

TANDEM

Scène nationale Arras Douai



Théâtre

COPRODUCTION

HOW GOES THE WORLD ?

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE V

Tim Etchells . Forced Entertainment

4 juin à 20h30

→ Douai . Hippodrome

Durée estimée : 2h

Agence MYRA

Yannick Dufour & Déborah Nogaredes
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale

Charlotte Bourdon
cbourdon@tandem.email

DISTRIBUTION

Avec

Aurélie Alessandrone, Neil Callaghan, Aurélie Lannoy, John Rowley

Texte **Tim Etchells**

Concept & direction **Tim Etchells**

Dramaturgie **Matthias Lilienthal**

Conseiller artistique **Benoît Vanraes**

Musique **Graeme Miller**

Lumière **Dennis Diels**

Décor **Tim Etchells, Chris Vanneste**

Costume **Jo De Visscher**

Production **NTGent**

Coproduction **Tandem Scène Nationale Arras-Douai, Wiener Festwochen**

HOW GOES THE WORLD ? – HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE V

Après quarante ans de mise en scène, l'artiste et auteur britannique Tim Etchells, fondateur de Forced Entertainment, réfléchit à l'histoire de (son) théâtre à l'invitation du NTGent. Dans « *How Goes the World ?* », quatre interprètes entrent dans une orgie absurde, des entrées et des sorties, des signaux sonores et des souvenirs.

Ils sortent et entrent par des portes séparées des murs, se précipitant pour faire partie d'une pièce qui n'a pas commencé ou s'est terminée il y a des décennies. Ils s'effondrent vers le canapé en pleurant. Ils s'élèvent du fauteuil en colère, puis s'effondrent à nouveau comme amnésiques. Ils se dirigent vers le bas pour regarder d'une fenêtre qui n'existe plus. Un piano joue le même air à plusieurs reprises, broyant et déformant sa mélodie. Quatre artistes vont et viennent dans une confusion de rôles, de costumes, de changements de scène et d'effets de lumière. Les majordomes, les domestiques, les messagers, les soldats, les médecins, les amants, les meurtriers, les danseurs, les ivrognes, les scélérats, les menteurs et les innocents sont tous ici, avec les reines et les rois. Tous gémissent dans la fausse neige située quelque part entre la bibliothèque, la table basse, l'arbre mort et la planche à repasser. Une tempête à l'extérieur. Une guerre au loin. Le son des applaudissements.



Tim Etchells

Né en 1962, Tim Etchells est un artiste visuel, metteur en scène et écrivain basé au Royaume-Uni. Il a cofondé la compagnie de théâtre Forced Entertainment en 1984 et il en est depuis le directeur artistique.

Son travail comprend des performances, des vidéos, des photographies, des projets textuels, des installations et des fictions.

« J'ai créé un ensemble d'œuvres explorant les aspects contradictoires du langage de manière ludique et poétique. Je suis attiré à la fois par la rapidité, la clarté et la vivacité avec lesquelles le langage communique le récit, les images et les idées, et en même temps par son étonnante propension à créer un riche champ d'incertitude et d'ambiguïté."

Le noyau de Forced Entertainment est formé par un groupe de six artistes ; Tim Etchells (directeur artistique), Robin Arthur, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden et Terry O'Connor travaillent ensemble pour créer du théâtre et des performances originales depuis 1984. En 2024, Forced Entertainment célèbre son 40e anniversaire.

L'ensemble de ses œuvres englobe la performance, l'art visuel et la fiction et explore l'identité contemporaine, la langue et les limites de la représentation.

Etchells a exposé à l'échelle internationale et publié plusieurs livres, notamment de courtes collections au pluriel et une monographie sur la performance contemporaine. Son travail plonge dans le déploiement des événements, met l'accent sur la relation dynamique entre le travail et le spectateur, et explore la nature productive et restrictive de la langue et de la culture.

La première représentation de Forced Entertainment était *Jessica in the Room of Lights* en 1984. À l'aide de dialogues, de voix off enregistrées, de bandes sonores et d'actions chorégraphiées, *Jessica in the Room of Lights* explore une histoire floue sur une ouvreuse de cinéma dont la vie réelle se mélange aux films. *Quizoola!* (1996) est une performance improvisée dans laquelle les interprètes posent et répondent constamment à des questions. La représentation pourrait durer de 6 à 24 heures. En 2015, Forced Entertainment a connu un grand succès avec *Complete Works: Table Top Shakespeare*, dans



Chris Saunders

lequel elle a utilisé des objets ménagers pour interpréter l'intégralité de l'œuvre de Shakespeare. *Out Of Order* (2018) est une réflexion sur le monde désordonné dans lequel nous vivons, où nous compensons ce qui nous manque par un dialogue significatif avec une agression non filtrée. Sous la direction d'Etchells, Forced Entertainment a remporté le Prix International Ibsen 2016.

En reconnaissance de ses écrits pour et sur la performance contemporaine, Etchells a reçu un doctorat honorifique du Dartington College of Arts. Il a été penseur en résidence (2009-2010) à la Tate Research et à la Live Art Development Agency de Londres, et professeur honoraire invité à la Roehampton University School of Arts (2010-2012) et professeur de performance à l'Université de Sheffield (2011-2012). Depuis janvier 2013, Etchells est professeur de performance et d'écriture à l'Université de Lancaster. Etchells a été Artiste de la ville de Lisbonne (2014) et a remporté le Spalding Gray Award en 2016. Il a remporté le Manchester Fiction Prize en 2019.

À PROPOS DE LA SÉRIE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE

Après Milo Rau, Faustin Linyekula, Angélica Liddell et Miet Warlop, Tim Etchells crée un nouvel épisode - le cinquième - de la série NTGent *Histoire(s) du Théâtre*.

Histoire(s) du Théâtre est une série de nouvelles productions commandées par le NTGent, le théâtre municipal de Gand. Le titre fait référence aux documentaires *Histoire(s) du Cinéma* du cinéaste français Jean-Luc Godard, dans lesquels il a donné au public un aperçu des moments clés de l'histoire du cinéma européen. Inspiré par son exemple généreux, NTGent invite un metteur en scène à réfléchir sur le théâtre en tant que forme d'art.

La série a été lancée par Milo Rau, directeur artistique de NTGent, avec *La Reprise - Histoire(s) du Théâtre I*. Ce spectacle a été créé au KunstenfestivaldesArts de Bruxelles en mai 2018 et a depuis fait une tournée mondiale. Le célèbre chorégraphe congolais Faustin Linyekula a ensuite créé *Histoire(s) du Théâtre II*, comprenant une reconstitution d'un célèbre spectacle de danse des années 1970 par le Ballet national congolais, avec certains des interprètes originaux. La troisième en lice était la réalisatrice espagnole Angélica Liddell. Dans *Liebestod - Histoire(s) du Théâtre III*, Liddell elle-même était sur scène, explorant ses idées fondamentales sur le théâtre, la tragédie et son importance. Ce spectacle a été créé au Festival d'Avignon en juillet 2021. L'artiste belge Miet Warlop a créé *Histoire(s) du Théâtre IV*. *ONE SONG* a été l'une des révélations du Festival d'Avignon en juillet 2022 et tourne depuis en Europe. Tim Etchells a été invité à créer *Histoire(s) du Théâtre V* dans la saison 23-24.



La Reprise - Histoire(s) du Théâtre I - Milo Rau/IIPM & NTGent



Histoire(s) du Théâtre II - Faustin Linyekula & NTGent



Liebestod - The smell of blood does not leave my eyes - Juan Belmonte - Histoire(s) du Théâtre III - Angelica Liddell & NTGent



ONE SONG - Histoire(s) du Théâtre III - Miet Warlop / Irene Wool & NTGent

{ Dates de tournée }

9-11 février 2024	NtGent - Minardschouwburg
4 juin 2024	TANDEM Scène nationale Arras-Douai
9-12 juin 2024	Vienne - Tanzquartier - Halle G

TANDEM Scène nationale

Arras Théâtre
7 place du Théâtre, 62000 Arras

Douai Hippodrome
Place du Barlet BP 10079, 59502 Douai Cedex

Accueil - Billetterie
Du mardi au samedi, de 14:00 à 18:45
09 71 00 5678

www.tandem-arrasdouai.eu
Inscrivez-vous à notre newsletter et retrouvez
l'actualité du TANDEM sur les réseaux sociaux!

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par
la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la
Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France,
le Conseil départemental du Nord et le Conseil
départemental du Pas-de-Calais