'est offrir un cadeau précieux à l'autre, à ce monde : celui de rêver. Se retrouver dans la chair et enfin comprendre l'intense qui nous fait exister. L'autre, à la fois tendre et cruel, présent ou absent devient cet élixir qui irradie la grisaille quotidienne. Mais ce délice peut, d'un jour à l'autre, s'agiter puis pourrir dans les cris douloureux d'un poison. Dans ce labyrinthe cultivé de roses et d'orties, le voyage semé d'éclats ouvre ses portes sur l'idée d'infini, au-delà du mal qui vous ronge, de la jouissance qui vous transcende. Le monde se révèle enfin dans le regard de l'autre. Et son existence devient réelle dans cet infime qui se dessine avec clarté entre deux êtres.

Avec les œuvres et les performances de Korakrit Arunanondchai, ChenChu Rong, Marie-Caroline Hominal, Erwan HaKyoon Larcher, Jesper Just, Chloé Réjon.



MENTIONS OBLIGATOIRES

Mentions obligatoires

A FOLIA

Chorégraphie : Marco da Silva Ferreira
Musique : Luis Pestana inspirée de la musique d'Arcangelo Corelli Violin Sonata in D minor La Folia, Op. 5 N°12
Lumière : Teresa Antunes
Costumes : Aleksandar Protic
Assistante chorégraphique : Catarina Miranda
Répétitrice : Valérie Ferrando
Production du CCN – Ballet de Lorraine
Coproduction : Mafalda Bastos, P-ulso
Photo : @Laurent Philippe

ALICE ET LE MIROIR

Compositrice : Sofia Avramidou
Librettiste : Mélanie Le Moine
Mise en scène : Aurélie Hubeau
Soprano : Mathilde Barthélémy
Quatre solistes de l'Ensemble intercontemporain
Huit étudiant.e.s de l'Institut international de la marionnette Charleville-Mézières
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain et de GRAME
En partenariat avec l'Institut international de la marionnette Charleville-Mézières Avec le soutien de GRAME – CNCM
Photo : @Ensemble intercontemporain.

ARMOUR

Conception artistique : Arno Ferrera et Gilles Polet
Conception technique : Pierre-Jean Pitou Faggiani
Développement : Anaïs Longiéras
Auteurs / performers : Arno Ferrera, Gilles Polet et Charlie Hession
Support dramaturgique : Bauke Lievens
Support mise en scène : Renée Corpraj
Regards : Gaia Saitta, Matthieu Goeury
Regard acrobatique : Frédéric Arsenault
Création lumière : Anthony Merlaud
Création son : Raphaëlle Latini
Costumes : Kasia Mielczarek
Photographe : Florian Hetz
Construction : Ferronerie The Jof Company
Video : Nicky Lapierre
Arrangement : chant Justine Bourgeois
Régie générale : Pierre-Jean Pitou Faggiani
Diffusion : Anaïs Longiéras
Production : Administration Steven Cayrasso, Agathe Cornez / Les Halles de Schaerbeek
Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek
Producteur associé : L'Amicale
Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (FR) / Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR) / TANDEM scène nationale Arras-Douai (FR) / Central, La Louvière (BE) / Dommelhof,

Neerpelt (BE) / La Maison de la Culture, Tournai (BE) / Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg (FR) / Viernulvier, Gand (BE) / Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (FR) / Perspectives, Sarrebrück (DE) / Fonds TRANSFABRIK, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant
En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod et avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

BATE FADO

Direction Artistique et Chorégraphie : Jonas&Lander
Recherche : Jonas et Lander Patrick
Composition Musicale : Jonas&Lander
Direction Musicale : Tiago Valentim
Conception Lumières : Rui Daniel
Direction Technique et Opération Lumières : Bruno Santos / Jean-Pierre Legout (en alternance)
Opération Sonore : Filipe Peres / João Pedreira (en alternance)
Scénographie : Rita Torrão
Costumes : Fábio Rocha de Carvalho et Jonas
Chaussures : Gradaschi
Assistance Scénographie et Costumes : Fábio Rocha de Carvalho
Direction de Production (2020-2022) : Patrícia Soares
Maison de Production : Associação Cultural Sinistra
Direction de Production et Diffusion : Inês Le Gué
Administration : Patrícia Duarte
Chargée de Production : Margarida Silva
Coproduction : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg
Résidence de Coproduction : O Espaço do Tempo
Soutien à la Création : Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança
Soutien à la Recherche : Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro
Diffusion Internationale : La Magnanerie – MAG.I.C.
Discographie : Valentim de Carvalho
Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise – Culture I
DGARTES – Direção-Geral das Artes
Photo : @Jose Caldeira

BÉRÉNICE

De Jean Racine
Mise en scène : Jean-René Lemoine
Dramaturgie : Laure Bachelier-Mazon

Scénographie : Christophe Ouvrard
Lumières : François Menou
Son : Xavier Jacquot
Production déléguée : Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production
Coproduction : Théâtre National de Bretagne – Centre européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre de Liège, TANDEM scène nationale Douai-Arras, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
Photo : @Helena Delamarre

CHEMINEMENT

Cheminement, une création de L-Raphaëlle Lannadère
Mise en scène : Raphaëlle Lannadère & Anne-Sophie Bérard
Écriture, composition, voix : Raphaëlle Lannadère
Arrangements : Antoine Montgaudon
Direction de la création visuelle et scénographie : Anne-Sophie Bérard
Artistes vidéastes : Charlotte Charbonnel, Stéphanie Lagarde, Azël Phara, Lorena Zillueruelo
Dispositif scénographique : Constance Guisset Studio / Constance Guisset, assistée de Maéva Prigent
Création lumières et régie : Antoine Travert
Régie générale / Sonorisation : Manu Ralambondrainy
Direction de production / Diffusion : Martine Bellanza
Production : L est au bois
Coproduction : Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale, Centre Culturel de la Ville Robert, Le Grand R scène nationale de La Roche sur Yon.
Avec le soutien du CNM, de la Région Bretagne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.
La compagnie L est au bois est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne.
L-Raphaëlle Lannadère est artiste associée aux Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon, scène conventionnée.
Photo : @Léa Boeglin

CIRCUS REMAKE

Production : Le Troisième
Artiste conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France.
Circographie : Maroussia Diaz
Création lumière et conception technologique : Bruno Trachsler
Recherche scénographie : Matali Crasset
Assistante à la circographie : Elodie Royer
Artistes de cirque : Niñ Khelifa, Theresa Kuhn
Régie générale et sonore : Thomas Roussel

Conception technologique : Bruno Trachsler
Création lumière : Bruno Trachsler
Recherche scénographie : Charlotte Masami Lavault
Technique costumes : Emma Assaud
Administration de production : Brice Di Gennaro
Graphisme : Lisa Sturacci
Logistique : Didier Pondard
Co- direction du Troisième Cirque : Maroussia Diaz Verbèke, Elodie Royer.
Partenaires : L'Agora – Pôle national cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction), L'Azimut – Antony/Châtenay-Malbry – Pôle national cirque en Ile-de-France (accueil en résidence + coproduction), Le Prato – Pôle national Cirque Lille (coproduction), TANDEM scène nationale Arras-Douai (accueil en résidence + coproduction), Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (coproduction), Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine (coproduction), La Ferme du Buisson / Scène nationale – Centre d'art – Cinéma, Noisiel (coproduction), Le Carré Magique – Pôle national cirque (coproduction), Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (coproduction), Théâtre Monfort, Paris (Accueil en résidence), La Chaufferie, Saint Denis, (Apport et accueil en résidence)
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnement)
Aide nationale à la création DGCA (acquis.)
Aide à la résidence – Ville de Paris (en attente de délibération)
Institut Français en Allemagne – Fonds Transfabrik (acquis)
Aide à la création – région Ile de France
Photo : @Studio Cui Cui Aude Boissaye

CRÉPUSCULES

Conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet
Adhérent de Futurs Composés
Artiste associé à la MC2 Grenoble
Photo : @TITUS LACOSTE

CURA ACTE I

1. Ola Maciejewska
Loie Fuller : research, dance & performance
Interpretation : Jean Lesca
2. Natsuko Uchino
3. Shangguan Zhe
Installation (in collaboration with Swiss art studio Encor Studio) for our AW24

Mentions obligatoires

2022-2023

CURA ACTE II

1. Pauline Curnier Jardin and Feel Good Cooperative, Stills from Fireflies, 2021 Courtesy the Artist and Feel Good Cooperative, with the support of Jacqui Davies / PRIMITIIVE film, in collaboration with HKW Berlin and CRAC Occitanie
2. Tarek Atoui Waters' Witness_04-dec-2022_ Performance at MUDAM (Luxembourg) w_ Yann Leguay © Elke Walkenhorst18
3. Tarek Atoui 20230922_AIqabali_ Performance at Dream City (Tunis) (c) Pol Guillard 2

CURA ACTE III

1. Marcos Avila Forero Captura de pantalla 2020-11-06 a las 20.08.26
2. Still from The White Stone (2021), Xin Liu, Digital Video, 5.1 sound mix or stereo sound, 21’57”
3. Romina De Novellis, performance Bella Ciao, 2023, Jeu de Paume, Paris. Courtesy Galerie Alberta Pane et l'artiste. Photo Mami Kiyoshi

CURA ACTE IV

1. Chenchu Rong
2. Erwan HKL – Chloe Magdeleine 2
3. Marie-Caroline Hominal 4. © Korakrit Arunanonchai & Alex Gvojić, 2024, Courtesy of the artists; Bangkok CityCity Gallery; Carlos/Ishikawa, London; C L E A R I N G, New York / Brussels; Kükje Gallery, Seoul; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich; Kunstverein in Hamburg; and FACT, Liverpool.

CUIR

Interprètes – créateurs: Arno Ferrera et Gilles Polet
Auteurs: Arno Ferrera, Mika Lafforgue
Direction artistique: Arno Ferrera
Regard extérieur: Paola Rizza
Regard chorégraphique: Benjamin Kahn
Regard sonore: Amaury Vanderborght
Création lumière: Florent Blanchon
Régie lumière et son: Pierre-Jean Faggiani
Artisan sellier: Jara Buschhoff
Conception costumes: Jennifer Defays
Administration, production, diffusion: Caroline Cardoso & Lou Henry
Accompagnement création: Anaïs Longiéras
Avec la complicité d’Alexandre Fray
Relations presse: Estelle Laurentin
Réalisation vidéo: Romain Vennekens
Photographe plateau: Valérie Frossard
Design graphique: Ekta
Production: Un loup pour l'homme
Coproducton: Le Bateau Feu,

2023-2024

SN de Dunkerque (FR), Theater op De Markt, Neerpelt (BE), Larural, Créon (FR), Festival Perspectives, Sarrebrück (DE), Soutien Conseil Régional Hauts-de-France, SACD / Processus Cirque, Fonds Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant).
La compagnie Un loup pour l'homme bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.
Un loup pour l'homme est membre de Filage (Lille, FR).
Partenaires résidences: Tanzhaus Zürich (CH), Theater op De Markt Neerpelt (BE), L'échalier St Agil (FR), Larural Créon (FR), Le Moulin du Roc SN de Niort en complicité avec Cirque en scène (FR), Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue Marchin (BE), Katapult Berlin (DE), Le Prato PNC Lille (FR), La Faiencerie et La Locomotive Creil (FR).
Photo: ©Valérie Frossard

MADAME L'AVENTURE

Une création de et avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
Création musicale: Clémence Jeanguillaume
Scénographie: Jean-Baptiste Bellon
Lumière: Gaëtan Veber
Son: Raphaël Joly
Dramaturgie: Julien Vella
Peinture : Daniel Roussel et Jean-Baptiste Bellon
Masques: Loïc Nebreda
Costumes: Gwendoline Bouget
Illustration : Halim Talahari
Production: théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse en collaboration avec OTTO Productions
Coproductions: Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecky, Scène nationale d'Albi-Tarn, TANDEM, Scène nationale de Douai/ Arras, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Célestins, Théâtre de Lyon, Soutien de La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d’Eymoutiers
Remerciements au Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de Normandie – Vire
Création: le 31 mai 2024 au Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier dans le cadre du Printemps des Comédiens
Photo: ©Jean Louis Fernandez

2022-2023

CURA ACTE II
1. Pauline Curnier Jardin and Feel Good Cooperative, Stills from Fireflies, 2021 Courtesy the Artist and Feel Good Cooperative, with the support of Jacqui Davies / PRIMITIIVE film, in collaboration with HKW Berlin and CRAC Occitanie
2. Tarek Atoui Waters' Witness_04-dec-2022_ Performance at MUDAM (Luxembourg) w_ Yann Leguay © Elke Walkenhorst18
3. Tarek Atoui 20230922_AIqabali_ Performance at Dream City (Tunis) (c) Pol Guillard 2

CURA ACTE III

1. Marcos Avila Forero Captura de pantalla 2020-11-06 a las 20.08.26
2. Still from The White Stone (2021), Xin Liu, Digital Video, 5.1 sound mix or stereo sound, 21’57”
3. Romina De Novellis, performance Bella Ciao, 2023, Jeu de Paume, Paris. Courtesy Galerie Alberta Pane et l'artiste. Photo Mami Kiyoshi

2024-2025

CURA ACTE IV

2025-2026

Triptyque Production
Remerciements à L'Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Cirk'Eole, Vincent Ehl, pour leur accueil et leur soutien ; Lucas Bergandi pour le prêt de sa structure autonome.
Spectacle créé dans le cadre du programme Les Inattendus du Théâtre de la Ville (Paris) et de la SACD en avril 2018
Production: Collectif Porte27
Coproducton: Théâtre de la Ville, Paris ; la SACD ; Festival Petits et Grands, Nantes ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont.
Accueil en résidence: Cirk'Eole (Montigny-les-Metz), Halle aux cuirs – La Villette, Paris
Photo: ©Julie Mouton

DELIRIUM

Conception, réalisation et scénographie: Miet Warlop
Musique: Micha Volders
Création de costumes: Miet Warlop en collaboration avec Tom Van der Borgh
Création de lumière: Henri Emmanuel Doublier
Dramaturgie – [à confirmer]
Outside eye – Danai Anesiadou
Responsable de production: Michelle Vosters
Production: Miet Warlop / Irene Wool vzw 1
Partenaires : Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Kaaithheater (Brussels), Tanzquartier Wien (Vienna), La Biennale de la Danse (Lyon), Fondation Hermes, Parc et Grande Halle de la Villette (Paris) et Festival d'automne (Paris)

Coproducton : NTGent (Ghent), Le Lieu Unique (Nantes), Sharjah Art Foundation (Sharjah), Internationales Sommerfestival Kampnagel (Hamburg), Departement of Performing Arts Agora (Porto)
Première : Mai 2025 / KunstenfestivaldesArts
Brussel en collaboration avec Kaaithheater et Les Halles de Schaerbeek.
Avec le soutien des Autorités Flamande, la Ville de Gand et le Tax Shelter de la gouvernement belge.
Contact et diffusion : Frans Brood Productions
Photo : Reinout Hiel

EN SON LIEU

Chorégraphie: Christian Rizzo
Danse: Nicolas Fayol
Création Lumière: Caty Olive
Création musicale: Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Direction technique: Bruno Capodagli
Direction de production-diffusion : Anne Fontanesi
Administration de production-diffusion : Anne Bautz
Production: ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo
Coproducton: CENTQUATRE-

PARIS, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, TRAVERSE – Hautes-Pyrénées
Remerciements: Françoise Lebeau, FAR WEST et Christine Morquin, L'Essieu du Batut – résidence d'artistes en Aveyron
Photo: ©Marc Domage

FUTUR 2000

Nom de la compagnie: The Wackids
Coproducton: OARA, IDDAC, agence culturelle du département de la Gironde
Avec le soutien de la Sacem, La Nouvelle Vague, Le Rocher de Palmer, L'Entrepôt du Haillan, La Coopérative de mai
Photo: ©Florent Larronde

GÉNÉRATION 25

Spectacle programmé dans le cadre de Contre-Sens, festival international de théâtre, organisé par Sens Interdits
Production: Mashirika, performing arts and media company
Production déléguée: Sens Interdits
Avec le soutien de l'ONDA – Office Nationale de Diffusion Artistique, Institut Français Paris, Institut Français Rwanda, Rwandair, Ambassade du Rwanda en France
Création: 2019
Photo: ©Yannick Kamanzi

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Écriture et Mise en scène: Igor Mendjisky
Assistant à la mise en scène: Thomas Christin
Dramaturgie: Charlotte Farcet
Avec Igor Mendjisky, Esther Van den Driessche, Sylvain Debry
Confection artistique: May Katrem
Collaboration costumes: Sandrine Gimenez
Animation 2D: Cléo Sarrazin
Musique: Raphaël Charpentier
Scénographie: Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac
Vidéo: Yannick Donet
Lumières: Stéphane Dechamps
Construction décors: Jean-Luc Malavasi
Partition Marionnettes: Laura Fedida
Production: Moya Krysa
Coproductions: Festival d’Avignon, La Colline – théâtre national, Célestins – Théâtre de Lyon, L’Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique, Les Gêmeaux – Scène Nationale Sceaux, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d’Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d’intérêt national Art et création
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Montpellier – Occitanie / Avec le soutien du Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD –

2026-2027

2027-2028

CURA ACTE V

Mentions obligatoires

2022-2023

PSPBB et de l'Espace Sorano
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France et la Région Ile-de-France
Igor Mendjisky est artiste associé à L’Azimut – Antony / Châtenay-Malabry
Photo: ©Raynaud de Lage

HEWA RWANDA, LETTRES AUX ABSENTS

Auteur: Dorcy Rugamba
Interprètes: Dorcy Rugamba et Majnun
Création musicale: Majnun
Production: RAI – Rwanda Arts Initiative (Rwanda)
Diffusion: La Charge du Rhinocéros (Belgique)
Livre publié aux éditions JC Lattès (France)
Photo: ©Hertier Byiringiro

INCISES / SUR INCISES

Photo : Ensemble intercontemporain.

LA BOULE

De et Par: Kim Marro et Liam Lelarge
Création Musique: Madeg Menguy
Création Lumières: Jérémie Cusenier
Création Costumes: Kim Marro
Regard complice: Jean-Paul Lefeuvre
Régie: Léa Sallustro et Rémi Athonady
Diffusion: Colin Neuveur / AY-ROOP
Administration: Pascale Baudin / Cie Attention Fragile
Liam Lelarge et Kim Marro sont artistes résidentes au Sirque, PNC Nexon – 2024-2025
Partenaires: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/ La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Le Sirque Pôle National
Cirque – Nexon, Le Palc Pôle National
Cirque – Châlonsen – Champagne avec l’aide du réseau Grand Ciel, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) – Paris, Cirk'Eole – Montigny-Les-Metz, Festival Utopiste et Théâtre de la Mouche – Saint-Genis-Laval, CNAC Centre National des arts du cirque – Châlons-en-Champagne, Le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artistique – Montréal, – Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de « compagnonnage plateau » (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) – Séchoir, Scène Andémik, La Réunion – Lauréates avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022 – Association Beaumarchais SACD – Aide à l’écriture cirque et Aide à la production – Compagnie Attention Fragile
Photo: ©Madeg Menguy

2023-2024

LA BOUM DES BOUMBOXEURS
Distribution: Da Titcha (MC – maître de cérémonie), Maclarnaque ou CLB (DJ), B-Boy Frénéтик ou Nadoo (Breakdance)
Production: L'Armada Productions
Soutiens: Région Bretagne, Rennes Métropole
Photo: ©MagaliR

LACRIMA

Texte et mise en scène: Caroline Guiela Nguyen
Traductions: Carl Holland, Rajarajeswari Parisot
Et avec les voix de Louise Marcia Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Kathy Packianathan, Jessica Savage-Hanford
Collaboration artistique: Paola Secret
Scénographie: Alice Duchange
Costumes et pièces couture: Benjamin Moreau
Lumière: Mathilde Chamoux, Jérémie Papin
Son: Antoine Richard en collaboration avec Thibaut Farineau
Musiques originales: Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard
Vidéo: Jérémie Scheidler
Motion Design: Marina Masquellier
Coiffures, postiches et maquillage: Émilie Vuez
Casting: Lola Diane
Régie générale: Stéphane Descombes, Xavier Lazarini
Stagiaires – dramaturgie: Louison Ryser, Tristan Schinz
(élèves dramaturges du Groupe 48 de l’École du TNS)
Stagiaire – mise en scène: Iris Baldooureux-Fredon
Stagiaire – son: Ella Bellone
Consultation artistique: Juliette Alexandre, Noémie de Lapparent
Assistant à la dramaturgie: Hugo Soubise

Musiques enregistrées: Louisa Adastra – quatuor à cordes
Surtrirage: Panthéa
Le décor, costumes et broderie sont réalisés par les ateliers du TNS.
Production: Théâtre national de Strasbourg
Coproducton: Festival TransAmériques (Canada) ; La Comédie – Centre dramatique national de Reims ; Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise ; Théâtres de la Ville du Luxembourg ; Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne) ; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa (Italie) ; Wiener Festwochen | Freie Republik Wien ; Théâtre de Liège (Belgique) ; Festival national de Bretagne ; Festival d’Avignon, Les Hommes Approximatifs
Avec le concours de l’Odéon – Théâtre de l’Europe, du Centre national des dramaturgies contemporaines (CNDC) – Théâtre Ouvert, la Maison

Jacques Copeau, la Comédie-Française, le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d’Alençon et l’Atelier-Conservatoire National du Point d’Alençon, l’Institut Français de New Delhi et l’Alliance française de Mumbai
Création le 30 mai 2024 au Wiener Festwochen | Freie Republik Wien
LACRIMA de Caroline Guiela
Nguyen est publié aux éditions Actes Sud en juin 2024.
Photo: ©Jean Louis Fernandez

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Conception et réalisation: Mohamed El Khatib
Dramaturgie et coordination artistique: Camille Nauffray
Scénographie et collaboration artistique: Fred Hocké
Vidéo: Emmanuel Manzano
Son: Arnaud Léger
Régie générale: Jonathan Douchet
Direction de production: Gil Paon
Entretiens: Vanessa Larré, Marie Desgranges, Zacharie Dutertre
Collaboration et soutien aux répétitions: Mathilde Chadeau, Vassia Chavaroche, Elliot Delvaux
Vie médicale: Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Anne-Marie Di Giambattista, Vinciane Watrin
Administration: Cécile Boursier
Presse: Nathalie Gasser
Photographies de plateau: Yohanne Lamoulière
Production: Zirlib
Coproducton: Festival d’Automne à Paris, Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d’Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), TANDEM scène nationale Arras Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand
Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d’Avignon, Théâtre du Bois de l’Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel – Scène nationale de Calais.

Accueil en résidence: Le Mucem – Marseille, CIRCA La Chartreuse, Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d’Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
Photo: ©Yohanne Lamoulière / Tendance Floue

2024-2025

LE PAS DU MONDE
Création collective : Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Arnau Povedano, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, LAGRIMA de Caroline Guiela
Nguyen est publié aux éditions Actes Sud en juin 2024.
Photo: ©Jean Louis Fernandez

Collaborations artistiques : Julie Calbete, Virginie Benoist
Direction artistique : Airelle Caen, Alice Noël, Denis Dulon, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied,
Collaborations artistiques : Julie Calbete, Virginie Benoist, Jack McWeeny, Fanny Soriano
Création lumière : Éric Soyer
Accompagnement dramaturgie : Olivia Burton
Direction de production : Antoine Billaud, Johanna Autran
Production : Compagnie XY
Coproductions et résidences : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes / TANDEM scène nationale Arras Douai / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie / Circa, Pôle national cirque – Auch.
Coproductions : Chaillot – Théâtre national de la danse / Maison de la danse – Lyon / EPPGHV, Parc de La Villette / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / La Comédie de Clermont, Scène nationale / Théâtres de Compiègne / Château Rouge, Scène conventionnée – Annemasse / Maison de la Culture Amiens / Scène nationale ALBI – Tarn / Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles.
Remerciements : Ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d’Anjou
La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement.
Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création.
Depuis 2021 elle est associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse.
Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes Region, la ville de Genève, la fondation

Mentions obligatoires

©Anita Pouchard Serra

©Anita Pouchard Serra

Swiss family, la fondation privée Geneva, et son cercle d'amis et d'entrepreneurs avec Diot-Siac, Chatillon Architects, Synapsys, Quinten et 400 partenaires
Aline Foriel-Destezet est le mécène principal de Cappella Mediterranea.
Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Federation of Specialized Vocal and Instrumental Ensembles) et CNM (National Center of Music).
Photo: ©Anita Pouchard Serra

LOS DÍAS AFUERA

Conception, texte et mise en scène : Lola Arias
Musicienne au plateau : Inés Copertino
Dramaturgie : Bibiana Mendes
Traduction et collaboration artistique : Alan Pauls
Scénographie : Mariana Tirantte
Chorégraphies : Andrea Servera
Musiques : Ulises Conti, Inés Copertino
Création et régie lumières, régie générale : David Seldes
Création et régie vidéo : Martin Borini
Régie son : Ernesto Fara
Costumes : Andy Piffer
Montage de la production et des tournées : Emmanuelle Ossena & Lison Bellanger | EPOC productions
Production artistique en Argentine : Luz Algranti & Sofia Medici
Tour management : Lucila Piffer
Production, administration : Lola Arias Company
Mara Martinez
Production technique : Ezequiel Paredes
Assistant à la mise en scène : Pablo Arias Garcia
Assistants à la mise en scène en Argentine : Julián Castro, Florencia Galano
Assitant de production : Juan Manuel Zuluaga Bolivar
Assistant à la scénographie : Lara Stilstein
Assistant à la régie générale : Facundo David
Casting : Talata Rodríguez (GEMA Films)
Conseil juridique : Felix Helou
Travail social : Soledad Ballesteros et Matias Coria
Construction du décor : Théâtre National Wallonie Bruxelles
Production : Lola Arias company
Production associée : Gema Films
Coproduction : Complejo Teatral Buenos Aires (Argentine), Festival d'Avignon (France), Festival d'Automne à Paris (France), Théâtre de la Ville Paris (France), Comédie de Genève (Suisse), Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique), Festival Tangente St Pölten (Autriche), Kaserne Basel (Suisse), Maxim Gorki Theater Berlin (Allemagne), Théâtre National d'Oslo (Norvège), Scène nationale de Bayonne (France), Le

©Anita Pouchard Serra

©Anita Pouchard Serra

Parvis-scène nationale de Tarbes (France), la rose des vents-scène nationale de Villeneuve d'Ascq (France), NEXT Festival (France), Théâtre National de Strasbourg (France), International Sommerfestival-Kampnagel Hambourg (Allemagne), TnBA-CDN de Bordeaux (France), Theater Spektakel Zürich (Suisse), Mousonturm Francfort (Allemagne), Brighton Festival (Angleterre), Fonds TransFabrik – deutsch-französischer Fonds für darstellende Künste.
Photo: ©Eugenia Kais

MOUTON NOIR

Création et mise en scène : Wilmer Marquez
Création son : Jorge Avellaneda
Regard artistique et texte : Lou Valentini
Régisseur général : Hubert Perin
Costumes : Fanette Bernaer
Production déléguée : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Chargée de diffusion : Margot Rouiller
Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, TANDEM scène nationale Douai-Arras, Le Sirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics – CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production – Marseille, Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Théâtre- Sénart – Scène nationale, Le Séchoir – Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion
Avec le soutien en résidence d'Ágora Boulazac – Pôle National Cirque et La Gata Cirko – Bogotá (Colombie), Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture.
Photo: © Christophe Raynaud de Lage

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Production : Radio France
Photo: ©Cristian Macelaru

LA SORCIÈRE D'ENDOR

L'Ensemble Il Caravaggio est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de- France), la Région Ile-de-France, la Caisse des Dépôts, mécène principal, et la Fondation Orange.
Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis pour la saison 2024/2025.
Photo: ©Julien Benhamou

©Anita Pouchard Serra

©Anita Pouchard Serra

PEUPLE DE L'EAU
Auteur : Issa Damaan Sarr
Interprète : Majnun
Création musicale : Majnun
Conception : Majnun et Marie-Laure Wawrziczny
Production : RAI – Rwanda Arts Initiative
Résidence de recherches : TANDEM scène Nationale – Théâtre d'Arras
Diffusion : La Charge du Rhinocéros
Livre publié aux éditions Al Fàruq/Jimsaan (Sénégal)
Prix Ibrahimia Sall 2022
Photo: ©Stéphane Hussein

POSTE RESTANTE

Création et réalisation : Cécile Léna
Création sonore : Xavier Jolly
Création lumière : Jean-Pascal Pracht
Création vidéo : Carl Carniato
Electronique, programmation : Emericck Hervé
Direction technique du Cockpit : Yves Jouen
Serrurie : Anne-Elodie Chapron et Loïc Férié
Régie générale et construction : Raphaël Quillart
Direction technique du Cockpit : Yves Jouen
Serrurerie : Anne-Elodie Chapron et Loïc Férié
Menuiserie : Emmanuelle Breuil et Blandine Bodet
Conseils et design des isoloirs : Marc Valladon
3D – prise de son : Frédéric Bruneaux
Maquettes d'avions en partenariat avec le CAEA : Philippe Moretti
Construction : Lenaïc Pouliquen
Réalisateur : Carl Carniato
Acteur : Thibault de Montalembert
Chef opérateur : Julien Raynaud
Chef : Jean Collot
Maquilleuse : Mara Sastre
Chargée de production : Chloé Meynet
Assistants : Tom Lambert, Tanguy Lemmonier, Matéo Marie
Avec les voix de Thibault de Montalembert, Pierre Tissot, Héliène Babu, Stéphanie Moussu, Pablo Pinasco...
Collaborateurs artistiques : Sébastien Hondelatte (réalisateur), Joëlle Bordeau (mots & compagnie / rédaction), Marthe Lemut (production - diffusion), Charlotte Sans (administration)
Accompagnement en mécénat : Catherine Thévenet
Conseil aéronautique : Jean-Louis Cigliana
Une production de Léna d'Azy.
Partenaires coproduction (en cours février 2024) : TANDEM scène nationale Arras – Douai ; Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale ; Agora PNC Boulazac, Aquitaine ; Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne, Anglet, St-Jean de Luz, Boucau ; Les

Gémeaux, Scène nationale Sceaux ; La Passerelle - Scène nationale de St Brieuç ; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge ; Creac de Bègles ; Aéroport Toulouse-Blagnac ; L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.
Partenaires mécénat : Fondation Latécoère ; Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse ; Aéroport de Toulouse-Blagnac Fondation Latécoère ; IFI - Institut de Formation Industrielle (Mérignac) ; CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine)

QUI SOM ?

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo
Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier
Scénographie et costumes : Lluc Castells
Création lumières : Cube.bz / María de la Cámara et Gabriel Paré
Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot
Collaboration musicale : Pierre-François Dufour
Recherche des matières / couleurs : Bonnefrite
Régie générale : Romuald Simonneau
Céramiste : Sébastien De Groot
Régie plateau : Mathieu Miorin et Benjamin Porcedda
Régie lumières : Enzo Giordana
Régie son : Chloé Levoy
Habilleuse : Alba Viader
Cuisinier : Ricardo Gaiser
Direction déléguée / Diffusion : Laurent Ballay
Administratrice de production : Caroline Mazeaud
Chargé de production : Pierre Compayré
Attaché à l'administration : Élie Astier
Production : Baro d'eval
Coproduction : Festival d'Avignon, ThéâtredeLaCité – CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvières, Festival Romaeuropa, MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cutral Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, TANDEM scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart-Scène nationale, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre

Mentions obligatoires

©Anita Pouchard Serra

©Anita Pouchard Serra

Châtillon Clamart, Malakoff scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale – Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines, Teatre Lliure.
Avec l'aide de L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse.
Avec le soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne et de ARTCENA.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.
Photo: © François Passerini

RENVERSANTE

Texte : Florence Hinckel
Mise en scène : Léna Bréban
Adaptation : Léna Bréban, Thomas Blanchard
Jeu : Léna Bréban (en alternance avec Julie Roux), Antoine Prud'homme de la Boussinière (en alternance avec Pierre Lefebvre, Étienne Durot)
Scénographie : Léna Bréban
Création lumières : Denis Koransky
Costumes : Julie Deljehier
Vidéo : Julien Dubois
Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

R-ONDE-S

Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal
Collaboration artistique : Mélanie Chartreux
Musique originale : Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux
Costumes : Pierre-Louis Masoia assisté de Victor Deneumoustier
Mise en production : Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin
Coproduction : Compagnie dernière minute / Pierre Rigal, Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, TANDEM scène nationale Arras/ Douai, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
Accueil en résidence : La Nouvelle Digue – Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

©Anita Pouchard Serra

©Anita Pouchard Serra

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.
A partir de la saison 2022-23, Pierre Rigal intègre la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.
Photo: ©Pierre Rigal

STATIC SHOT

Conception et Chorégraphie : Maud Le Pladec
Musique : Pete Harden et Chloé Thévenin
Conseil à la diffusion sonore : Vincent Le Meur
Lumière : Eric Soyer
Conception et création costumes : Christelle Kocher – KOCHÉ, assistée de Carles Urraca Serra – KOCHÉ
Assistante costumes : Laure Mahéo
Assistant à la chorégraphie : Régis Badel
Assistant à la dramaturgie : Baudouin Woehl
Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville
En coproduction avec le CCNO d'Orléans
Première le 24 novembre 2021 à la Scène nationale d'Orléans
Photo: ©Laurent Philippe

SUR L'AUTRE RIVE

Mise en scène : Cyril Teste
Traduction : Olivier Cadiot
Adaptation : Joanne Delachair, Cyril Teste
Collaboration artistique : Marion Pellissier
Assistanat à la mise en scène : Sylvère Santin
Dramaturgie : Leila Adham
Scénographie : Valérie Grall
Création : lumière Julien Boizard
Création vidéo : Mehdi Toutain-Lopez
Images originales : Nicolas Doremus et Christophe Gaultier
Musique originale : Nihil Bordures
Son : Thibault Lamy
Costumes : Isabelle Deffin assistée de Noé Quilichini
Direction technique : Julien Boizard
Régie générale : Simon André
Régie plateau : Simon André, Flora Villalard, Frédéric Plou, Marion Denier
Régie son : Nihil Bordures ou Thibault Lamy
Régie lumière : Julien Boizard ou Nicolas Joubert
Régie vidéo et montage en direct : Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein ou Pierric Sud
Cadreurs-opérateurs : Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Cerles et Mathias Labelle
Administration, production et diffusion : Anais Cartier, Florence Bourgeon et Ludvine Rhein
Relations presse : Olivier Saksik
Le décor a été construit par Artom Atelier.
Les images sont assemblées et diffusées avec le média server Smode.

Sur l'autre rive est un diptyque dont l'autre volet est un film réalisé par Cyril Teste et produit par les Films du Poisson qui sera diffusé sur Arte et arte.tv à l'automne 2024.
Production : Collectif MxM
Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy – Nanterre-Amandiers, centre dramatique national – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq – Théâtre Sénart-scène nationale – Printemps des Comédiens, Montpellier – Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme Ardèche – Célestins, Théâtre de Lyon – Théâtre du Rond-Point – Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production – Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise – Maison Jacques Copeau
Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech
Remerciements : Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini, Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérald Weingand
Photo: ©Simon Gosselin et Marie Clauzade
Le Collectif MxM est artiste associé à la Maison Jacques Copeau, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France. Le Collectif MxM est membre du réseau Arviva – Arts vivants, Arts durables.Cyril Teste artiste associé à La rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche.
; Nihil Bordures du vivier des artistes de l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.

SUR LE CHEMIN DES GLACES

De Werner Herzog
Adaptation et mise en scène : Bruno Geslin
Images : Bruno Geslin, Clément Bertani
Scénographie : Bruno Geslin, en collaboration avec Jeff Desboeufs, Benoit Biou, Gilles Montaudié et l'atelier de construction du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Création musicale : Guilhem Logerot
Création son : Pablo Da Silva
Création lumières et régie générale : Jeff Desboeufs
Régie plateau : Gilles Montaudié
Création vidéo : Quentin Viglier, Julie Pareau
Création costumes : Hanna Sjödin
Assistant à la mise en scène : Simon-Élie Galibert
Sur le chemin des glaces de

©Anita Pouchard Serra

©Anita Pouchard Serra

Werner Herzog, traduction Anne Dutter, est publié aux éditions P.O.L puis Payot
Werner Herzog est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale.
www.arche-editeur.com
Production : La Grande Mêlée
Coproductions : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier ; TNB – Rennes ; Scène nationale d'Albi – Tarn ; Espaces Pluriels – Pau ; Théâtre 71 scène nationale Malakoff , Le Tandem Scène nationale Arras Douai
Soutien de l'Ensad - Montpellier et du Jeune Théâtre National
Soutien à la résidence : Manufacture Maraval, Boissezon, Tarn
La Grande Mêlée est conventionnée par le Ministère de la culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et reçoit l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Nîmes.
Graphisme du journal de création de la marche surlechemindeglaces.com : Stéphane Perche
Photo: ©Bruno Geslin

TEMOIN

Chorégraphie : Saïdo Lehlouh
Lumières : Tom Visser
Directrice de production : Céline Gallet
Une création de la Cie Black Sheep
Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne
Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre National de Bretagne, Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création, Le Cratère – scène nationale d'Alès, Kampnagel, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Château Rouge (Annemasse)
Accueil en résidence : Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles
Photo: ©Le Kabuki

THOMAS DE POURQUERY

Photo: ©Naia Combarry

TOGETHER

Texte : Dennis Kelly
Mise en scène : Arnaud Anckaert
Traduction : Philippe Le Moine
Scénographie : Arnaud Anckaert
Lumières : Daniel Levy
Musique : Maxence Vandevelde
Costumes : Alexandra Charles
Direction technique : Christophe Durieux
Compagnie : Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange
Direction : Capucine Lange & Arnaud Anckaert
Administration : Chloé Léon
Communication : Maud Ponvienne
Diffusion et accompagnement : Direction Bard – 2C2B Prod
Direction technique : Christophe Durieux
Actions culturelles et

Mentions obligatoires

logistique: Nora Muletier
Photos: Frédéric Iovino
Production: Compagnie
Théâtre du prisme, Arnaud
Anckaert et Capucine Lange
Coproduction: La Comédie
de Picardie – Scène
Conventionnée d'Amiens,
Le NEST – CDN transfrontalier
Thionville-Grand Est
La pièce Together de Dennis
Kelly (traduction de Philippe
Le Moine) est publiée et
représentée par L'ARCHE –
éditeur & agence théâtrale.
www.arche-editeur.com @
L'Arche
Avec le soutien de La Virgule –
Centre Transfrontalier de
Création Théâtrale, Tourcoing,
Le Gymnase – CDCN de Roubaix
La Compagnie Théâtre du
prisme est Conventionnée
par Le Ministère de la
Culture / DRAC Hauts-de-
France ; Le Conseil Régional
Hauts-de-France
Soutenue par Le Département
du Pas-de-Calais,
Le Département du Nord,
La Ville de Villeneuve d'Ascq
Compagnie associée à la
Comédie de Picardie, Scène
conventionnée d'Amiens
Photo: @Frédéric Iovino

TOMBOUCTOU, UN PÈRE ET SON FILS

Compagnie:
D'un Ours / Olivier Debelhoir
Conception, écriture:
Olivier Debelhoir
Co-écritures et regards
extérieurs: François Hien et
Ophélie Ségala
Interprétation: Olivier Debelhoir
et Pierre Debelhoir
Régie générale: Michaël Philis
Régie son, rigg:
Julien Michenaud
Administration de production:
Nicolas Liégon et
Pauline Favaloro
Diffusion: Fleur Lefèvre
Coaching funambule:
Mathieu Hibon
Production: Ballet Cosmique
Aide à l'expérimentation: la
Région Auvergne-Rhône-Alpes
coproduction / Aide à la
création / accueil en résidence
Le Sirque, Pôle National Cirque
Nexon Nouvelle-Aquitaine ;
L'Agora, Pôle National Cirque
Boulazac – Nouvelle Aquitaine ;
Scène nationale de Bourg-en-
Bresse ; la Brèche à Cherbourg,
plateforme 2 pôles cirque
en Normandie ; Le Vellein
scènes de la CAPI – Isère ; La
Cascade, Pôle National Cirque,
Ardèche Auvergne-Rhône-
Alpes – Bourg Saint Andéol ; le
Champ de Foire – Saint André
de Cubzac ; Le PALC – Pôle
National Cirque, Châlons-en-
Champagne, Grand Est
Photo: @Yann Deva

TRAGÉDIE

Production: Théâtre du
Nord – CDN Lille Tourcoing
Hauts-de-France et l'École du
Nord – École Professionnelle
Supérieure d'Art Dramatique
Photo: @Arnaud Bertereau

TRIO PANTOUM

Photo: @Grégory Massat

UMUKO

Direction artistique:
Dorothee Muryaneza
Musique: Impakanizi,
Jean-Patient Nkubana et
Michael Makembe
Lumière: Camille Duchemin
Costumes: Stéphanie Coudert
Coiffe: Muhawenimana
Maximilien et Mizero Cedric
Régie lumière: Camille Faye
Régie son: Camille Frachet,
Aude Besnard
Production: Virginie Dupray
assistée de Nouria Tirou /
cie Kadidi
Coproduction (en cours):
Dance Reflections by Van
Cleef & Arpels, Chaillot Théâtre
national de la danse, Maison de
la danse Lyon – Pôle européen
de création, PACT Zollverein
Essen, deSingel Anvers,
Julidans Amsterdam, Tanz im
August – HAU Hebbel am Ufer
Berlin, Kaai Theater Bruxelles,
Oriente-Occidente festival
Rovereto
Avec le soutien de: Institut
français du Rwanda, Goethe-
Institut, dans le cadre du
Fonds Franco-allemand pour
la culture
Illustration: Maya Mihindou
Photo: @Jay Kiseki

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Créateur et Interprète:
Etienne Saglio
Dramaturgie et regard
extérieur: Valentine Losseau
Regard extérieur:
Raphael Navarro
Direction Technique:
Sylvain Trovalet
Régie Générale et construction:
Yohann Nayet
Construction Machinerie et
décor: Simon Maurice
Scénographie: Benjamin Gabrié
Création Lumière:
Alexandre Dujardin
Création Sonore:
Thomas Watteau
Création vidéo:
Camille Cotineau
Création Informatique:
Tom Magnier
Coach animalier: Pascal Treguy
Directrice de production:
Géraldine Werner – AY-ROOP
Chargé de production:
Colin Neveu – AY-ROOP
Chargé d'administration:
Maxence Paineau – AY-ROOP
Chargée de diffusion:
Pauline Sarrazin – AY-ROOP
Les premiers partenaires
engagés: Théâtre du Rond-
Point, Paris / Maison de la
Culture, Bourges / Théâtre
National de Bretagne, Rennes /
Le Manège, Scène nationale,
Maubeuge / Théâtre de Laval,
CNM / Centre culturel Jacques

Duhamel, Vitré / AY-ROOP,
Scène de Territoire Cirque,
Rennes / L'Equinoxe, scène
nationale de Châteauroux /
Théâtre de Cornouaille,
scène nationale de Quimper /
L'Espace des arts, scène
nationale de Chalon s/Saône /
Plateforme 2 pôles cirque en
Normandie, PNC Cherbourg
et Elbeuf
Photo: @Benjamin Guillement

Les coproductions

TANDEM scène nationale est engagé aux côtés des artistes. Une des missions essentielles des scènes nationales est de soutenir la création artistique contemporaine.

Parmi les spectacles que nous présentons en 2024-2025, nous soutenons :

Qui som ?	Baro d'evel
Vers les métamorphoses	Étienne Saglio
Circus remake	Maroussia Diaz Verbèke
Armour	Arno Ferrera et Gilles Polet
La vie secrète des vieux	Mohamed El Khatib
Bérénice	Jean-René Lemoine
R-ONDE-S	Pierre Rigal
Sur le chemin des glaces	Bruno Geslin / Cie La Grande Mêlée
Poste Restante	Cécile Léna / Cie Léna d'Azy
Madame l'Aventure	Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
Mouton Noir	Wilmer Marquez
Le Pas du monde	Cie XY
Delirium	Miet Warlop

Les rendez-vous chez vous

TANDEM scène nationale vous donne rendez-vous au Théâtre d'Arras et à l'Hippodrome de Douai, mais aussi chez vous !

Vous vous demandez comment un gymnase peut être transformé en salle de spectacle ? Vous êtes curieux de découvrir de nouveaux horizons tout en restant près de chez vous ? Alors, les *Rendez-vous chez vous* sont faits pour vous !

Chaque saison, nous organisons des tournées dans l'Artois-Ternois et le Douaisis, dans des salles communales, centres sociaux, écoles, abbayes...

En 2024-2025, nous vous invitons à découvrir (près de) chez vous :



TOGETHER

de Dennis Kelly
Arnaud Anckaert
(pages 28-29)



PHÈDRE !

d'après Jean Racine
François Gremaud
(pages 96-97)



RENVERSANTE

de Florence Hinckel
Léna Bréban
(page 135)

À la fin du spectacle, vous pouvez rester pour rencontrer les artistes et partager avec eux vos impressions et questions !

Ces tournées territoriales sont en cours de construction en partenariat avec vos communes, intercommunalités ou associations des différents territoires. Nous vous invitons à retrouver toute l'actualité des Rendez-vous chez vous dans notre newsletter, sur notre site internet et nos réseaux sociaux.



DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Collectif Porte27
(pages 70-71)



MOUTON NOIR

Wilmer Marquez
(pages 98-99)



DJAMIL MOHAMED

Ronan Chéneau et
David Bobée
(page 133)

« *Merci encore pour ce beau moment de théâtre à l'Abbaye. De bons contacts avec tous, de l'efficacité, une belle représentation qui a plu à tous les spectateurs.* »

Françoise Grégis, membre du CA de
L'Abbaye de Belval à Troisvaux

VOTRE CONTACT

Marie Durigneux
chargée des relations avec
les publics et de la décentralisation
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

Cinéma

La salle Paul Desmarests se situe au sein même de l'Hippodrome de Douai. Elle est classée Art & Essai, labellisée Recherche & Découverte et Jeune Public. Elle est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée d'une boucle magnétique.

INFOS & HORAIRES

Réouverture au public le 28 août 2024

Retrouvez le calendrier des séances et le détail des rencontres et des événements :

- En ligne, sur www.tandem-arrasdouai.eu
- Dans le bulletin cinéma, disponible sur place à TANDEM, chez vos commerçants et institutions du Douaisis
- Dans notre newsletter dédiée, envoyée deux fois par mois

Projections à la demande

Des projections peuvent être organisées à la demande pour des séances scolaires ou pour des associations et des collectivités.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Virginie Ziemniak

09 71 00 56 79

accueil@tandem.email



LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE

- L'AUTOMNE DOCUMENTAIRE
- LE MEILLEUR DE L'ARRAS FILM FESTIVAL
- LES FESTIVALS TÉLÉRAMA ET TÉLÉRAMA ENFANTS
- LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA
- LE MEILLEUR DU FESTIVAL DE CANNES
- LA FÊTE DU CINÉMA

Cinéma

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

DES FILMS À VOIR EN FAMILLE

Chaque semaine, le mercredi après-midi et le dimanche matin, nous vous invitons à découvrir des films avec vos enfants, même les plus jeunes.

CINÉ-GOÛTER

Un mercredi par mois, en collaboration avec l'association *Plan Séquence*, la séance jeune public se poursuit par une animation et un goûter.

CINÉ-DROIT

Et si vous abordiez un film sous un angle juridique ? Une fois par mois, en partenariat avec la faculté de droit de Douai, le Service Culturel de l'Université d'Artois et l'association *Plan Séquence*, venez débattre avec un juriste. Au programme cette année :

- Mardi 24 septembre
Le procès du chien de Laëtitia Dosch
- Mercredi 23 octobre
Petit pays d'Eric Barbier
- Mardi 19 novembre
Annie colère de Blandine Lenoir
- Mercredi 15 janvier
La liberté de Guillaume Massart
- Mardi 11 février
Une affaire de principe d'Antoine Raimbault
- Jeudi 13 mars
Bye bye Tibériade de Lina Soualem

FIGRA

TANDEM accueille la soirée d'ouverture du Festival International du Grand Reportage d'Actualité le **mardi 1^{er} avril 2025**. Découvrez la programmation et rencontrez les acteurs et partenaires de l'événement lors de ce moment d'échanges avec, en avant-première, la projection d'un documentaire programmé hors compétition.



ACTIONS CULTURELLES

Avec les publics

Vous avez besoin de conseils pour le choix de vos spectacles, vous voulez organiser une présentation de saison à domicile pour vos amis, bénéficier de tarifs préférentiels pour un groupe, rencontrer les artistes, visiter le Théâtre d'Arras ou l'Hippodrome de Douai, profiter de ressources pédagogiques sur les spectacles...

L'équipe du service des relations avec les publics est à votre écoute!

De nombreux projets spécifiques sont organisés chaque année - École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, «Semaine des Arts», «Bonus Culture» ... ; projets participatifs dans le cadre de dispositifs Culture Santé, Culture Justice, Contrat de Ville ou Cité Éducative...

Vous êtes éducateur, enseignant, animateur, responsable d'une association ou d'une structure du champ social, médical... Vous êtes convaincu de l'importance de l'art et de la culture dans nos vies...

Contactez-nous et inventons ensemble un projet sur mesure.

VOS CONTACTS

RESPONSABLE DU SERVICE

Rénilde Gérardin
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68
rgerardin@tandem.email

PUBLIC INDIVIDUEL ET GROUPES D'ADULTES (ambassadeurs, associations, CSEC)

Arras Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

Douai Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

Arras Marianne Duhamel
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email

Douai Simon Bastien
09 71 00 56 64 | 07 48 83 49 36
sbastien@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Arras Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

Douai Marie Durigneux
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP MÉDICAL

Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

DÉCENTRALISATION

Marie Durigneux
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

Les rencontres

AVEC LES ARTISTES

Avant-concert: une heure avant le concert, un artiste de la soirée présente les œuvres au programme, nous éclaircissent sur la démarche de la compositrice ou du compositeur, nous fait découvrir un instrument singulier...

Rencontre après-spectacle: à l'issue de la représentation, partagez vos émotions et vos réflexions avec l'équipe artistique, dans la salle du spectacle.

NOUVEAU – Goûter-rencontre: l'occasion pour les enfants de partager leurs impressions sur le spectacle avec les artistes, autour d'une collation.

→ Ces rencontres sont indiquées sur les pages des spectacles concernés.

Ciné-droit, Ciné-goûter, carte blanche cinéma: la programmation cinéma est ponctuée de rendez-vous avec des cinéastes et des critiques de cinéma. En partenariat avec l'UFR de droit, Plan-Séquence.

→ Retrouvez le calendrier de ces séances exceptionnelles et les rendez-vous réguliers dans le programme du cinéma, notre newsletter cinéma, sur notre site Internet et nos réseaux sociaux.



CONFÉRENCES

Impressionnisme

Mardi 08.10.2024 . De 19:00 à 20:30

Douai . Hippodrome

Pour fêter les 150 ans de l'impressionnisme, TANDEM, l'École d'Art et le Musée de la Chartreuse de Douai vous convient à une conférence dédiée à ce courant emblématique de la peinture française. Proposée par l'un des conservateurs du Musée d'Orsay, elle permettra de poursuivre la découverte de cet art novateur, initiée au musée de la Chartreuse par l'exposition « Monet-Duhem, l'impressionnisme à Douai » et qui vous aura permis, entre autres, d'admirer *La Rue Montorgueil*, à Paris. Fête du 30 juin 1878, de Claude Monet. Cette conférence grand public, accessible à tous lancera le cycle d'histoire de l'art douaisien de

l'année 2024-2025.

+ d'infos sur le cycle complet d'histoire de l'art :

<https://www.museedelachartreuse.fr/activites>

Tarif : 6€. Gratuit pour les adhérents de TANDEM et

les moins de 30 ans.

Réflexions sur la dramaturgie circassienne : la circographie

Autour de *Circus Remake* de

Maroussia Diaz Verbèke (voir p. 40-41)

Jeudi 05.12.2024 . De 19:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

« Tenter d'expliquer ce que l'on ne sait pas, cela s'appelle chercher {...}. C'est ce que je vais faire ici, à propos d'un mot qui n'existe pas : la circographie*. Je vais tenter de déployer ce que je ne sais pas d'un mot qui n'existe pas. »

La circographie est un néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, datant de 2015, en open source.

Nom féminin, il désigne l'écriture spécifique, la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

Conférence animée par Maroussia Diaz Verbèke, circographe, acrobate sur corde et auteur-interprète du solo manifeste *Circus Remix*. Maroussia a entrepris une recherche approfondie sur la circographie, et a entre autres participé à l'écriture du recueil *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, publié par le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Coudre, tisser, broder : entre imaginaires et outils de création du spectacle vivant

Autour de *Lacrima* de Caroline Guiela Nguyen

(voir p. 52-53)

Jeudi 19.12.2024 . De 19:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

Si les gestes de coudre et de tisser font partie des savoir-faire techniques fondamentaux des arts de la scène, en particulier dans la fabrication des costumes et accessoires, ils peuvent devenir l'élément déclencheur de l'élaboration d'un spectacle, en tant que motif ou protocole créatif. Cette conférence interrogera la manière dont les scènes européennes actuelles explorent la couture ou le tissage comme thème ou métaphore des processus de création.

Conférence animée par Ana Wegner, Docteure en arts du spectacle de l'Université Paris 8 et de l'Université de São Paulo, enseignante à l'Université d'Artois. En partenariat avec l'Université d'Artois.

Les rencontres

Il ne s'agit plus de vivre, il faut régner

Autour de *Bérénice* de Jean-René Lemoine

(voir p. 62-63)

Mercredi 22.01.2024. De 19:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

Bérénice et Titus, Camille et Horace, Junie et Britannicus, Rodrigue et Chimène : autant de couples dont le sentiment est déchiré par les impératifs de pouvoir. C'est cette dramaturgie qui oppose amour et politique que nous explorerons dans cette conférence qui se propose de parcourir pendant une heure certaines pièces emblématiques du 17^e siècle.

Conférence animée par Agathe Giraud, maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université d'Artois. En partenariat avec l'Université d'Artois.

La prison au féminin

Autour de *Los días Afuera* de Lola Arias

(voir p. 64-65)

Mardi 28.01.2025 . De 19:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

La prison est traditionnellement pensée comme la « maison des hommes ». Pourtant elle accueille bien des femmes. Vous saurez comment leur prise en charge est placée sous le signe de la différence. La conférence montrera que le genre fonde une adaptation de la détention (séparation et évitement des contacts avec les hommes, possibilité d'accueil du bébé auprès de la mère incarcérée) tandis que leur statut de minorité au sein de la population carcérale (3,4 %) limite les possibilités d'individualisation de la détention et l'accès aux activités et services communs.

Conférence animée par Anne Jennequin, Maîtresse de conférences en droit public à la faculté de droit Alexis de Tocqueville de Douai. En partenariat avec l'Université d'Artois.

Traditions et folklores, sources de la création contemporaine

Autour de *R-onde-s* de Pierre Rigal (voir p. 72-73)

Vendredi 28.02.2025 . De 19:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

La création artistique se nourrit d'inspirations diverses, parfois puisées dans les patrimoines folkloriques et traditionnels : carnivals, mascarades, processions religieuses, danses et musiques folkloriques, savoir-faire ancestraux. Cette conférence exposera quelques études de cas tout en montrant la richesse des patrimoines ethnologiques et leur dynamique renouvelée dans

la création contemporaine.

Conférence animée par Nathalie Gauthard, ethnoscénologue, Professeure des universités, directrice du programme de recherche « PATRINVI : Entre savants et populaires: les patrimoines invisibles des Hauts de France - Créations, réappropriations, synergies », lauréat du dispositif STIMULE (Soutien aux Travaux Interdisciplinaires, Multi-établissements et Exploratoires) financé par la région Hauts-de-France, créatrice de la SOFETH - Société Française d'Ethnoscénologie, reconnue et agréé ONG pour le Patrimoine Culturel Immatériel par l'UNESCO. En partenariat avec l'Université d'Artois.

Le Chef d'œuvre inconnu...

Mardi 17.06.2025 . De 19:00 à 20:30

Douai . Musée de la Chartreuse

Pour clore le cycle d'histoire de l'art douaisien, portant cette année sur les œuvres des 19^e et 20^e siècles, le Musée de la Chartreuse de Douai, TANDEM et l'École d'Art de Douai vous invitent à une conférence d'Adrien Goetz. Elle sera centrée sur *Le Chef d'œuvre inconnu* de Balzac et sera illustrée de lectures proposées par le comédien Simon Decobert.

Adrien Goetz est Maître de conférences en histoire de l'art à Sorbonne Université, directeur de la Bibliothèque Marmottan, Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plusieurs romans liés à l'histoire de l'art.

+ d'infos sur le cycle complet d'histoire de l'art :

<https://www.museedelachartreuse.fr/activites>

En partenariat avec l'École d'Art et le Musée de la Chartreuse de Douai.

Tarif : 6€. Gratuit pour les adhérents de TANDEM et

les moins de 30 ans.

CARTE-BLANCHE CINÉMA

Du metteur en scène Jean-René Lemoine

Autour du spectacle *Bérénice* (voir p. 62-63)

Jeudi 23.01.2025

Douai . Salle Paul Desmarests

Au tarif d'une séance de cinéma.

INFOS & RESERVATIONS

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée au 09 71 00 5678 ou

billetterie@tandem.email ou sur notre site internet

Les ateliers

Participez aux ateliers proposés par les équipes artistiques programmées cette saison. Ouverts à tous, gratuits sur présentation d'un billet pour le spectacle en lien, ils vous permettront de vous initier au cirque, au théâtre, à la musique, à la danse et même au DJing.

UN APRÈS-MIDI À TANDEM

Fête de la Place du Théâtre

en partenariat avec Le Rat perché, café solidaire et citoyen

Samedi 05.10.2024 à partir de 14:00

Arras . Théâtre et Place du Théâtre

Initiez-vous aux arts du cirque lors d'ateliers proposés en partenariat avec la compagnie Bruit de Couloir.

Découvrez notre programmation et celle des associations du quartier des Arts et visitez le théâtre. 🐭🐭

Après-midi Renaissance

Samedi 08.03.2025 à partir de 15:00

Arras . Théâtre

→ Visite du Théâtre

De 15:00 à 16:00

→ Atelier « Danse de la Renaissance »

Autour de *La sorcière d'Endor* de l'Ensemble Il Caravaggio (voir p. 78-79)

En famille . Dès 8 ans

De 16:00 à 18:00

L'Ensemble Il Caravaggio vous propose de danser comme au temps de François 1^{er}. Au son de la vielle à roue et de la percussion, le public participera à cet atelier, mené d'une main de maître par la vielliste Annie Couture et le percussionniste Sébastien Clément. Accessible à tous, ce moment convivial, joyeux et rêveur propose un voyage du Moyen-Âge à nos jours. Vous pourrez plonger dans cet univers avec vos propres pas.

Après-midi Boum !

Danse . Rap . DJing

Autour de *La Boum* des Boumboxeurs (voir p. 90-91)

Mercredi 02.04.2025 . De 14:30 à 16:00

Douai . Hippodrome

Un goûter sera proposé à l'issue des trois ateliers pour que petits et grands puissent échanger sur leurs expériences respectives pendant cet après-midi Boum ! Un atelier au choix parmi :

→ Atelier danse . En duo parents-enfants. Dès 6 ans

Avec Bboy Frenetik (ou Bgirl Nadoo), découvrez la danse hip-hop et initiez-vous aux bases du breakdancing. Vous apprendrez les premiers mouvements indispensables au feeling et au groove d'un Bboy-ou d'une Bgirl.

→ Atelier rap . En duo parents-enfants. Dès 8 ans

Avec Da Titcha, vous aborderez la technique de la musique rap. Vous vous initierez à la scansion et à l'intonation rap et pourrez vous essayer à l'écriture sur quelques mesures. L'occasion d'exécuter votre premier rap !

→ Atelier DJing . En duo parents-enfants. Dès 8 ans

Avec Maclarnaque (ou CLB), vous pourrez vous initier au DJing sur des platines numériques de DJ. Vous découvrirez les techniques du scratch, du pass pass ou encore du mix tempo/transition et les effets possibles pour lancer un morceau.

Les ateliers



Stage théâtre autour de l'œuvre de Dennis Kelly. Dès 15 ans

Autour de *Together* d'Arnaud Anckaert (voir p. 29-29)

Mercredi 06.11.2024 . De 14:30 à 16:30

Arras . Théâtre

Ce stage permettra aux participants d'approcher l'écriture de l'auteur britannique Dennis Kelly, à partir de scènes choisies par le metteur en scène Arnaud Anckaert. Il vous sera proposé des scènes en duo et en solo qui vous permettront de travailler l'écoute, l'adresse, la situation.

Atelier danse . En duo parents-enfants . Dès 6 ans

Autour de *R-onde-s* de Pierre Rigal (voir p. 72-73)

Mercredi 19.02.2025 . De 14:30 à 16:00

Douai . Hippodrome

Entrez dans la ronde et joignez-vous à ce geste aussi ancestral qu'enfantin. Jacob Neff, danseur de la compagnie Pierre Rigal vous entrainera dans un moment de partage, de rythme et d'énergie. L'occasion de (re)découvrir joyeusement ce rituel collectif et inclusif !

Atelier danse . Dès 14 ans

Autour de *Umuko* de Dorothee Munyaneza (voir p. 76-77)

Mercredi 05.03.2025 . De 14:30 à 16:00

Douai . Hippodrome

À partir d'un vocabulaire gestuel contemporain puisant dans les cultures rwandaises, Abdoul Mujyambere explorera les mémoires corporelles mais aussi l'être ensemble au sein d'un groupe. Comment partager expériences, mouvements et sensations ?

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

09 71 00 5678

billetterie@tandem.email

ou sur notre site internet

Les enfants de moins de 14 ans doivent être accompagnés d'un adulte pendant les ateliers.

Les visites

VISITES GUIDÉES

L'équipe des relations avec les publics organise des visites guidées des espaces de TANDEM, en complicité avec les Offices de Tourisme Arras Pays d'Artois et Douaisis Tourisme.

Journées européennes du patrimoine 2024 :

Douai

Visites insolites en partenariat avec

le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

- Samedi 21.09.2024 . 11:00 / 14:00 / 16:00
- Dimanche 22.09.2024 . 11:00 / 14:00 / 16:00

Arras

- Samedi 21.09.2024 . De 14:30 à 16:30
 - Dimanche 22.09.2024 . 10:30 / 11:30 et de 14:30 à 17:00
- Renseignements à l'Office de Tourisme Arras Pays d'Artois : 03 21 51 26 95

Toute l'année

Nous vous proposons de découvrir l'histoire, le fonctionnement et les coulisses du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai, tous deux inscrits au titre des monuments historiques.

DOUAI

Trois mercredis dans l'année,

notre équipe vous accueille pour une visite de l'Hippodrome.

- Mercredis 23.10 | 12.02 | 09.04 . De 17:00 à 18:30

ARRAS

Trois samedis dans l'année,

nous vous accueillons pour une visite du Théâtre.

- Samedis 07.12 | 18.01 | 08.03 . De 15:00 à 16:00



FÊTE DE LA PLACE DU THÉÂTRE D'ARRAS

Visite traduite en langue des signes française

Traduite par David Lobry

- Samedi 05.10.2024 . De 14:30 à 16:00

Visite en famille

- Samedi 05.10.2024 . De 16:00 à 17:30

VISITES INSOLITES

Un cabinet de curiosités du

Pôle culturel Saint Vaast au Théâtre d'Arras

Les collections du musée des Beaux-Arts conservées au sein de l'abbaye Saint Vaast ont été mises à l'abri en raison des travaux de restauration engagés sur ce monument historique. Dans le cadre de ses actions hors-les-murs, le Pôle culturel St Vaast s'invite à TANDEM. Une sélection inédite d'œuvres du musée et de documents du fonds patrimonial sera rassemblée au sein d'un petit cabinet de curiosités.

Œuvres en lien avec les arts de la scène et l'histoire du théâtre seront à découvrir au Théâtre d'Arras.

- Du mardi 17.09 au samedi 05.10.2024 Arras . Théâtre

En partenariat avec le Pôle culturel Saint Vaast.

VISITES -GOÛTERS

Trois mardis pendant les vacances scolaires, nous vous proposons de visiter l'Hippodrome, en famille, avec vos enfants à partir de 5 ans, puis de partager vos impressions autour d'un goûter.

- Mardis 22.10 | 11.02 | 08.04 . De 15:00 à 16:30

VISITES À LA CARTE

D'autres visites peuvent être organisées au Théâtre d'Arras et à l'Hippodrome de Douai à l'occasion d'une exposition, d'une scénographie particulièrement impressionnante ou à la demande d'un ambassadeur, d'un groupe de spectateurs...

Contactez notre service des relations avec les publics. (p. 127)

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Visites gratuites, sur réservation.
09 71 00 5678 ou billetterie@tandem.email
ou sur notre site Internet.

Avec les scolaires

TANDEM organise chaque saison des représentations scolaires avec les établissements de l'Arrageois et du Douaisis. Vous êtes éducateur, enseignant, professeur des écoles ? Sélectionnez ci-dessous votre spectacle, dans la liste des propositions 2024-2025, en fonction de l'âge de vos élèves, et contactez notre chargé des relations avec les publics référent.

Danse

TÉMOIN

Saïdo Lehlouh

à partir de 8 ans

Douai . Hippodrome

Vendredi 4 octobre à 14:00

(voir p. 20-21)



Théâtre

DJAMIL MOHAMED

Ronan Chéneau . David Bobée

Djamil Mohamed est à la fois le titre d'un spectacle et le nom de son interprète. C'est une pièce en forme de portrait, écrite pour celui qui la joue et à partir de sa propre histoire. C'est aussi un hommage à un jeune homme volontaire, né à Mayotte de parents comoriens, qui a su dépasser sa condition sociale et les préjugés attachés à sa couleur de peau pour devenir acteur et incarner les grands rôles du répertoire classique. Entrecoupé d'extraits du *Misanthrope*, d'*Hamlet*, d'*Othello* mais aussi de *Roméo et Juliette* ou de *Cyrano de Bergerac*, le texte de Ronan Chéneau narre le désir de théâtre d'un homme que rien ne prédisposait à la scène.

Durée : 1h

Spectacle joué uniquement en classe

À partir de la seconde

Les 14, 15, 17 et 18 octobre

Les 9, 10, 12 et 13 décembre

Lecture performance

KILLT, LES RÈGLES DU JEU

De Yann VERBURGH

Mise en scène Olivier Letellier

L'objectif de KILLT est de transmettre le plaisir des mots aux enfants comme aux adultes. D'abord lecteur, le comédien se fait passeur, et invite peu à peu chaque participant à lire seul ou en chœur. Au fur et à mesure, l'histoire de deux enfants réfugiés, Nama et Oïda, se dévoile. Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, les deux enfants se rencontrent. Ils ne se quitteront plus. Ils vont dessiner ensemble les plans d'une ville nouvelle. À travers les multiples voix, leur voyage plein d'espoir prend vie. Et chacun a ainsi le plaisir de partager cette œuvre à la fois pudique et poétique sur l'exil.

Durée : 45mn

Hors les murs

Du 25 au 29 novembre à Arras

Du 2 au 6 décembre à Douai, dans le cadre des Actions Décentralisées soutenues par la Ville de Douai.



Avec les scolaires

Cirque

LA BOULE

Liam Lelarge et Kim Marro

Durée : 40 min

Dès 6 ans

Arras . Théâtre

Lundi 9 décembre à 14h00

(voir p. 44-45)

Musique

BARTÓK PAR BÉLA

Quatuor Béla



Au 20^e siècle, Bartok exerça sur le monde qui l'entourait un regard critique sans complaisance, et traça pour la musique des voies nouvelles. Le compositeur se doublait en effet d'un des pères de l'ethnomusicologie, parcourant le bassin méditerranéen afin de recueillir l'héritage de peuples bientôt absorbés par ce qu'on n'appelait pas encore la mondialisation. Ces inspirations ne se retrouvent pourtant pas dans sa musique, dans une veine folklorique, comme l'avaient souvent fait ses prédécesseurs. Elles cheminent au contraire de façon souterraine au cœur de la grammaire des œuvres, leur forme, leur harmonie, leur rythme. Le *Quatuor n°4*, créé en 1928, est l'une des œuvres pivots dans lesquelles s'incarne ce tournant fécond pour tout le devenir de la musique occidentale.

Durée : 1h

Spectacle joué dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras

Arras . Conservatoire

Salle de la Chapelle

Mardi 17 décembre à 15:30

Théâtre

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Igor Mendjisky

Durée : 1h15

Dès 7 ans

Arras . Théâtre

Jeudi 9 janvier à 10:00 et 14:00 🎭

Spectacle adapté en langue des signes française
Réalisation Accès Culture.

Vendredi 10 janvier à 10:00 et 14:00

(voir p. 54-55)

Théâtre

BÉRÉNICE

d'après Jean Racine . Jean-René Lemoine

Durée :

Dès 15 ans

Douai . Hippodrome

Jeudi 23 janvier à 14:00

Vendredi 24 janvier à 14:00

(voir p. 62-63)

Opéra pour enfants . Marionnettes)

ALICE ET LE MIROIR

Ensemble intercontemporain

Durée : 1h

Dès 8 ans

Arras . Théâtre

Mardi 4 février à 14:00

(voir p. 66-67)

Cirque

DANS LE SENS CONTRAIRE

AU SENS DU VENT

Collectif Porte27

Durée : 30 min.

Dès 6 ans

Douai . Hippodrome

Lundi 24 février à 14:00

Mardi 25 février à 14:00

(voir p. 70-71)

Avec les scolaires

Musique

FUTUR 2000

The Wackids

Durée : 75 min.

Dès 6 ans

Douai . Hippodrome

Jeudi 13 mars à 14h

Vendredi 14 mars à 10h et 14h

(voir p. 80-81)

Théâtre

RENVERSANTE

Florence Hinckel . Léna Bréban

Grâce à son adaptation du livre *Renversante* de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban renverse les stéréotypes et nous plonge dans une société dominée par les femmes. Léa trouve que le bleu est une couleur ridicule. Tom, lui, aimerait bien gagner autant d'argent qu'une femme. Dans le monde de ces jumeaux, une femme est chef d'État. Les rues et les établissements scolaires portent des noms de femmes célèbres. Les hommes s'occupent des enfants et des tâches ménagères. C'est ainsi depuis la nuit des temps, et personne ne remet en cause cet ordre établi. Pourtant, pour Léa et Tom, quelque chose ne tourne pas rond. Avec inventivité, humour et dérision, cette pièce prend le contre-pied des inégalités femmes-hommes pour mieux les révéler.

Durée : 35min (+ 30 min. de débat)

Dès 8 ans

Spectacle joué uniquement en classe primaire et collège

Du 17 au 27 mars



Boum Hip Hop

LA BOUM

Les Boumboxeurs

Dès 6 ans

Séances scolaires à Arras . Théâtre

Lundi 31 mars 14:00

Mardi 1er avril à 14:00

Séance scolaire à Douai . Hippodrome

Jeudi 3 avril 10:00 et 14:00

Vendredi 4 avril 14:00

(voir p. 90-91)

Théâtre . Installation

POSTE RESTANTE - Escapes sur la Ligne

Cécile Léna

Durée : 40 min.

Dès 8 ans

Douai . Hippodrome

Du mardi 22 avril au jeudi 15 mai

(voir p. 92-93)

Théâtre . Football

MOUTON NOIR

Wilmer Marquez

Durée : 45 min.

Dès 8 ans

Douai . Hippodrome

Jeudi 15 mai à 14:00

Vendredi 16 mai à 14:00

(voir p. 98-99)

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :

ARRAS

Marianne Duhamel

09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92

mduhamel@tandem.email

DOUAI

Simon Bastien

09 71 00 56 64 | 07 48 83 49 36

sbastien@tandem.email



EN PRATIQUE

Abonnement & tarifs spectacle

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT ²	TARIF JEUNE ³	TARIF ACCESSIBILITÉ ⁴
ABONNÉ¹	17€	9€	9€	5€
ADHÉRENT	20€	10€	10€	5€
NON ADHÉRENT	25€	14€	14€	5€
TARIF FAMILLE⁵ (Jeune -15 ans et adultes accompagnants)	10€	8€	8€	5€
TARIF DÉCOUVERTE⁶		6€		2€

¹ Tarifs soumis à une adhésion au préalable. ² Personnes en recherche d'emploi, étudiants de plus de 30 ans. ³ Moins de 30 ans
⁴ Allocataires des minima sociaux (et leurs ayants-droits), étudiants boursiers, personnes en situation de handicap (et leur accompagnant), quotients familiaux de moins de 200. ⁵ Sur les spectacles « famille » : *Vers les métamorphoses, Circus Remake, Gretel, Hansel et les autres, Alice et le miroir, The Wackids, La Boum des Boumboxers, Tombouctou, R-onde-s*. ⁶ Sur les spectacles : les Rendez-vous chez vous, Poste restante.

ABONNEMENT

- Abonnement à partir de 5 spectacles
- Abonnement jeune (moins de 30 ans) à partir de 3 spectacles.

Moins de papier, c'est mieux pour la planète!

Le formulaire d'abonnement est téléchargeable depuis notre site internet, sur place, sur simple demande à l'adresse billetterie@tandem.email

Vos avantages :

- + une réservation prioritaire pendant un mois pour tous les spectacles de la saison
- + un accès privilégié aux navettes
- + un spectacle offert au choix, au-delà du 14^e spectacle choisi dans votre abonnement
- + ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné
- + en cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles)
- + vous avez la possibilité de payer par prélèvement en trois fois sans frais (mandat de prélèvement disponible avec le formulaire d'abonnement)
- + vous bénéficiez du tarif adhérent pour les séances de cinéma à l'Hippodrome

ADHÉSION

La carte d'adhésion à notre association (10€) est nominative et valable pour une saison (jusqu'en juillet 2025). Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour les moins de 30 ans, les personnes en recherche d'emploi, les allocataires des minima sociaux, les étudiants, les personnes en situation de handicap et les ambassadeurs de TANDEM.

Vos avantages :

- + la possibilité de souscrire un abonnement et de bénéficier ainsi des meilleurs tarifs
- + l'accès au tarif adhérent pour les spectacles et les séances du cinéma à TANDEM

ACCESSIBILITÉ

Un tarif de 5€ est réservé aux personnes allocataires des minima sociaux⁽¹⁾ (et leurs ayants-droits) ainsi qu'aux étudiants boursiers⁽²⁾, aux personnes en situation de handicap (et leur accompagnateur) et aux foyers ayant un quotient familial de moins de 200.⁽³⁾ Vous pouvez bénéficier de places gratuites sur tous les spectacles et films de la saison grâce aux dons effectués par les spectateurs de TANDEM (dans la limite des places disponibles et sur simple demande à la billetterie). Pour plus d'informations sur l'accessibilité de nos lieux et de nos événements pour les personnes en situation de handicap rendez-vous page 6-7 « Accessibilité ».

BILLETS SOLIDAIRES

Comment ça marche ?

Vous pouvez faire un don afin de permettre à des personnes qui n'en ont pas les moyens d'assister à un spectacle ou une séance de cinéma. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Un reçu fiscal vous sera délivré pour chaque don.

Qui peut en bénéficier ?

Vos dons sont fléchés pour bénéficier aux personnes allocataires des minima sociaux, aux étudiants boursiers, aux personnes en situation de handicap et aux foyers ayant un quotient familial de moins de 200.

(1) Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSO, AER-R, minimum invalidité, selon la liste en vigueur du Ministère des Solidarités et de la Santé.
 (2) Sur présentation d'un justificatif accompagné d'une pièce d'identité.
 (3) Fournir le revenu fiscal de référence figurant sur le dernier avis d'imposition.

Tarifs cinéma

La salle Paul Desmarests se situe au sein de l'Hippodrome de Douai.

Elle est :

- Classée Art & Essai.
- Labellisée Recherche & Découverte et Jeune Public.
- Accessible aux personnes à mobilité réduite  et équipée d'une boucle magnétique 

INFORMATIONS, SEANCES ET HORAIRES

- Le cinéma rouvre à partir du **mercredi 28 août 2024**.
- Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et les détails sur les films sur notre site internet.
- La carte d'adhésion vous donne accès à un tarif avantageux sur toutes les séances.
- Certaines séances sont également proposées en audiodescription aux spectateurs aveugles ou malvoyants 

TARIFS DU CINÉMA

Plein Tarif	7,50€
Adhérents, moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi	5,50€
Moins de 18 ans	4€
Allocataires des minima sociaux, étudiants boursiers, personnes en situation de handicap, quotients familiaux – de 200	2€
Pass cinéma (à charger sur votre carte d'adhérent et valable 3 mois)	
10 places	50€
20 places	90€
Films jeune public	4€
Billet solidaire	(voir page 138)
Pass culture	(voir page 141)

SÉANCES A LA DEMANDE

- Des projections peuvent être organisées à la demande pour des séances scolaires ou pour des associations et des collectivités.

Informations et réservations

Virginie Ziemniak
 09 71 00 56 79
 accueil@tandem.email

Infos pratiques

DATES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Mercredi 11 septembre

- Ouverture des abonnements et adhésions en ligne (www.tandem-arrasdouai.eu), sur place et par courrier.
- Ouverture de la vente des billets hors abonnements et adhésions, pour les spectacles d'octobre.

Ouverture exceptionnelle

- Les billetteries du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai seront ouvertes tous les samedis de 14:00 à 19:00 du 14 septembre au 12 octobre inclus.
- Les Journées Européennes du Patrimoine se dérouleront samedi 21 et dimanche 22 septembre. Réservez votre place pour les visites de l'Hippodrome de Douai auprès de nous et directement auprès de l'Office du Tourisme d'Arras pour les visites du Théâtre. La billetterie de l'Hippodrome sera ouverte également sur les temps de visite.

Lundi 30 septembre

- Ouverture de la vente des billets hors abonnements et adhésions pour tous les autres spectacles de la saison.

BILLETTERIE

Par internet

- www.tandem-arrasdouai.eu

Par mail

- billetterie@tandem.email

Sur place et par téléphone

- Au 09 71 00 56 78
- Du lundi au vendredi de 14:00 à 19:00.
- 1h avant le début de la représentation : (uniquement pour le spectacle concerné)

Attention : Si vous effectuez vos réservations par téléphone, les places non réglées sous 5 jours sont remises en vente. Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Par correspondance

- Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation, téléchargeable depuis la page d'accueil de notre site internet, aux billetteries de TANDEM.

Douai . Hippodrome

322, place du Barlet, 59500 Douai

Arras . Théâtre

7, place du Théâtre, 62000 Arras

- Merci de bien vouloir libeller votre chèque de règlement à l'ordre de TANDEM Scène nationale et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. Sans ces justificatifs, vos places ne pourront pas vous être réservées.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances et chèque(s) culture. Prélèvement en trois fois possible pour le règlement des abonnements.

Infos pratiques

PLACEMENT LIBRE OU ZONE

- Cette saison et pour votre confort, la salle à l'Italienne est en placement zoné pour certaines propositions (voir page de chaque spectacle).
- Le placement zoné n'est plus valable après l'heure de début de la représentation indiquée sur vos billets.
 - Les spectateurs retardataires sont acceptés dans nos salles en fonction des directives artistiques, des places disponibles et à un moment propice durant le spectacle afin de perturber le moins possible les artistes et le public. Dans certains cas, l'accueil des retardataires est impossible.
 - Certaines propositions de la saison sont en placement debout.

BAR ET PETITE RESTAURATION

Nous vous accueillons dans nos espaces bar à Arras et à Douai 1 heure avant et 1 heure après les spectacles. Découvrez notre sélection de bières locales, de sodas français et nos encas bios ou végétariens privilégiant une démarche écoresponsable.

MOBILITÉ

- Afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre Arras et Douai, des navettes gratuites sont disponibles sur certaines représentations. Prenez soin de réserver auprès de la billetterie afin de vous assurer une place à bord du bus. (Voir page 143)
- Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou vous proposez une place dans la vôtre ? Rendez-vous page 144.

RESTEZ INFORMÉS

Vous désirez suivre plus sur l'actualité de TANDEM ? Découvrez des images et des vidéos inédites des spectacles ?

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux ou abonnez-vous à notre newsletter.



RÉSEAUX PARTENAIRES

- **Pass Culture**
Les spectacles et séances de cinéma sont proposés sur l'application Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans). Pour en profiter, créez votre compte sur l'application Pass Culture et réservez directement vos places de spectacles et de cinéma. La contremarque générée sur l'application sera à échanger contre une place à la billetterie de TANDEM.
- **Réseau FranceBillet**
(Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché...) www.fnac.com – 0 892 68 36 88
- **Seetickets**
www.seetickets.com
- **Cultur'in the City**
www.culturinthecity.com





COVOITURAGE-SIMPLE

Systeme de covoiturage simple et adapté pour l'événementiel

GRATUIT ET SANS INSCRIPTION

- Vous n'avez pas de moyen de transport pour vous rendre au spectacle ?
- Vous souhaitez partager votre trajet, faire des rencontres et échanger avec d'autres spectateurs ?
- Vous souhaitez réduire votre bilan carbone, ralentir la fonte des glaces et sauver la planète ?

Optez pour une solution simple de covoiturage !

Comment ça marche ?

Vous pouvez chercher ou déposer une annonce de covoiturage pour vous rendre au spectacle ou au cinéma sur <https://app.covoiturage-simple.com/tandem> ou en scannant le QR code ci-dessous :



Pour le dépôt d'annonce, tout se fait en quelques clics : pas de création de compte, pas de mot de passe à retenir, pas de confirmation par mail. L'annonce est publiée automatiquement et les autres spectateurs y ont accès immédiatement et peuvent commencer à prendre contact avec les conducteurs, qui sont notifiés par mail.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Voir un spectacle, l'apprécier, en parler autour de soi, rencontrer des artistes, transmettre des émotions, échanger des points de vue... Nous vous proposons de devenir ambassadeur du TANDEM en partageant votre passion pour le théâtre, la danse, la musique et les arts du cirque.

Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitants, les artistes et leurs œuvres. Nous nous appuyons pour cela sur de nombreux relais : enseignants, éducateurs, animateurs, élus, étudiants, mais aussi habitants passionnés... Pourquoi pas vous ?

ÊTRE AMBASSADEUR, C'EST...

- Transmettre votre passion du spectacle vivant.
- S'engager à agir pour le développement des publics de TANDEM en proposant à son entourage personnel, professionnel ou de voisinage, de découvrir sa programmation et ses activités.
- Vivre et partager des moments forts avec les artistes et les équipes.

Selon vos envies et vos disponibilités, vous pouvez :

- Transférer nos newsletters à vos contacts et partager nos événements sur les réseaux sociaux.
- Diffuser nos tracts et nos affiches dans votre quartier, l'école de vos enfants, votre entreprise.
- Être présent à nos côtés lors de forums, journées des associations...
- Nous faire des retours et donner votre avis sur nos activités.

COMMENT DEVENIR AMBASSADEUR ?

ÉTAPE 1

- vous réunissez 6 abonnements, en plus du vôtre.

ÉTAPE 2

- vous prenez RDV avec Justine Ducher ou Jérémy Portemont.

ÉTAPE 3

- vous bénéficiez des avantages et tarifs préférentiels des ambassadeurs.

QUELS AVANTAGES ?

Des relations privilégiées avec l'équipe de TANDEM :

- Un accueil personnalisé avec Justine Ducher ou Jérémy Portemont pour vos réservations, à tout moment de l'année.
- Une priorité de réservation : jusqu'au **16 septembre 2024**, un nombre de places en salle est réservé pour vous et votre groupe.
- Une présentation de saison à domicile pour votre groupe, sur demande.

Des rendez-vous particuliers et gratuits :

- Des visites guidées des espaces de TANDEM sur demande.
- Des visites personnalisées des expositions.
- Des invitations pour des sorties de résidence.
- Des temps de rencontre avec des équipes artistiques.
- Des ateliers de pratique artistique menés par des artistes de la programmation.

Des tarifs préférentiels :

- Votre carte d'adhésion est gratuite (au lieu de 10€).
- Vous bénéficiez d'une place offerte pour deux spectacles.
- Les personnes de votre groupe bénéficient du tarif préférentiel de 7€ pour leur 6^e spectacle.
- Vous pouvez revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

VOS CONTACTS

Toute l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Si vous n'êtes pas encore en relation avec l'un d'entre nous, n'hésitez pas à contacter :

Arras Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

Douai Jérémy Portemont :
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

ASN ÉQUIPE PARTENAIRES

Association des Scènes nationales



Dotées de moyens et d'outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Le label Scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel. En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Le trentième anniversaire du label en 2021 a été l'occasion de revenir collectivement sur son histoire mais surtout d'en imaginer l'avenir. La richesse de ce réseau unique est à découvrir sur le nouveau site de l'ASN : brochure 30 ans du label des Scènes nationales *30 ANS DU LABEL SCÈNE NATIONALE : Point d'étape des réflexions du réseau*.



Équipe

DIRECTION

Gilbert Langlois
directeur

ADMINISTRATION

Olivier Fauquembergue
administrateur

Ludwig Guesné
administrateur adjoint,
chef comptable

Maryline Leclaire
secrétaire comptable

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Fabien Hénocq
secrétaire général

ACCUEIL & SECRETARIAT

Manon Venuti
assistante de direction

Virginie Ziemniak
secrétaire accueil et cinéma
opératrice projectionniste

Alicia Coquette
attachée à l'accueil artistes

CONSEIL ARTISTIQUE

Aude Tortuyaux
conseillère musiques

Christophe Duthoit
conseiller cinéma

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Rénilde Gérardin
responsable des relations avec
les publics et du mécénat

Simon Bastien
Justine Ducher
Marianne Duhamel
Jérémy Portemont
chargés des relations
avec les publics

Marie Durigieux
chargée des relations
avec les publics et
de la décentralisation

COMMUNICATION

Charlotte Bourdon
responsable de
la communication

Élise Maya Delguste
chargée de communication
numérique

Sophie Hebbelynck
chargée de communication
print

ACCUEIL DU PUBLIC ET BILLETTERIE

Pauline Cavailles
responsable de l'accueil
et de la billetterie

Marine Delvallé
chargée de l'accueil
et de la billetterie

Niels Le Du
hôte d'accueil billetterie,
projectionniste

Cédric Batawila
Mathis Bonnet
Axelle Gervois
Jérémy Joly
Adrien Leveleux
Michèle Maenhaut
Corentin Martins
Luca Mauro
Zélie Smis

hôtes et hôtesse d'accueil

TECHNIQUE

Sébastien Meerpoel
directeur technique

Michaël Jacob
régisseur général

Yasser Selama
technicien polyvalent bâtiment

Abdelkrim Rouhi
chef machiniste, technicien
polyvalent accueil et bâtiment

Alain Ogez
agent de sécurité incendie

DOUAI

Francis Stiévenard
régisseur général adjoint,
régisseur plateau

Dorian Delrue
régisseur principal,
régisseur lumière

Dominique Warin
régisseur son

Héloïse Cailloz
cheffe de cabine projectionniste

François Hastey
opérateur projectionniste

ARRAS

Grégory Graveleine
régisseur plateau

Christophe Ketterer
régisseur son & vidéo,
technicien informatique

En cours de recrutement
régisseur principal,
régisseur lumière

—

Et les intermittents du
spectacles et les hôtes
d'accueil intérimaires qui
nous accompagnent tout
au long de la saison.

Devenez mécène

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences. En partageant les valeurs de TANDEM, en s'inscrivant dans la dynamique d'un lieu audacieux, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs autour d'un projet ambitieux et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger. En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers ont lieu pour tisser des liens entre TANDEM et les entreprises.

SOUTENIR TANDEM, C'EST FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

Soutien à la création artistique : l'excellence artistique au profit du territoire.

- Vous soutenez un artiste, une discipline, sur une ou plusieurs saisons.
- Vous accompagnez la politique de décentralisation culturelle sur le territoire du Douaisis et de l'Artois.

Inclusion : défendons ensemble les valeurs de diversité et d'égalité.

- Vous êtes partenaire de projets adressés à des publics spécifiques.
- Vous financez l'audiodescription d'un spectacle pour des personnes malvoyantes ou la traduction en langue des signes française pour des personnes sourdes.
- Vous offrez des places à des habitants en situation de grande précarité.
- Vous favorisez le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique.

Savoir-faire et savoir-vivre : de nouveaux enjeux de développement.

Vous nous accompagnez sur un aspect technique, autour du développement numérique, de l'éco-construction ou des questions de mobilité...

À l'image de la pluralité de ces projets, chaque partenariat est conçu sur mesure, au plus près de vos engagements.

DÉCOUVREZ VOS AVANTAGES!

TANDEM Scène nationale est éligible au mécénat et vous permet de profiter d'importants avantages fiscaux.

Les contributions versées dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25% du montant de l'apport. Le coût net pour les entreprises correspond ainsi à 15% des dons versés.

Don	10 000€
Réduction d'impôt	- 6 000€
Contreparties	- 2 500€
Coût réel du don	= 1 500€

TANDEM propose différents avantages et contreparties à ses mécènes :

- Faites connaître votre engagement et valorisez votre image sur nos supports de communication.
- Fédérez vos équipes et vos partenaires:
- Places offertes pour vos collaborateurs.
- Invitations à des rendez-vous privilégiés (visite des décors, répétitions...).
- Réductions pour votre comité d'entreprise.
- Création de rencontres sur-mesure en fonction de l'organisation de votre entreprise.
- Relations publiques:
- Un interlocuteur dédié.
- Des visites guidées de nos sites exceptionnels.
- Des mises à disposition d'espaces pour vos événements et réceptions d'entreprise.

D'autres avantages, contreparties et projets sont à inventer ensemble!

« Fiers de la diversité culturelle qui anime notre territoire, nous avons à cœur d'en faire découvrir les multiples facettes. C'est pourquoi nous avons choisi d'apporter notre soutien à TANDEM Scène Nationale, afin de permettre au plus grand nombre de profiter de cette offre culturelle à portée de mains. »

André Dulion, Co-gérant de NetEase

VOTRE CONTACT

Rénilde Gérardin
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68
rgerardin@tandem.email

Partenaires

Partenaires financiers



TANDEM reçoit également le soutien financier de :



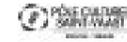
Partenaires privés



Mécènes



Partenaires



Partenaires médias



Colophon

Directeur de la publication
Gilbert Langlois

Responsable de la publication
Charlotte Bourdon

Rédacteurs
Maïa Bouteillet
Patrice Demailly
Vincent Agrech
Avec la participation de
Fabien Hénocq
Rénilde Gérardin
Pauline Cavailles

Conception graphique
Alt studio
www.altstudio.be

Impression
Imprimerie Tanghe
Tirage à 11.000 exemplaires.

Licences d'entrepreneur de spectacles :
N°D-2020-005073 & R-2022-000267.
D-2020-005074, D-2020-005075

TANDEM Scène nationale
Tél. 09 71 00 5678

Siège social
322, place du Barlet
BP 10079
59502 Douai Cedex

Théâtre d'Arras
7, place du Théâtre
62000 Arras

Hippodrome de Douai
322, place du Barlet
59500 Douai

On
s'occupe
des
dialogues,
chargez-
vous des
images.



À Douai et Arras,
98.0 FM

Simenon, Vargas,
Hemingway,
Ferrante...
Sur France Culture
la fiction se fait
avec les plus
grandes plumes,
les meilleurs
acteurs et actrices
et de prestigieux
musiciens et
musciennes.
À découvrir
chaque semaine
à l'antenne ou
en podcast sur
franceculture.fr
et l'appli
Radio France



L'esprit
d'ouver-
ture

09 71 00 5678
www.tandem-arrasdouai.eu

