

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

2023

2024



Édito

Cher public,

Dans « le pourquoi du comment » d'une construction de saison, trois choses sont essentielles ; le choix des artistes, le désir de partager leur travail avec un large public, créer les conditions favorables pour rendre ces rencontres possibles.

De réelles fidélités artistiques contribuent également à poser des premiers rendez-vous. Saison après saison, c'est avec impatience que nous attendons le nouvel opus d'artistes accompagnés depuis 10 ans : Mohamed El Khatib, Christophe Honoré, Vincent Macaigne, Olivier Martin-Salvan, Phia Ménard, Milo Rau.

Nous cheminons au cœur du sensible avec Benjamin Abel Meirhaeghe, David Bobée, Sébastien Foucault, Cédric Orain, Gisèle Vienne, Guillaume Vincent. La metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen, les metteurs en scène Tim Etchells, Chen Jiang Hong et Mariano Pensotti nous rendent visite pour une première fois.

Corps dansants, ambiances de fête et rituels grands formats avec les chorégraphes Alice Ripoll, Amala Dianor, Trajal Harrell, Christos Papadopoulos.

La musique nous vient de part et d'autre de l'Atlantique, un musicien en cache souvent d'autres. Philippe Jaroussky, star des contre-ténors, retrouve ses complices de l'ensemble Artaserse et le metteur en scène Benjamin Lazar. Samuel Achache se produit avec sa bande de virtuoses, Adèle Charvet vient avec ses brillants camarades du Consort, Célimène Daudet est avec Justin Élie et Ludovic Lamothe, Thierry Balasse avec Cécile Maisonhaute et Aurélie Sureau, le Quatuor Béla fait revenir Bartók, Patricia Petibon vient avec l'Ensemble Amarillis, Sonia Wieder-Atherton avec le cinéaste Clément Cogitore, Emiliano Gonzalez Toro est avec les frères Enhco. Et puis Jeanne Added, Albin de la Simone, Juliette, Pomme, ne viennent pas seuls non plus.

Désirs, amours, miroirs tendus devant nos vies, nos bonheurs en morceaux ; le théâtre n'est pas là pour accommoder les restes ou nourrir l'indifférence du monde mais pour donner signe de vie.

Pour reprendre les mots de Caroline Guiela Nguyen, *nous sommes faits d'autres histoires que la nôtre, nous sommes faits d'autres blessures que les nôtres.*

Relation de l'individu au groupe, désordres infligés à la nature, diversité, accessibilité, parité, féminités et masculinités plurielles irriguent les récits.

À l'opposé d'une vision binaire qui enfante un monde d'une grande brutalité, nous nous efforçons de préserver les plateaux du TANDEM comme lieux de la nuance et du sensible. Il est possible d'y faire collectivement l'expérience d'émotions et de récits intimes, de regarder des choses que l'on ne peut dans la vie, ni regarder, ni dire, ni partager. Dans la liberté du jeu, les personnages expriment des choses qu'il faut parfois taire dans les rapports sociaux, familiaux ou personnels.

Au fil du temps, les scènes du TANDEM résonnent des voix des artistes accueillis. De mémoire en mémoire, une histoire commune s'écrit, donnant un sens très fort à tous ces « repas pris en commun ». Les souvenirs se déposent, les œuvres survivent.

Ô mon corps, fais de moi toujours un homme qui interroge ! C'est la conclusion ouverte de Frantz Fanon achevant son ouvrage *Peau noire, masques blancs*.

Hors de nos petits écrans, tous semblables et permanents, instruments de la réalité de plus en plus effacée, accrochons-nous à la beauté pour continuer à vivre ensemble !

Rendez-vous sur la Grand'Place d'Arras le 8 septembre prochain, à 20 heures, pour lancer la saison. On raconte qu'à cette heure où la nuit tombe, le ciel d'Arras se peuple d'anges. Seuls les enfants peuvent les voir. Mais adultes, vous y verrez plutôt, parés de leur nécessité physique, de célestes trapézistes annonçant l'arrivée de la nouvelle saison !

Que cette saison soit celle des grands soirs qui rassemblent,
des grands soirs qui ont l'audace d'une première fois,
des grands soirs qui sont l'expression d'une harmonie avec le monde,
des grands soirs où il y a de la place pour la présence de l'autre, son corps, ses connaissances,
des grands soirs qui nous transforment en chercheurs d'or !

Gilbert Langlois,
directeur du TANDEM Scène nationale







Calendrier

SEPTEMBRE

Ven 8	Cirque	Pigments		20:00	Arras	Grand'Place	p.12
Jeu 14		Présentation de la saison 		19:30	Douai	Salle Malraux	p.14





OCTOBRE

Mer 4	Opéra	Orfeo		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.16
Jeu 5	Musique	Jeanne Added		20:30	Douai	Salle Malraux	p.18
Sam 14	Danse	Zona Franca		18:00	Douai	Salle Malraux	p.20
Mer 18	Théâtre	La Obra		19:30	Douai	Salle Malraux	p.22
Jeu 19	Théâtre	La Obra		20:30	Douai	Salle Malraux	p.22

NOVEMBRE



Mar 7	Théâtre	Avant la terreur		19:30	Douai	Salle Malraux	p.24
Mer 8	Théâtre	Avant la terreur		20:30	Douai	Salle Malraux	p.24
Jeu 9	Théâtre	Avant la terreur		19:30	Douai	Salle Malraux	p.24
Mar 14	Théâtre	Corps premiers		19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.26
Mer 15	Théâtre	Corps premiers		19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.26
Jeu 16	Théâtre	SAIGON		19:30	Douai	Salle Malraux	p.28
Ven 17	Théâtre	SAIGON		20:30	Douai	Salle Malraux	p.28
Mar 21	Théâtre	Baby Macbeth		9:30 . 11:00 17:00	Arras	Salle Reybaz	p.30
Jeu 23	Théâtre	Baby Macbeth		9:30 . 11:00 17:00	Douai	Salle Obey	p.30
Jeu 30	Théâtre	Péplum médiéval		19:30	Douai	Salle Malraux	p.32

DÉCEMBRE

Ven 1	Théâtre	Péplum médiéval 		19:30	Douai	Salle Malraux	p.32
Ven 8	Les Multipistes Cirque	Foraine		20:30	Douai	Salle Malraux	p.36
Sam 9	Les Multipistes Cirque	Foraine		15:00 19:00	Douai	Salle Malraux	p.36
Lun 11	Les Multipistes Cirque	Foraine		19:30	Douai	Salle Malraux	p.36
Mar 12	Les Multipistes Cirque	Foraine		20:30	Douai	Salle Malraux	p.36

Calendrier


DÉCEMBRE

Mer 13	Les Multipistes Cirque	Foraine		19:30	Douai	Salle Malraux	p.36
Jeu 14	Les Multipistes Cirque	Les Fauves		19:30	Douai	Place du Barlet	p.38
Ven 15	Les Multipistes Cirque	Les Fauves		20:30	Douai	Place du Barlet	p.38
Sam 16	Les Multipistes Cirque	Les Fauves		18:00	Douai	Place du Barlet	p.38
Jeu 21	Les Multipistes Cirque	Blizzard		19:30	Douai	Salle Malraux	p.40
Ven 22	Les Multipistes Cirque	Blizzard		20:30	Douai	Salle Malraux	p.40

JANVIER

Lun 8	Les Multipistes Cirque	Faire un tour sur soi-même		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.42
Mar 9	Les Multipistes Cirque	Faire un tour sur soi-même		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.42
Mer 10	Les Multipistes Cirque	Anatomie du désir		19:30	Douai	Salle Malraux	p.44
Jeu 11	Les Multipistes Cirque	Anatomie du désir		20:30	Douai	Salle Malraux	p.44
Ven 12	Les Multipistes Cirque	Anatomie du désir		20:30	Douai	Salle Malraux	p.44
Sam 13	Les Multipistes Cirque	Anatomie du désir		18:00	Douai	Salle Malraux	p.44
Dim 14	Les Multipistes Cirque	Anatomie du désir		11:30	Douai	Salle Malraux	p.44
Mer 17	Musique	Albin de la Simone		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.46
Jeu 18	Danse	Extra Llife		19:30	Douai	Salle Malraux	p.48
Ven 19	Danse	Extra Life		20:30	Douai	Salle Malraux	p.48
Jeu 25	Musique . Théâtre	Sans tambour		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.50
Ven 26	Musique . Théâtre	Sans tambour		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.50
Mar 30	Théâtre	Histoire(s) du théâtre V		19:30	Douai	Salle Malraux	p.52
Mer 31	Théâtre	Histoire(s) du théâtre V		20:30	Douai	Salle Malraux	p.52

FÉVRIER

Ven 2	Musique	Teatro Sant'Angelo		20:30	Arras	Salle des concerts	p.54
Sam 3	Danse	Dub		18:00	Douai	Salle Malraux	p.56
Jeu 8	Musique	Juliette		20:30	Douai	Salle Malraux	p.60

Calendrier

FÉVRIER

Ven 9	Théâtre	Vertige (2001-2021)	20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.62
Sam 10	Théâtre	Vertige (2001-2021)	 18:00	Arras	Salle à l'italienne	p.62
Mer 14	Danse	The Romeo	19:30	Douai	Salle Malraux	p.64
Jeu 15	Danse	The Romeo	 20:30	Douai	Salle Malraux	p.64
Sam 17	Musique	Alter Ego	 18:00	Arras	Salle des concerts	p.66
Mar 20	Musique	Un grain de sable	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.68
Mar 20	Théâtre	Art. 13	19:30	Douai	Salle Malraux	p.70
Mer 21	Théâtre	Art. 13	 20:30	Douai	Salle Malraux	p.70

MARS


Mar 12	Musique	Give It to The Sky	19:30	Douai	Salle Malraux	p.72
Mer 13	Musique	Give It to The Sky	 20:30	Douai	Salle Malraux	p.72
Lun 18	Théâtre	Boule à neige	19:30	Lens	Louvre-Lens	p.74
Mar 19	Musique	Bartók par Béla	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.76
Mar 19	Théâtre	Boule à neige	19:30	Lens	Louvre-Lens	p.74
Mer 20	Théâtre	Boule à neige	 20:30	Lens	Louvre-Lens	p.74
Sam 23	Danse	Larsen C	 18:00	Douai	Salle Malraux	p.78
Mar 26	Musique . Performance	Shelly Shonk Fiffit	19:30	Douai	Salle Malraux	p.80
Mer 27	Musique . Performance	Shelly Shonk Fiffit	 20:30	Douai	Salle Malraux	p.80
Jeu 28	Théâtre	Le Mystère du gant	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.82
Ven 29	Théâtre	Le Mystère du gant	 20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.82

AVRIL



Jeu 4	Théâtre	Ma couleur préférée 	19:00	Douai	Salle Malraux	p.84
Sam 6	Musique	Flammes de magiciennes 	18:00	Arras	Salle des concerts	p.86
Mar 9	Musique	Pomme 	20:30	Arras	Casino	p.88
Jeu 11	Musique . Vidéo	Carnets de là-bas	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.90

Calendrier

AVRIL

Ven 12	Musique . Vidéo	Carnets de là-bas	 20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.90
Lun 15	Théâtre	Les Doyens	19:00	Douai	Salle Malraux	p.92
Mar 16	Théâtre	Les Doyens	19:30	Douai	Salle Malraux	p.92

MAI

Mer 15	Théâtre	Le Petit Garde rouge	19:00	Douai	Salle Malraux	p.94
Ven 24	Théâtre	Les Enfants de Médée	 20:30	Douai	Salle Malraux	p.96
Sam 25	Théâtre	Les Enfants de Médée	18:00	Douai	Salle Malraux	p.96
Sam 25	Musique	Violeta y el jazz	 18:00	Arras	Salle à l'italienne	p.98

JUIN

Jeu 6	Théâtre	Wandering Srebrenica	19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.102
Ven 7	Théâtre	Wandering Srebrenica	 20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.102

 Navette gratuite sur réservation entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai (voir page 123).

 Spectacle proposé en langue des signes française (voir pages 8-9).

 Spectacle proposé en audiodescription (voir pages 8-9).

 L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif.

Accessibilité

Personnes en situation de handicap, des places dédiées vous sont réservées ainsi qu'à vos accompagnateurs. Dès votre réservation, signalez-vous auprès de la référente accessibilité, pour être accueillis dans les meilleures conditions.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Marine Foglietti
(en remplacement de Marianne Duhamel)
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mfoglietti@tandem.email



Marianne Duhamel
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email



En partenariat avec Accès Culture et Panthéa, avec le mécénat d'Iris Optic de Douai et Acuitis d'Arras, le TANDEM Scène nationale propose cette saison :



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Le dispositif d'audiodescription permet aux spectateurs aveugles ou malvoyants de bénéficier d'une description simultanée du spectacle pendant la représentation, via le port d'un casque. Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.

- **Péplum médiéval . Olivier Martin-Salvan** Spectacle audiodécrit. En partenariat avec Accès Culture. Cette séance en audiodescription est précédée d'une visite tactile du décor. Vendredi 1.12.2023 à 19:30 (pp. 32-33)

Spectacles naturellement accessibles

Nous conseillons également aux personnes en situation de handicap visuel l'ensemble des concerts de la saison :

- **Orfeo . Philippe Jaroussky, Brice Sailly Benjamin Lazar** (pp. 16-17)
- **Jeanne Added** (pp. 18-19)
- **Albin de la Simone** (pp. 46-47)
- **Teatro Sant'Angelo . Adèle Charvet** (pp. 54-55)
- **Juliette** (pp. 60-61)
- **Alter Ego . Célimène Daudet** (pp. 66-67)
- **Un grain de sable . Thierry Balasse** (pp. 68-69)
- **Give It to The Sky . Ensemble O, Caty Olive et Christian Rizzo** (pp. 72-73)
- **Bartók par Béla . Quatuor Béla** (pp. 76-77)
- **Flammes de magiciennes . Patricia Petibon, Ensemble Amarillis** (pp. 86-87)
- **Pomme** (pp. 88-89)
- **Carnets de là-bas . Sonia Wieder-Atherton, Clément Cogitore** (pp. 90-91)
- **Violeta y el jazz . Emiliano Gonzalez Toro** (pp. 98-99)

Les dimensions sonore et acoustique des propositions ci-dessous favorisent une bonne perception et compréhension globale du spectacle :

- **SAIGON . Caroline Guiela Nguyen** (pp. 28-29)
- **Sans tambour . Samuel Achache** (pp. 50-51)
- **Renversante . Léna Bréban** (pp. 58-59)
- **Boule à neige . Mohamed El Khatib** (pp. 74-75)

Accessibilité



SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

- **Présentation de la saison 2023-24 en langue des signes française** Traduite par Priscille Broda et David Lobry. Jeudi 14.09.2023 à 19:30 (pp. 14-15)
- **Visite du Théâtre d'Arras interprétée en langue des signes française** Visite menée par David Lobry (dans le cadre de la Fête de la Place du Théâtre p. 117) Samedi 14.10.2023 de 14:30 à 16:00
- **David Bobée . Ma couleur préférée** Spectacle adapté en langue des signes française. En partenariat avec Accès Culture Jeudi 4.04.2024 à 14:00 (séance scolaire) et à 19:00 (pp. 84-85)

Boucle d'induction magnétique

L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif (la qualité de la bande sonore est dépendante de la sonorisation et de la scénographie des spectacles).

Nous conseillons particulièrement aux personnes sourdes ou malentendantes les spectacles ci-dessous, car la dimension visuelle de ces formes scéniques favorise la compréhension globale du spectacle :

- **Zona Franca . Alice Ripoll** (pp. 20-21)
- **Mouton noir . Wilmer Marquez** (pp. 34-35)
- **Foraine . Jeanne Mordo** (pp. 36-37)
- **Les Fauves . Cie Ea Eo** (pp. 38-39)
- **Blizzard . FLIP Fabrique** (pp. 40-41)
- **Extra life . Gisèle Vienne** (pp. 48-49)
- **Dub . Amalia Dianor** (pp. 56-57)
- **The Romeo . Trajal Harrell** (pp. 64-65)
- **Larsen C . Christos Papadopoulos** (pp. 78-79)
- **Place assise . Collectif bim** (p. 109)



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles du TANDEM sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue pour être accueillis dans les meilleures conditions.

Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux spectateurs aveugles ou malvoyants et à leurs accompagnateurs.

PANTHEA

TANDEM, partenaire de panthea.live Chrysalide

Un dispositif ambitieux permettant un nouvel accès au spectacle vivant aux personnes sourdes, malentendantes et déficientes visuelles. Ce dispositif « multicanal » permet de diffuser simultanément surtitres adaptés, vidéos en langue des signes française et audiodescription, sur différents supports individuels : lunettes connectées, smartphones et tablettes.

Son expérimentation inédite se déploie dans les Hauts-de-France pour une durée de 3 ans en collaboration avec l'Opéra de Lille, la Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et le TANDEM Scène nationale Arras-Douai.

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.

EN SAVOIR +



PIGMENTS

Cie CirkVOST

France
Durée : 50 min.

Tout public

Arras . Hors les murs
Grand'Place
Placement libre
Gratuit, réservation conseillée

Vendredi
8 septembre
20:00



Navette au départ
de Douai à 19:00

Lancement de saison décoiffant sur la Grand'Place et nouveau défi aérien pour les douze voltigeurs du CirkVOST : évoluer à 15 mètres du sol, sans toucher terre, pendant 50 minutes. Une puissante allégorie de la force du collectif à découvrir allongés sur des transats, le nez en l'air.

Tous vêtus de bleu, accrochés à un agrès géant dans l'azur du ciel, au-dessus de la Grand'Place, les voltigeurs du CirkVOST ne manquent pas d'air ! Époustouffants rebelles à l'attraction terrestre, ils volent de numéro en numéro — trapèze volant, cadre coréen, trapèze ballant, trapèze danse, corde et autres acrobaties décoiffantes — et nous font passer d'une sensation forte à l'autre. Multiples et unis comme les doigts de la main, ils s'affranchissent tour à tour du cadre et jouent avec la couleur. Le groupe se forme et se déforme, questionnant le sens et la solidité de l'élan collectif et laissant échapper des personnalités d'un même élan. Plus fort que la somme des individus qui le compose, le groupe soutient l'individu qui lui-même soutient le groupe. Faut-il voir dans ces téméraires envolées un signe pour la saison qui s'ouvre ? Libre à chacun d'y lire les métaphores qui lui sied. Brillante et généreuse compagnie issue des Arts sauts, voilà plus de 15 ans, le CirkVOST intègre à chaque création de nouveaux artistes et poursuit sa recherche autour des disciplines aériennes. Et ils nous épatent toujours autant.

VOIR LE TEASER



13

Acrobates **Arnaud Cabochette, Maximilien Delaire, Jérôme Hosenbux, Elie Rauzier, Théo Dubray, Louise Aussibal, Elien Rodarel, Tiziana Prota, Océane Peillet, Benoit Belleville, Célia Casagrande-Pouchet, Sébastien Lépine**
Musicien **Sébastien Dal Palu**

14 septembre

Événement

PRÉSENTATION DE SAISON



2023-2024

Durée : 2h

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Gratuit sur réservation

Judi
14 septembre
19:30



La présentation de saison
sera interprétée en langue
des signes française.
Pour en savoir plus sur notre
politique d'accessibilité,
voir pages 8 et 9

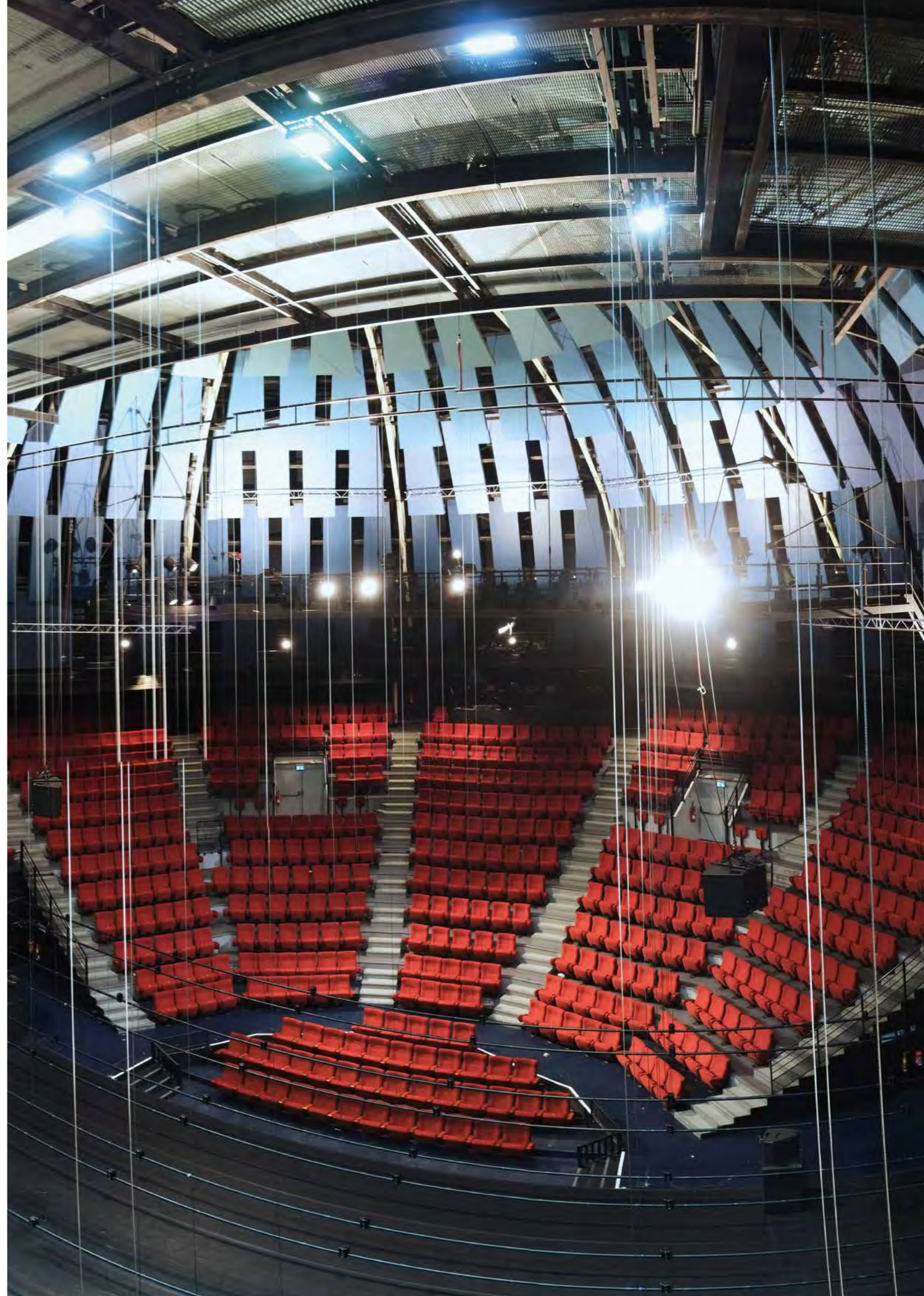


Navette au départ
d'Arras à 18:30

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir
la programmation 2023-2024 du TANDEM au cours d'une
soirée riche d'images et d'extraits sonores et vidéos.

Vous pourrez également suivre cette présentation,
en direct sur les réseaux sociaux ou en rediffusion sur
notre chaîne YouTube.

SUIVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX





ORFEO

ANTONIO SARTORIO
(1630 - 1680)

Philippe Jaroussky
Benjamin Lazar

France
Durée : 3h15
entracte inclus

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif B

Mercredi
4 octobre
19:30



Navette au départ
de Douai à 18:30

Benjamin Lazar, metteur en scène, et Philippe Jaroussky chef d'orchestre de son ensemble Artaserse, célèbrent leurs retrouvailles autour d'un nouvel Orphée, entourés d'une équipe éblouissante de jeunes chanteurs. Cette tournée de l'opéra vénitien d'Antonio Sartorio, jamais donné en France, sera l'un des événements de l'année lyrique.

Le mythe d'Orphée, vainqueur de la mort par le pouvoir de la musique, est l'un des piliers de l'opéra naissant au 17^e siècle. En 1672, Antonio Sartorio, l'un des compositeurs les plus importants de son époque, en livre sa version sur le livret d'Aurelio Aureli, en phase avec le goût du public vénitien. Plutôt que l'élévation spirituelle et la mélancolie grave privilégiées par Peri ou Monteverdi pour les cours princières quelques décennies plus tôt, prédominent ici la vitalité de l'intrigue, une sensualité noire et l'acuité psychologique. La musique s'éloigne progressivement de la déclamation, ce *recitar cantando* qui a vu naître l'art lyrique, pour découvrir l'élan mélodique et virtuose qui portera les grands airs dans l'opéra italien au 18^e siècle. Jamais donnée en France, l'œuvre s'incarne aujourd'hui dans une collaboration exceptionnelle entre l'Opéra de Montpellier, la Fondation Royaumont et l'ARCAL qui en produit la tournée. Star des contre-ténors, Philippe Jaroussky prend cette fois la baguette, et retrouve Benjamin Lazar, l'un des metteurs en scène les plus accomplis et originaux dans le répertoire baroque. Tous deux seront de merveilleux guides pour les jeunes chanteurs qu'ils ont formés au fil des ateliers de préparation qui contribuent à la singularité de ce spectacle.

Direction musicale **Philippe Jaroussky**
Ensemble Artaserse, Mise en scène **Benjamin Lazar**

5 octobre

Musique

JEANNE ADDED

France
Durée : 1h30

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Assis ou debout
Tarif E

Judi
5 octobre
20:30



Navette au départ
d'Arras à 19:30

Révélee au grand public avec *Be Sensational*, doublement récompensée aux Victoires de la musique 2019 pour *Radiate*, Jeanne Added revient avec un troisième album, *By Your Side*. Un nouvel opus qui porte bien sa signature : une voix chaude, magnétique, et un rythme assurément pop électro.

Auteure-compositrice et interprète, Jeanne Added est devenue, en quelques années, une figure majeure de la scène musicale française. Son nouvel album *By Your Side* a émergé lors du confinement en 2020. Il lui a demandé une année d'écriture, avant d'être enregistré dans les studios Feber, à Paris, avec une pointure de la chanson, Renaud Letang. L'artiste a toujours envisagé la musique comme un miroir de ses émotions. Dans ses douze titres, elle ne déroge pas à la règle. Jeanne Added nous parle d'amour, d'être ensemble, de rupture également. Ses balades comme *Hey Boy* et *Leon* nous font vibrer. Le tempo dépouillé d'*Another Place* nous aide à mieux respirer, les nappes synthétiques de *Tree Song* nous emportent vers des territoires house music. La pop y est tribale, sensuelle, aérienne, comme sur *Antidote* ou *Don't Need to Belong*. Et le français se fait entendre quelquefois dans le bouleversant *Au Revoir*. Si cet album est empreint d'un sentiment d'envol, de légèreté, il fait, avant tout, de Jeanne Added une artiste incontournable.

Avec **Jeanne Added**, Batterie **Emiliano Turi**, Percussions **Amélie Leroux**, Basse **Anso Ambroisine**, Clavier **Géraldine Baux**, Chant **Laetitia N'Diaye**, Chant **Nael Kaced**



ZONA FRANCA

COPRODUCTION

Alice Ripoll . Cie Suave

France
Durée : 1h30

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Samedi
14 octobre
18:00



Navette au départ
d'Arras à 17:00

Qu'est-ce qui fait bouger les incroyables danseurs d'Alice Ripoll ? Après les années noires vécues sous Bolsonaro, la jeunesse brésilienne reprend son souffle et retrouve l'espoir et la rage pour imaginer un avenir.

Après *Cria* et *Lavagem*, ses premières pièces qui firent sensation, on retrouve la brillante brésilienne Alice Ripoll et sa puissante compagnie de jeunes danseurs issus des favelas de Rio, dans un Brésil qui renaît de ses cendres. Comme à la croisée des chemins, entre le départ de Bolsonaro et le retour de Lula, la chorégraphe et ses onze stupéfiants interprètes questionnent le présent à travers les relations de l'individu au groupe et de l'intime au politique, d'un même geste. Une nation peut-elle s'engager délibérément sur la voie de sa propre destruction ? Que se passe-t-il lorsqu'une société fait le choix de la barbarie et de la guerre et que l'individu se retrouve impuissant ? Sommes-nous vraiment libres de nos choix ? Telles sont les questions qui agitent les corps ici présents dans une ambiance survoltée de fête, de rituels et d'effolement. Charismatiques, généreux et engagés, les voilà qui, au-delà du « passinho », entremêlent des éléments de danse contact, de théâtre, de recherches vocales, de danses afro, de danses populaires du nord et du nord-est du Brésil. *Zona Franca*, la nouvelle création d'Alice Ripoll danse les aspirations de la jeunesse de son pays à l'heure de la transition. Et tend un miroir à nos inquiétudes dans un contexte social mondial agité. Qu'est-ce qui peut faire bifurquer une trajectoire ?

Avec Gabriel Tiobil, GB Dançarino Brabo, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Maylla Eassy, Mey Barreto, Petersonsidy, Romulo Galvão, Tamires Costa, Tamires Candida, Vinicius Rodrigues

18 – 19 octobre

Théâtre

LA OBRA

Mariano Pensotti Grupo Marea

Argentine
Durée : 1h30

Spectacle en espagnol,
surtitré en français
(Surtitres personnalisés
disponibles sur lunettes
connectées, smartphones,
tablettes.)

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Mercredi
18 octobre
19:30

Judi
19 octobre
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 19 octobre

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mercredi 18 octobre

À la frontière du documentaire et de la fiction, l'auteur-metteur en scène argentin Mariano Pensotti opère une formidable mise en abyme qui interroge nos représentations et les relations entre l'art et le réel.

La Obra met en œuvre une pièce dans une pièce. Une affaire incroyable tirée d'une histoire vraie. Le protagoniste auquel s'intéresse le metteur en scène dans le spectacle de Mariano Pensotti est un juif polonais revenu seul des camps, Simon Frank. Accablé de tristesse, après une longue errance, il s'installe dans un village en Argentine. Quelques années après son arrivée, l'homme entreprend de construire la fidèle réplique de la maison où il vivait en Pologne, le décor d'une pièce à laquelle il convie ses voisins pour raconter son histoire. D'année en année, il développe son projet, reconstituant des quartiers entiers de Varsovie, embarquant les habitants du village pour participer au chantier et jouer dans son spectacle. L'entreprise devient un véritable phénomène auquel accourent des gens de partout, et qui transforme la vie de ceux qui s'y investissent et du village tout entier. Simon Frank reconstruit sa vie, il se marie, devient père, puis un vieil homme respecté jusqu'au jour où... Sur scène, le metteur en scène Walid Mansour reconstitue à son tour, fait appel à des témoins qu'il fait jouer et sa pièce ouvre un abyme de questions. À l'appui d'un remarquable dispositif scénographique, l'auteur-metteur en scène argentin Mariano Pensotti œuvre à la frontière entre documentaire et fiction, entre passé et présent pour sonder nos représentations. À travers cette histoire d'enquête sur une terrible imposture, il creuse les mensonges sur lesquels repose la société tout entière.

Avec **Rami Fadel Khalaf, Alejandra Flechner, Diego Velázquez, Susana Pampin, Horacio Acosta, Pablo Seijo**



AVANT LA TERREUR

COPRODUCTION

Shakespeare
Vincent Macaigne

France
Durée estimée : 3h

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Mardi
7 novembre
19:30

Mercredi
8 novembre
20:30

Jeudi
9 novembre
19:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 8 novembre

Avant la terreur signe le grand retour au théâtre du metteur en scène Vincent Macaigne qui s'empare de la fameuse tragédie de Shakespeare pour mieux parler d'une époque violente, folle, désaxée qui ressemble furieusement à la nôtre.

Près de douze ans après sa tonitruante version de *Hamlet* (*Au moins j'aurais laissé un beau cadavre*), et six ans après sa dernière création au théâtre, Vincent Macaigne revient à la scène et à Shakespeare avec la figure de Richard III qui promet d'être déchaînée. Cette pièce d'inspiration historique qui raconte la prise de pouvoir et la chute d'un roi sanguinaire semant la terreur, devrait lui aller comme un gant. Vincent Macaigne qui revendique un théâtre de la démesure, plonge dans la folie de la tragédie élisabéthaine pour mieux ausculter notre époque malade. Son spectacle interroge la brutalité humaine dans un monde submergé par la fiction, où les informations ne passent plus. Érigeant Richard III en idiot suprême, l'acteur-metteur en scène se garde néanmoins d'en faire un personnage univoque. Il débusque aussi la dimension burlesque de cette pièce, où la terreur et le rire vont de pair, tout comme la part d'enfance du personnage. Pour le reste, on devrait retrouver les ingrédients qui font la signature de Vincent Macaigne : un geste artistique à bras le corps, des acteurs poussés à fond, un espace brut sans décor, un environnement sonore saturé... Soyons rassurés, le long détour par le cinéma ne l'a pas assagi.

Avec **Sharif Andoura, Candice Bouchet, Pauline Lorillard, Thibault Lacroix, Pascal Rénéric, Sofia Teillet** et des enfants en alternance

14 – 15 novembre

Théâtre

CORPS PREMIERS

COPRODUCTION

Cédric Orain

France
Durée estimée : 1h30

Dès 13 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif A

Mardi
14 novembre
19:00

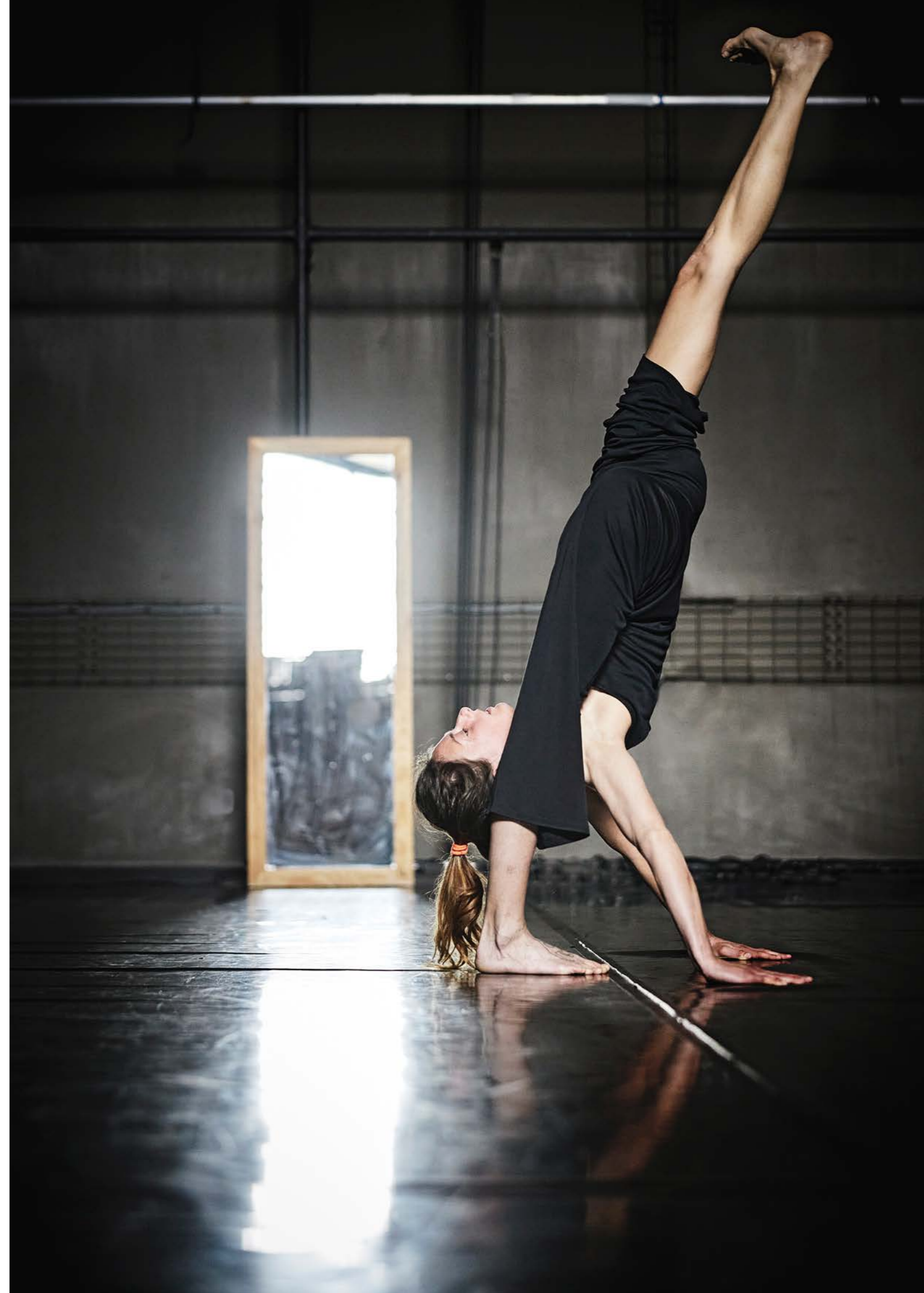
Mercredi
15 novembre
19:00

Séance scolaire
Mardi 14 novembre à 14:00

Le sport, la réinvention du corps et sa créativité sont au cœur de la nouvelle création du metteur en scène Cédric Orain qui revisite, avec quatre interprètes, quelques grands moments de l'histoire du sport.

Qu'est-ce qu'un champion ? Pourquoi un geste reste-t-il dans les annales ? Quelles émotions recherche le public à travers ces performances sportives où l'exception bouscule toujours la règle ? À partir de ces instants spectaculaires où le corps tient le premier rôle, le metteur en scène Cédric Orain explore la créativité et la pensée qui s'expriment, au-delà de la parole, à travers les gestes. Deux actrices, une contorsionniste et un acteur occupent le terrain. Ils reviennent ainsi sur le cas de Dick Fosbury, sauteur américain moyen jusqu'à ce qu'il invente, aux JO de Mexico en 1968, une façon inédite de passer la barre en projetant son dos vers l'arrière, technique qui désormais porte son nom. « Le sport oblige à l'invention et vient combler notre désir d'insaisissable », nous dit Cédric Orain, qui s'intéresse à la manière dont le corps, au-delà du langage, peut développer une pensée. Une comédienne, une contorsionniste et un acteur sont de la partie initiée par Cédric Orain dont le précédent spectacle, *Enfants sauvages*, interrogeait déjà fortement la dimension du corps. Avec des images d'archives, des objets, des gestes et des récits, ils explorent ces moments emblématiques de l'histoire où les corps sont premiers.

Texte et mise en scène **Cédric Orain**
Avec **Claude Degliame, Aurora Dini et Maxime Guyon**



SAIGON

Caroline Guiela Nguyen Les Hommes Approximatifs

France
Durée estimée : 3h20
avec entracte

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Jeudi
16 novembre
19:30

Vendredi
17 novembre
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 17 novembre

* Français d'origine
vietnamienne

**ÉCOUTER
LA BANDE SON
ORIGINALE**



29

Interprété par des vietnamiens et des français, et écrite à partir de témoignages collectés et d'imaginaires, **SAIGON** de Caroline Guiela Nguyen raconte des histoires intimes après la guerre d'Indochine. La pièce oscille entre 1956 et 1996, entre deux pays et entre joie et larmes.

Des murs vert amande, une odeur de riz à la vapeur et un autel des ancêtres avec son bouddha et ses fleurs artificielles... C'est dans le décor plus vrai que nature et un peu kitsch d'un restaurant asiatique, comme il en existe des milliers en France, que Caroline Guiela Nguyen invite ses interprètes, Français, Viet Kieu* et Vietnamiens, à dérouler une fresque familiale au long cours de Saïgon à Paris. Les langues, les espaces et les époques se télescopent dans un mouvement très cinématographique pour interroger l'héritage et les traces d'une histoire coloniale. À travers les relations de Marie-Antoinette, de Linh et d'Edouard, la metteuse en scène questionne de manière sensible la construction des imaginaires : quelles histoires raconter aujourd'hui ? Quels récits, quels visages manquent sur les scènes françaises pour représenter le monde ? Créé en 2017 au Festival d'Avignon, au terme de plusieurs mois de travail entre la France et le Vietnam, **SAIGON** n'a cessé depuis de tourner avec un succès non démenti, propulsant Caroline Guiela Nguyen dans la cour des grands. « *Nous sommes faits d'autres histoires que la nôtre, nous sommes faits d'autres blessures que les nôtres* », affirme celle qui aujourd'hui dirige le Théâtre national de Strasbourg.

Avec **Caroline Arrouas** en alternance avec **Maud Le Grevellec**, **Dan Artus**, **Adeline Guillot** en alternance avec **Cécile Coustillac**, **Thi Trúc Ly Huynh**, **Hoàng Son Lê**, **Phú Hau Nguyen**, **Anne-Marie Ly-Cuong**, **Pierric Plathier** en alternance avec **Maurin Ollès**, **Yen Linh Tham**, **Anh Tran Nghia**, **Hiep Tran Nghia**

21 - 23 novembre

Théâtre

BABY MACBETH

Shakespeare
Agnès Limbos
Cie Gare centrale

Belgique
Durée : 25 min.

Dès 1 an

Placement libre
Tarif U

Arras . Théâtre
Salle Reybaz

Mardi

21 novembre
9:30, 11:00 et 17:00

Douai . Hippodrome
Salle Obey

Judi

23 novembre
9:30, 11:00 et 17:00

Hors les murs
Rendez-vous chez vous

Lundi 27 novembre
Mardi 28 novembre
Mercredi 29 novembre

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Dans ce spectacle familial, la comédienne Agnès Limbos s'est donné comme pari fou de jouer des pièces de Shakespeare en vieil anglais devant des tout-petits de 12 mois et plus. Pari relevé haut la main puisque *Baby Macbeth* a été récompensé, en 2018, du Prix de la Critique dans la catégorie « Meilleur spectacle jeune public ».

« Welcome my dear fellows to the United Nation Shakespearian Congress. » Agnès Limbos, grande prêtresse du théâtre d'objets, va vous raconter *Roméo et Juliette*, *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été*, en un temps record, 25 minutes. Surnommée la « nouvelle Raymond Devos », l'artiste a choisi d'interpréter librement ces comédies et tragédies. Dans une lumière tamisée, éclairée de trois bougies posées sur un mini candélabre, elle invite le public autour d'une grande table qui fait office de scène. Debout, face aux petits spectateurs, la comédienne propose à quelques bébés de s'asseoir aux premières loges. Habillés d'habits d'époque et coiffés de chapeau, les voilà embarqués dans les seconds rôles de la pièce. À travers de courtes scènes, les œuvres de l'auteur anglais sont racontées avec beaucoup d'humour. Chacune d'entre elles est accompagnée au piano, d'une musique originale inspirée de berceuses ou de cornemuses écossaises, et jouée par Joachim Caffonnette. De quoi permettre aux adultes d'y retrouver les intrigues, pendant que les enfants, vierges de tout cliché, plongent dans un spectacle à la fois narratif, ludique, poétique et musical.

De et par **Agnès Limbos**
Compositions et accompagnement au piano **Joachim Caffonnette**



VOIR LE TEASER





Théâtre

30 novembre – 1^{er} décembre

PÉPLUM MÉDIÉVAL

COPRODUCTION



Valérian Guillaume
Olivier Martin-Salvan

France
Durée estimée : 2h

Dès 12 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Judi
30 novembre
19:30

Vendredi
1^{er} décembre
19:30



Spectacle proposé
en audiodescription
en partenariat avec
Accès Culture



Navette au départ d'Arras
à 18:30 le 1^{er} décembre

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 30 novembre

Table ronde
Vendredi 1^{er} décembre
de 18:00 à 19:00
Douai . Hippodrome
(voir pages 115)

Comédien XXL, porteur de projets fous, Olivier Martin-Salvan a trouvé dans le Moyen Âge un monde à sa mesure. Il y embarque un auteur, une chorégraphe, des plasticiens, des compositeurs et une quinzaine d'acteurs, dont certains porteurs de handicaps, pour une fresque haute en couleurs qui tisse ensemble le comique, le tragique et le spirituel.

Bien moins sombre, cruel et rustre que ne le dépeint l'imaginaire collectif, le Moyen Âge est une période (dix siècles !) forte, riche et subtile, où la poésie le dispute à l'humour. Un monde à la puissance créatrice inspirante pour Olivier Martin-Salvan qui y a vu le terrain idéal pour inviter les acteurs hors normes de la troupe Catalyse. Mêlant texte, musique, création visuelle, poésie et danse, *Péplum médiéval* s'annonce comme un spectacle choral pour quinze interprètes dont Martin-Salvan lui-même, traversé par un esprit fédérateur prônant mixité sociale et parité. Pour mener à bien cette aventure, l'acteur-metteur en scène s'appuie sur différents complices. La chorégraphe Ana Rita Teodoro qui a travaillé sur le motif des danses macabres et sur les tableaux de Brueghel l'ancien. L'auteur Valérian Guillaume qui, à la manière d'un Rabelais contemporain, fait surgir un monde d'une langue poétique cousue main, entre des mots du 12^e et 13^e siècles et d'autres inventés par ses soins. Mais aussi les inventifs plasticiens Clédad et Petitpierre, pour les décors et les costumes. Un créateur sonore, une créatrice lumière et un musicien complètent l'équipe. Péplum, le mot n'est pas trop fort !

Avec Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic

4 – 9 décembre

Cirque

Performance

MOUTON NOIR



COPRODUCTION

Wilmer Marquez

France
Durée : 35 min.

Dès 6 ans

Placement libre
Tarif U

Hors les murs
Rendez-vous chez vous
Du lundi 4 au samedi
9 décembre

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Avec Paul Molina, alias Pablito, le football monte sur une scène de théâtre. Et c'est une première ! Médaille de bronze dans sa catégorie en 2022 au dernier Championnat du monde de freestyle à Prague, le jeune sportif prouve que sa discipline est un art, à la frontière entre le cirque et la danse.

À tout juste 28 ans, Paul Molina n'aurait jamais imaginé partager sa passion dans un théâtre. Après s'être adonné au football pendant plusieurs années en clubs, il décide de laisser le ballon rond au vestiaire pour entrer dans une prestigieuse école de commerce et se lancer dans le marketing en Espagne. Il voit sa carrière toute tracée. Quand soudain le monde s'arrête, frappé par la Covid-19. En télétravail, il cède aux sirènes d'une passion jusqu'alors endormie, il enchaîne les entraînements et améliore sa technique. De quoi en devenir un virtuose en quelques années et embrasser pleinement cette belle aventure artistique. Dans ce spectacle, Pablito mêle différents univers, mouvements et acrobaties, fulgurances et moments figés. Cela commence par un solo théâtral très personnel avant de basculer dans une création circassienne, mettant en valeur le potentiel physique du football freestyle. Paul Molina laisse libre cours à son interprétation, explosive, fougueuse. Tout se passe en une fraction de seconde. À travers cette pièce, l'artiste nous raconte son chemin, la vie d'un « Monsieur tout le monde » qui a tout quitté pour vivre sa passion. Heureux, loin des parcours imposés.



VOIR LE TEASER



Cirque

8 – 13 décembre

FORAINE



COPRODUCTION

Jeanne Mordojo . Cie BAL

France
Durée : 1h15

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Vendredi
8 décembre
20:30

Samedi
9 décembre
15:00 et 19:00

Lundi
11 décembre
19:30

Mardi
12 décembre
20:30

Mercredi
13 décembre
19:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 les 8 & 12 décembre

À la lisière du théâtre, du cabaret et des arts du cirque, Jeanne Mordojo poursuit son chemin d'artiste indomptable et zigzague sur la ligne du convenu et du raisonnable. En constante transformation, elle se tient à l'écoute de son instinct, s'appropriant de manière singulière les trésors insoupçonnés du spectacle forain. Bizarres garanties.

Autrefois, des montreurs ambulants présentaient au public des êtres et des choses qui sortaient de l'ordinaire, suscitant à la fois le trouble et l'émerveillement. Grâce à eux, chacun s'affranchissait, un instant, de son quotidien et embarquait aux confins du possible et du concevable. S'appuyant sur cette tradition pour la réinventer, Jeanne Mordojo nous emmène dans ce monde de l'esbrouffe, du caché, de l'inquiétant, des êtres hors-norme. Accompagnée de deux comparses, le clown et comédien Harry Holtzman et l'acrobate Aimé Rauzier, elle nous invite à nous immerger dans des espaces inaccoutumés, pour humer de près des monstres discrets, peut-être apprivoisés, imprévisibles à coup sûr. *Foraine* est une expérience sensorielle et corporelle forte. En entrant, vous y découvrirez du vivant, des face-à-face, des face-à-soi, du débordement, du vertige, de la cruauté et de la fantaisie. Jeanne Mordojo puise dans les codes du forain tout en leur donnant un éclairage contemporain et ainsi va au-delà du prodige et du spectaculaire pour dévoiler la part fragile et indicible de notre humanité.

14 – 16 décembre

Cirque



LES FAUVES

COPRODUCTION

Compagnie Ea Eo

France
Durée : 1h30

Dès 9 ans

Douai . Sous chapiteau
Place du Barlet
Placement libre
Tarif B

Jeudi
14 décembre
19:30

Vendredi
15 décembre
20:30

Samedi
16 décembre
18:00



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 15 décembre

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 14 décembre

Atelier cirque
En duo parents-enfants
À partir de 4 ans
mercredi 13 décembre
de 14:30 à 15:30
(voir page 116)

Dans un drôle de chapiteau-bulle en forme de vaisseau spatial, venez vous balader et découvrir des performances uniques. La Compagnie Ea Eo a choisi d'investir cet espace imaginé par le collectif d'architectes Dynamorphe. Un lieu onirique et immersif en parfaite adéquation avec l'esprit du spectacle *Les Fauves*. Dans cette pièce en deux parties, les artistes y repensent le cirque et portent haut leur manifeste pour un jonglage ludique et expérimental.

Ne vous attendez pas à voir des lions ou des panthères. Les fauves sont cette fois-ci bien humains. Reprenant les codes du cirque traditionnel et de son mini-zoo, cinq jongleurs et une musicienne réinventent les « bêtes de foire ». Sous un long chapiteau, le public est invité à déambuler au milieu d'une ménagerie d'un nouveau genre. Au son d'une musique vive, cinq performances solos y sont présentées à différents endroits. Jonglage avec les pieds, en apnée sous l'eau, en transe ou bien dans les airs, chacun des artistes, enfermés dans un cube en Plexiglas, est happé par sa passion pour les lancers et les attrapes, et ne peut s'en échapper. Tous jouent en boucle leur numéro encore et encore, pour nous montrer le meilleur. Après cette exploration, place à la fête. Assis autour de la scène, sous une lumière tamisée rose fluo, les spectateurs assistent à une joyeuse cérémonie. Réunis, les acrobates multiplient les figures, célébrant l'endurance, l'acharnement et l'impermanence. Un marathon fou, créatif, débridé dans une ambiance pop-rock.

Jongleurs & jongleuses **Éric Longequel, Neta Oren, Sylvain Julien, Johan Swartvagher, Emilia Taurisano**, musicienne live **Solène Garnier**



VOIR LE TEASER



Cirque

21 – 22 décembre



BLIZZARD

FLIP Fabrique

Canada
Durée : 1h15

Dès 6 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Jeudi
21 décembre
19:30

Vendredi
22 décembre
20:30



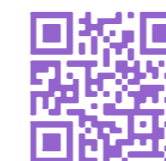
Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 22 décembre

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 21 décembre

Avec son ode échevelée au vent fou et glacé, le nouveau spectacle de la compagnie québécoise FLIP Fabrique chamboule la piste et réchauffe les cœurs partout où il passe.

Attention chute de neige à tous les étages ! Voilà que FLIP Fabrique nous entraîne dans une drôle d'histoire : « *et si l'hiver avait pris toute la place ? Pas seulement dehors, dans les rues et les champs. Mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher, sous nos habits et jusque dans nos cœurs ?* » Il n'y a guère que ces québécois-là pour prendre d'assaut la piste avec une proposition pareille ! Virtuoses, drôles et émouvants, ces sept intrépides, accompagnés par un chanteur musicien au piano, à la guitare ou au banjo, convoquent notre imaginaire poétique pour nous faire aimer l'hiver et le blizzard qui souffle tout sur son passage et ravive l'espace avec la netteté d'une page blanche. Acrobaties à couper le souffle, figures renversantes et adrénaline garantie, *Blizzard* nous fait voir le monde au superlatif mais avec légèreté. Échappés du Cirque du Soleil et du Cirque Éloïze, ces artistes multi-talentueux et unis par une belle amitié sont acclamés dans le monde entier à chaque nouvelle création. *Blizzard* ne fait pas exception.

VOIR LE TEASER



41

Avec Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras,
Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos,
Jérémy St-Jean

8 – 9 janvier

Cirque

FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME



Cie Volte cirque

France
Durée : 1h15

Dès 13 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif U

Lundi
8 janvier
19:30

Mardi
9 janvier
20:30



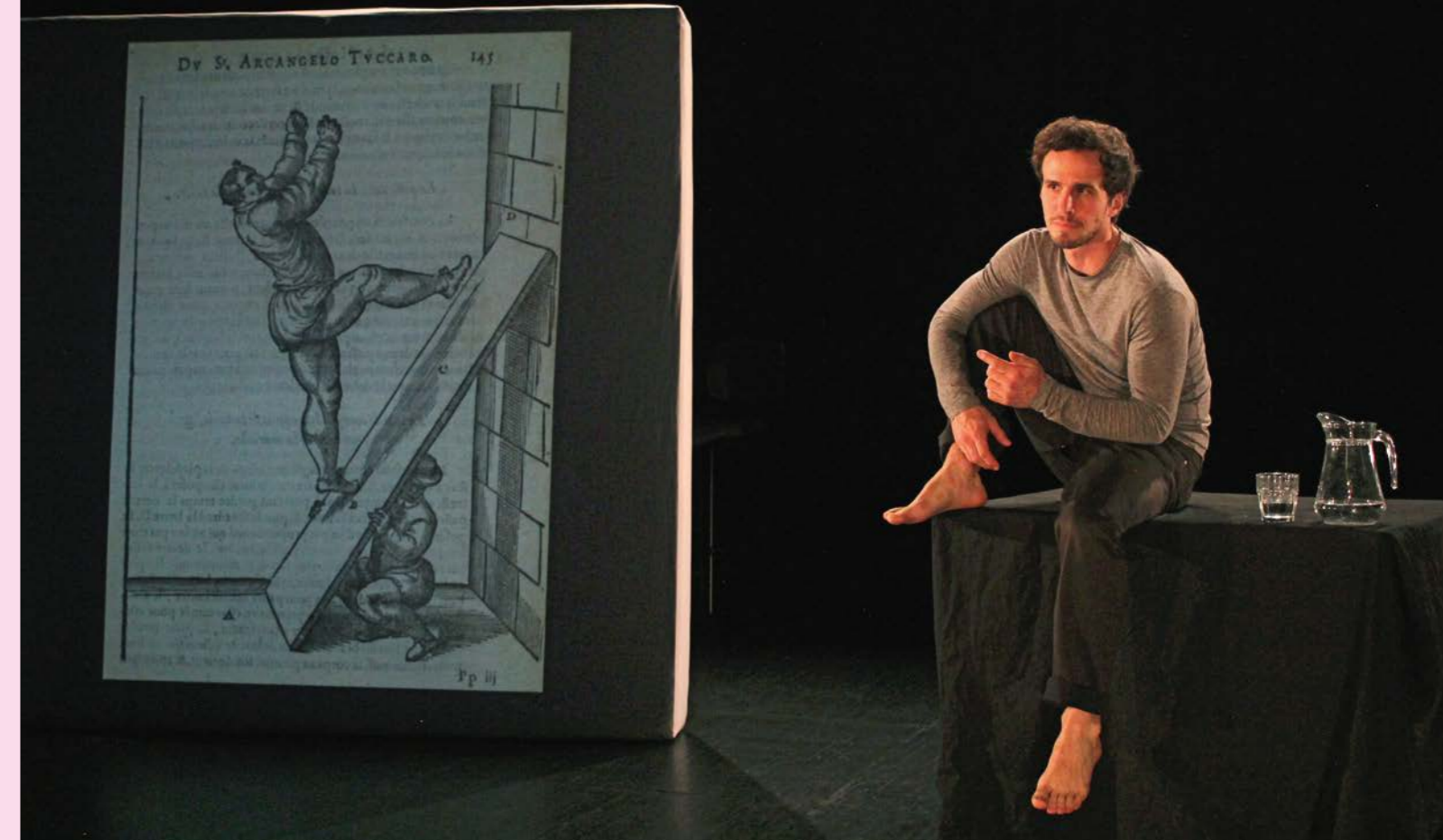
Navette au départ de Douai
à 19:30 le 9 janvier

Hors les murs
Rendez-vous chez vous
Du lundi 15 au samedi 20 avril

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Un saut périlleux c'est quoi ? Une acrobatie dangereuse ? Une idée incorporée ? Le circassien Matthieu Gary fait le tour de la question en solo dans une conférence acrobatique où l'on apprend ce qu'est « un full à l'arrêt », un « costal » et bien d'autres notions de la discipline.

Le conférencier du jour n'est pas seulement un bon orateur, il est aussi (et surtout) acrobate ! Un acrobate qui s'interroge sur son geste, tout comme sa comparse Alice Zeniter qu'il a mis en scène, s'interrogeait dans *Je suis une fille sans histoire* sur son rapport au récit. Cette fois donc, c'est lui qui se tient sur scène pour nous livrer sa vision très personnelle du mouvement. Adressé sur le ton de la conférence à une assemblée restreinte, et notamment aux adolescents, *Faire un tour sur soi-même* croise l'autobiographie, l'étude et le geste. Auteur, circassien et vice versa, Matthieu Gary s'est formé au Centre national des arts du cirque et a fait l'acrobate chez Kitsou Dubois, Galapiat, Les Colporteurs, Nikolaus et bien d'autres, avant de créer ses propres spectacles. Avec *Faire un tour sur soi-même*, il remonte à son premier salto pour dérouler son parcours d'acrobate et s'interroger sur la portée du geste. Vous ne sentez pas une petite démangeaison dans les jambes ?



Cirque

10 – 14 janvier



ANATOMIE DU DÉSIR

COPRODUCTION

Boris Gibé

France
Durée : 1h15

Dès 15 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif B

Mercredi
10 janvier
19:30

Judi
11 janvier
20:30

Vendredi
12 janvier
20:30

Samedi
13 janvier
18:00

Dimanche
14 janvier
11h30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 11 janvier et à 17:00
le 13 janvier

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le vendredi 12 janvier

Conférence

Judi 11 janvier
de 19:00 à 20:00
Douai . Hippodrome
(voir page 114)

45

Au 18^e siècle, les étudiants en médecine se pressaient pour découvrir les dissections des Vénus anatomiques. Ces femmes de cire, étonnamment réalistes, permettaient de révéler l'intérieur du corps humain tout en évitant les inconvenients d'une réelle dissection. Dans ce spectacle envoûtant, Boris Gibé nous replonge dans ces cérémonies d'un autre temps, à la frontière du sublime et de l'étrange.

Bienvenue au Panopticum anatomique ! Prenez place au sein de ce cabinet de curiosités insolite pour un dîner à l'aveugle. Cette première expérience permet au public de réveiller chacun de ses sens avant que le spectacle ne commence. Quand, soudain, une lumière d'une intensité la plus infime va laisser paraître les contours d'une femme nue. Ce corps céleste, allongé, est offert au regard des spectateurs rassasiés. Vénus, déesse de l'amour, devient objet scientifique. Des instruments chirurgicaux glissent comme par magie autour d'elle, se déplacent sur son corps dans une caresse métallique. Plusieurs organes s'échappent : le foie, la rate, le cœur, l'estomac, les intestins s'envolent dans un jeu de lumière tantôt blanchâtre, tantôt clair-obscur. Le tout sur une musique lyrique en référence au siècle des Lumières. Difficile de savoir à quoi nous assistons : à la remémoration d'un mythe, à une veillée funèbre, à un rituel religieux, à une séance de dissection... ? Une chose est sûre : à l'issue de cette cérémonie, le public, attablé devant ce théâtre surréaliste, en ressort médusé !

Conception, scénographie, mise en piste et interprétation **Boris Gibé**



17 janvier

Musique

ALBIN DE LA SIMONE

France
Durée : 1h30

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif B

Mercredi
17 janvier
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30

L'auteur-compositeur-interprète continue de côtoyer les sommets tout en jouant de la pop miniature et mélancolique, de grimper au sommet à mains nues lors de concerts intimistes. Et n'en finit pas de s'inscrire comme un incontournable orfèvre.

C'est dans la famille des qualificatifs dithyrambiques que les plumes doivent aller piocher dès lors qu'il s'agit d'évoquer les élans musicaux d'Albin de la Simone. Une constante depuis désormais dix ans et *Un homme*, disque aux multiples potentialités émancipatrices et qui lui a permis d'asseoir sa vraie légitimité de chanteur. Parce que s'il a toujours eu le goût revendiqué des jolies choses, cet ancien compagnon de route d'une Vanessa Paradis ou d'un Alain Souchon - artiste auquel il est d'ailleurs souvent apparenté - a longtemps dû se contenter des révérences destinées à ceux qui œuvrent dans l'ombre et au service d'autrui. Formidable arrangeur, compositeur inspiré, producteur pointilleux, il a notamment co-réalisé *Les Failles*, le disque qui a acté l'ascension de Pomme. En première ligne, sa percée prend des allures de conquête à la fois délicate, sensible et sereine. Des mots simples, subtils, nuancés. Des obsessions autour du couple et plus généralement de la fragilité du lien. Albin de la Simone a aussi l'art de sublimer ses ouvertures discographiques. Se souvenir dans un passé pas si lointain du *Grand amour*, paré de cordes enveloppantes et d'une aura cinématographique. Émotion assurée à l'écoute des *Cent prochaines années*, chanson éponyme d'un album traversé avec la précision d'un joaillier !

Guitare, basse, piano **Albin de la Simone**, guitare, basse **Marie Lalonde**, synthés, piano, saxophone baryton **Marielle Chatain**, batterie, percussions **Frank M'Bouéké**





Danse

18 – 19 janvier

EXTRA LIFE

COPRODUCTION

Gisèle Vienne

France
Durée : 1h50

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Jeudi
18 janvier
19:30

Vendredi
19 janvier
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 19 janvier

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 18 janvier

Maîtresse dans l'art de questionner le plus enfoui, la metteuse en scène et plasticienne Gisèle Vienne invite à nouveau l'actrice Adèle Haenel au cœur d'un fascinant théâtre visuel et chorégraphique qui sonde les violences intrafamiliales.

Après son impressionnante performance dans *L'Étang*, Adèle Haenel sert une nouvelle fois le fascinant théâtre de Gisèle Vienne. Un théâtre visuel puissant et dérangeant qui interroge les traumas, les fantasmes et les silences. Un théâtre du corps et du sensible qui dans *Extra Life* déploie toutes les strates d'un drame à partir duquel un frère et une sœur se sont trouvés brutalement séparés. *Extra Life* nous convie 20 ans après. Au petit matin, au terme d'une nuit de fête, le frère et la sœur, devenus adultes, se retrouvent. Le passé, les souvenirs, l'imagination, le présent, l'intime se trouvent ainsi convoqués. Deux autres interprètes, Theo Livesey et Katia Petrowick, et une poupée nous conduisent avec Adèle Haenel au cœur de l'événement traumatisant et de sa perception. Plasticienne autant que metteuse en scène, Gisèle Vienne met en résonance les différents langages du plateau — jeu, chorégraphie, marionnette, espace, lumière, musique, texte (écrit par les interprètes eux-mêmes) — pour laisser surgir les émotions d'une expérience trop longtemps contenue. À travers cette forme qui fait appel à notre mémoire sensible, l'artiste questionne les violences structurelles des schémas dominants — le capitalisme, le patriarcat — qui conditionnent nos modes de perception. Elle libère les corps pour œuvrer à une pensée plus libre.

25 – 26 janvier

Théâtre

Musique

SANS TAMBOUR

Samuel Achache

France
Durée : 1h40

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif B

Jeudi
25 janvier
19:30

Vendredi
26 janvier
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 26 janvier

Rencontre
Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 25 janvier

C'est l'histoire d'une rupture qui arrive sans crier gare. Elle, en blouson jacquard, rêve de réenchanter leur quotidien. Lui, en jogging bleu et gants ménagers, est arrêté sur les difficultés de leur vie. Entre théâtre et musique classique, *Sans tambour* revient sur un sujet vieux comme le monde : la séparation.

« Je te parle d'amour, et tu me parles de siphon ! » Dans ce couple, rien ne va plus. Tout comme leur maison, qui s'effondre au gré de leurs disputes. Sur scène, sept acteurs et musiciens remontent le temps dans une demeure qui tombe en ruine. Leur objectif : tenter de comprendre ce qui a bien pu se passer entre ces deux ex-amoureux. À travers différents tableaux, mêlant saynètes, sketches, numéros de cirque et cabaret, ils plongent dans des moments clés de cette relation, faits de quiproquos, de gags absurdes et d'adultères sous la douche. Des méprises et malentendus interprétés sur les *Lieder* de Robert Schumann. Cette musique romantique du 19^e siècle, en total décalage, est jouée en live par une bande de virtuoses. Au milieu des décombres, dans un joyeux capharnaüm, leur chant se fait entendre, tout comme leurs instruments. Ils nous interprètent ces morceaux poétiques pour alléger des situations graves, voire les rendre drôles. Et révéler ainsi l'esprit potache de cette grande scène de ménage.

Mise en scène **Samuel Achache**, direction musicale **Florent Hubert**, de et avec **Samuel Achache, Lionel Dray, Myrtille Hetzel, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutiniér, Agathe Peyrat**





HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE V

COPRODUCTION

Tim Etchells
Forced Entertainment

France
Durée : à confirmer

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Mardi
30 janvier
19:30

Mercredi
31 janvier
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 31 janvier

Les spectateurs du TANDEM sont désormais familiers de ces *Histoire(s) du théâtre*, la collection initiée par Milo Rau et le NTGENT et confiée à des fortes personnalités de la scène contemporaine pour en écrire à chaque fois un nouveau volet. Gageons qu'avec Tim Etchells le cinquième opus sera mémorable.

Il y a une évidence à voir Tim Etchells s'emparer à son tour de ces *Histoire(s) du théâtre*, présentées régulièrement au TANDEM, et écrites avant lui par Milo Rau et par des artistes singuliers tels que le chorégraphe congolais Faustin Linyekula, l'autrice et metteuse en scène espagnole Angelica Liddell et la plasticienne et performeuse belge Miet Warlop. Inspirée par la somme documentaire *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard, cette série qui interroge avec brio la diversité des formes scéniques d'un pays à l'autre, et dans toutes les langues, devait forcément passer par Londres. Là où Tim Etchells et son groupe Forced Entertainment élaborent effectivement depuis bientôt quatre décennies un chapitre majeur de l'histoire de la performance et du théâtre européens. Poète, plasticien et metteur en scène, Tim Etchells est l'auteur d'une œuvre protéiforme (installation, vidéo, photo, performance, théâtre) qui questionne le langage, sa puissance narrative et ses contradictions avec distance et humour. Quoi de mieux pour écrire ce cinquième volet ?

2 février

Musique

TEATRO SANT'ANGELO

VIVALDI
ET RISTORI

Adèle Charvet . Le Consort

France
Durée : 1h10

Tout public

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre
Tarif B

Vendredi
2 février
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Avant-concert
Vendredi 2 février à 19:30

Le Consort, l'un des ensembles baroques les plus brillants de la nouvelle génération, invite Adèle Charvet, étoile montante parmi les jeunes mezzos françaises, pour un fabuleux voyage dans le monde des théâtres à Venise du temps de Vivaldi.

Au tournant des 17^e et 18^e siècles, Venise était, avec Londres et Paris, la capitale mondiale du théâtre, et plus particulièrement celle de l'opéra. Ville libre, mais déjà entrée en décadence, elle se donnait l'illusion de prolonger dans ses fêtes et les célébrations du Carnaval les splendeurs de la République qui avait autrefois dominé la Méditerranée. L'âme vénitienne, pleine d'humour et de nostalgie, éprise de virtuosité et de brio, doit beaucoup à ce flamboyant crépuscule, dont Antonio Vivaldi fut, pour la musique, comme un alter ego de Canaletto chez les peintres. Le Teatro Sant'Angelo accueille une douzaine de ses ouvrages, ainsi que ceux des autres grands compositeurs vénitiens dont l'histoire a parfois injustement oublié le nom, mais qui rivalisèrent de leur vivant avec le sien – Giovanni Porta et Giovanni Alberto Ristori, en particulier. Tous exigent l'audace dans la vocalise, l'alanguissement des cantilènes, le sens de la nuance et des colorations vocales remarquables depuis ses débuts chez Adèle Charvet, auxquels ses camarades du Consort offrent le miroitement de leurs instruments, entre clarté lunaire sur la lagune et déchaînement tempétueux des cordes et des claviers.

VOIR LE CLIP
ASTRI AVERSI



54

Mezzo-Soprano **Adèle Charvet**, violon baroque **Théotime Langlois de Swarte**, Sophie de Bardonnèche, clavecin **Justin Taylor**





Danse

3 février

DUB

Amala Dianor

France
Durée : 1h

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Samedi
3 février
18:00



Navette au départ
d'Arras à 17:00

Pour sa nouvelle création, Amala Dianor puise au mouvement perpétuel de réinvention des danses urbaines avec douze jeunes danseurs et un musicien live. Une ode à l'énergie de la rue !

Remixage radical en temps réel issu du reggae, le dub est bien la source d'inspiration de cette nouvelle création d'Amala Dianor. Accompagné par le musicien compositeur Awir Leon, en live sur scène, et par le photographe Grégoire Korganow, pour la conception visuelle de l'espace, le chorégraphe invite des jeunes virtuoses des nouvelles danses urbaines qui s'inventent partout dans les lieux underground et se diffusent instantanément dans le monde entier via les réseaux sociaux. Observant comment la jeune génération puise dans les références de la sienne pour créer une nouvelle gestuelle, Amala Dianor, lui-même danseur prolifique venu du hip-hop, s'approprie à son tour ces pratiques pour créer une nouvelle communauté à l'issue d'un processus de création partagé et immersif. L'un des enjeux repose sur la rencontre artistique entre des danseurs, repérés aussi bien au Burkina Faso, au Congo, en Afrique du Sud, en Inde, en Italie ou en France, qui tous maîtrisent les techniques telles que l'électro, afro, krump, hip-hop new style, voguing, waacking ou encore la pensula... L'espace scénique sera également inspiré des lieux où émergent ces danses et ces sons d'aujourd'hui. Amala Dianor envisage *Dub* comme un espace exploratoire ouvert, joyeux et utopique où la différence est une richesse et les personnes des êtres en quête de partage.

Chorégraphe **Amala Dianor**, artiste visuel **Grégoire Korganow**, musicien live **Awir Leon**, pièce pour 12 danseurs

7 – 16 février

Théâtre

RENVERSANTE

Florence Hinckel
Léna Bréban

France
Durée : 35 min.
Suivi d'un débat
d'environ 30min.

Dès 8 ans

Placement libre
Tarif U

Hors les murs
Rendez-vous chez vous

Du mercredi 7 au
vendredi 16 février

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Les clichés femmes-hommes ont la vie dure. Pour tenter d'en venir à bout, la metteuse en scène Léna Bréban cherchait depuis longtemps un texte traitant de ces sujets à partager avec le jeune public. C'est désormais chose faite grâce à son adaptation du livre *Renversante* de Florence Hinckel. Un roman drôle et cocasse qui renverse les stéréotypes et nous plonge dans une société dominée par les femmes.

Léa trouve que le bleu est une couleur ridicule. Tom, lui, aimerait bien gagner autant d'argent qu'une femme. Dans le monde de ces jumeaux, une femme est chef d'État. Les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres. Les hommes s'occupent des enfants et des tâches ménagères. C'est ainsi depuis la nuit des temps, et personne ne remet en cause cet ordre établi. Pourtant, pour Léa et Tom, quelque chose ne tourne pas rond. Au fil de leur discussion, ils se mettent alors à détricoter plusieurs situations de la vie quotidienne. Entre inventivité, humour et dérision, cette pièce prend le contre-pied des inégalités femmes-hommes pour mieux les révéler. Sur scène, une table, trois chaises et des perruques suffisent aux deux comédiens facétieux pour passer d'un rôle à l'autre, et dénoncer un sexisme devenu invisible à force d'habitude. De fausses publicités, projetées en fond, et présentant les hommes comme objet de désir, complètent leurs propos. Ce spectacle a pour vocation de tourner dans les théâtres et les écoles. Il est suivi d'un débat entre le public et les artistes.





JULIETTE

France
Durée : 1h30

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Assis
Tarif B

Judi
8 février
20:30



Navette au départ
d'Arras à 19:30

Exemplaire par son parcours en marge d'une variété de masse et ses spectacles à la mise en scène constamment accueillante, la chanteuse aux fringants traits d'esprit ne cesse d'avoir de la suite dans les idées.

J'aime pas la chanson !, s'exclamait-elle dans le titre chafouin de son précédent album. Coquetterie provocante ? Vérité couperet ? Pied de nez à l'égard d'un genre auquel on l'a tant affiliée ? Peut-être les trois en même temps. Juliette connaît pourtant la chanson, surtout celle de caractère. Elle en est même une maîtresse-femme. Quatre décennies désormais que cette disciple alerte de Jean Guidoni et Boby Lapointe la malaxe, l'appréhende, l'étreint. Un sens de la narration, de l'image, de la rime. Une écriture à griffer, cajoler, éveiller les consciences. Une audace dans les thèmes. Pianiste brillante, mélodiste nomade, indémodable et increvable. Rare reine à s'être assise sur le trône des Victoires de la musique sans se soumettre aux impératifs du mainstream, Juliette a la faculté de raconter beaucoup à partir de presque rien, de s'approcher au plus près de son récit, de saisir ce qui la captive. Presque logique, d'ailleurs, que sa dernière livraison de chansons s'appelle *Chansons de là où l'œil se pose*. S'y nichent sa répulsion de poivrons, le dur labeur de faire entrer une couette dans une housse, mais aussi la cruauté des cours de récré ou le choc de la perte des cheveux causée par la maladie. De l'anecdotique savoureux, du potentiel vitriolique, de la gravité. La matière est encore là, le tempérament aussi. On a perdu Anne Sylvestre. On a toujours Juliette, prête à servir un nouveau festin.

Piano / chant **Juliette**, trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano et percus (vibra, marimba...) **Franck Steckar**, contrebasse, trombone, chœurs **Christophe Devillers**, saxs, clarinettes, flûte, bugle, violoncelle, chœurs **Philippe Brohet**, percus (vibra, marimba, glockenspiel, tom bass, caisse claire, charley...), chœurs **Bruno Grare**

9 - 10 février

Théâtre

VERTIGE (2001-2021)

Guillaume Vincent

France
Durée : 2h30
Entracte inclus

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif B

**Vendredi
9 février
20:30**

**Samedi
10 février
18:00**



Navette au départ de Douai
à 17:00 le 10 février

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le vendredi 9 février

Conférence

Vendredi 2 février
De 19:00 à 20:30
Douai . Conservatoire
Salle Henri-Vachey
(voir page 114)

D'une génération à l'autre, Guillaume Vincent et sept comédiennes et comédiens formés à l'école du Théâtre du Nord chamboulent le cours du temps pour mettre en œuvre une pièce d'apprentissage et une réflexion sur la fabrique de l'acteur.

Invité en 2021 à l'école du Théâtre du Nord pour y mener un stage avec les élèves comédiens, Guillaume Vincent en sort avec un spectacle : l'histoire de sept jeunes garçons et filles qui entrent dans une école de théâtre en 2001. Ou plutôt : l'histoire de sept jeunes gens qui raconteraient les débuts au théâtre de la génération d'avant. La rencontre avec ces apprentis acteurs ramène le metteur en scène Guillaume Vincent à ses premiers pas dans la création et dans la vie d'adulte. 2001, c'est l'année de son entrée à l'école du TNS. C'est aussi l'année de l'attentat des tours jumelles, un certain 11 septembre... Un regard dans le rétroviseur quelque peu vertigineux : en vingt ans, le monde a tellement changé ! Les personnages des *Vagues* de Virginia Woolf rôdent dans les parages, Brecht aussi, tout comme des interviews de proches qui sont venues nourrir l'écriture collective de cette pièce d'apprentissage. Il y est question de théâtre, bien sûr, du théâtre et de la vie, de désir, de politique, d'amour et de mort. Sept destinées avec l'Histoire en toile de fond. Sept jeunes comédiens et comédiennes et six enfants sur scène. 20 ans c'est l'âge des personnages, c'est aussi l'écart d'une génération à l'autre et c'est le temps qu'il faut aux souvenirs pour se déposer, à la mélancolie d'advenir.

Avec Suzanne de Baecque, Adèle Choubard, Maxime Crescini, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Solène Petit, Rebecca Tetens et six enfants.





Danse

14 – 15 février

THE ROMEO

COPRODUCTION

Trajal Harrell
Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble

États-Unis
Durée : 1h15

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Mercredi
14 février
19:30

Jeudi
15 février
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 15 février

Dans cette nouvelle création pour quinze interprètes, le chorégraphe américain imagine une danse rassembleuse, une ode à la liberté, qui contiendrait l'histoire de la danse et traverserait les époques, les frontières, les générations, les genres et les cultures.

De quoi Roméo est-il le nom ? Le chorégraphe originaire des États-Unis Trajal Harrell déploie pour la deuxième fois son geste sur la scène du TANDEM avec cette nouvelle création qui transforme la singularité du héros tragique en mouvement pluriel. L'artiste à la tête du Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble imagine une danse qui porterait le nom de Roméo. Une danse essentielle et éternelle qui, au-delà de la flamme portée par l'incandescent jeune homme shakespearien, se serait répandue dans le monde entier au point que plus personne ne saurait dire où ni quand elle aurait été créée. Une de ces danses libératrices que des gens de toutes origines, genres, générations et caractères interprèteraient au moment de faire face à leurs tragédies et leurs joies. Une de ces danses qui éclatent spontanément lorsque les gens se mettent simplement à danser et que Trajal Harrell porte aujourd'hui à la scène. Fidèle à son habitude, Trajal Harrell danse dans cette pièce grand format, chorégraphiant de l'intérieur pour une quinzaine d'interprètes, dans un style qui croise le voguing avec l'héritage de la danse post-moderne américaine, du butoh japonais et d'autres influences. Il questionne tout à la fois les notions de genre, de féminisme et de post-colonialisme.

Avec Frances Chiaverini, Vânia Doutel Vaz, Maria Ferreira Silva, Rob Fordeyn, Challenge Gumbodete, Trajal Harrell, New Kyd, Thibault Lac, Christopher Matthews, Nasheeka Nedsreal, Perle Palombe, Norel Amestoy Penck, Stephen Thompson, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar



17 février

Musique

ALTER EGO

Chopin, Lamothe, Mompou Célimène Daudet

France
Durée : 1h10

Tout public

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre
Tarif B

Samedi
17 février
18:00



Navette au départ
de Douai à 17:00

Avant-concert
Samedi 17 février à 17:00

La pianiste Célimène Daudet évoque un pan méconnu de l'histoire de la musique de part et d'autre de l'Atlantique : l'aventure des compositeurs haïtiens, entre influences africaines, amérindiennes et européennes - dont celle de Chopin, lui-même grand voyageur.

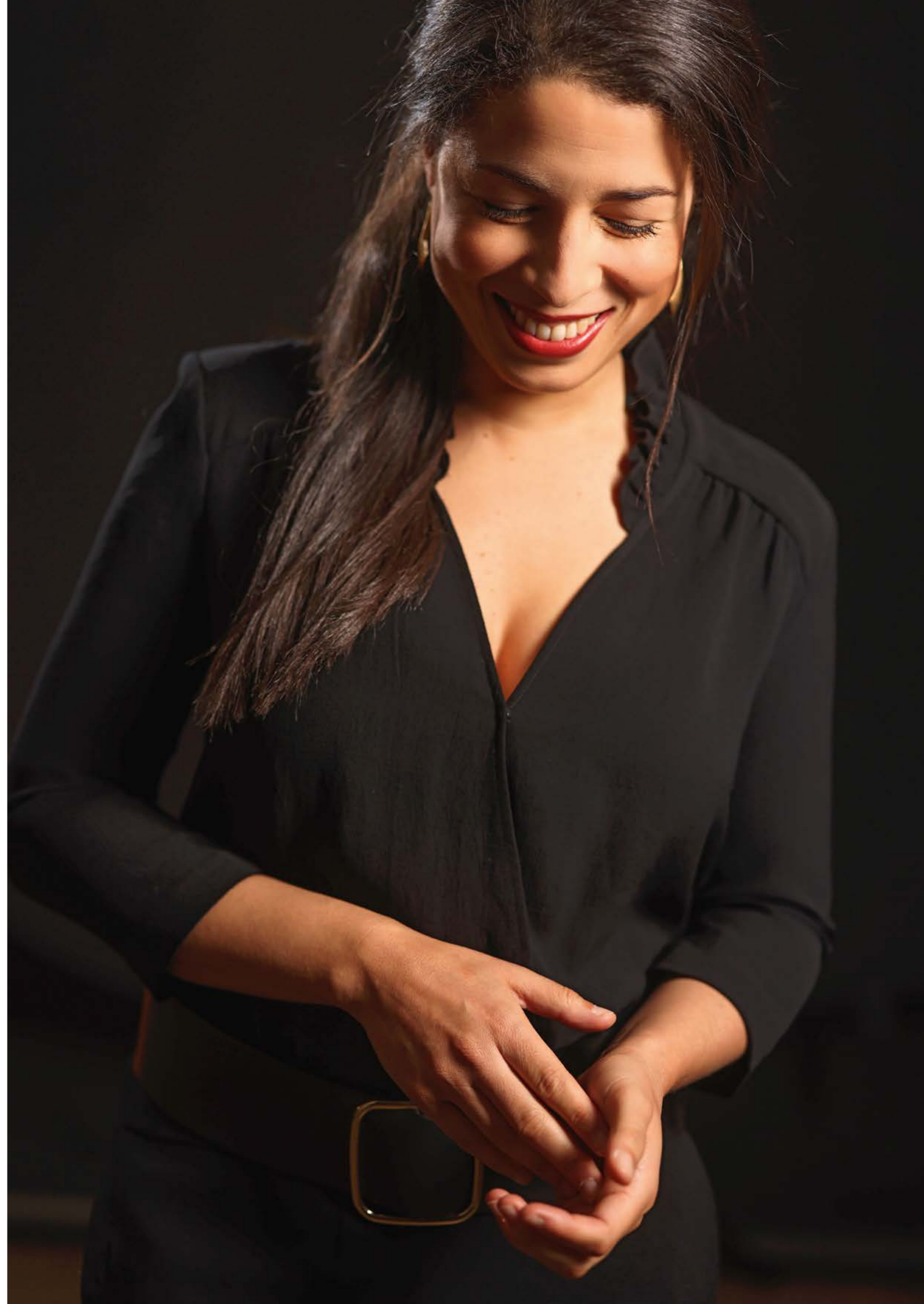
Premier pays dont l'indépendance, dès 1804, procède d'une révolte d'esclaves, Haïti, autrefois Saint-Domingue, en fut puni par le paiement de réparations exorbitantes à l'ancien colon français, qui entravèrent son développement et firent de la perle des Caraïbes l'un des pays les plus pauvres au monde. Beauté et misère ont toujours profondément marqué ses écrivains et poètes mondialement renommés, mais aussi ses musiciens, fameux en leur temps mais un peu négligés ces dernières décennies. Célimène Daudet, se souvenant de ses racines maternelles haïtiennes, a entrepris de ramener deux d'entre eux en pleine lumière, Justin Élie et Ludovic Lamothe. Après avoir achevé leur formation à Paris, l'un et l'autre choisirent de retraverser l'océan, Élie voyageant entre les États-Unis et l'Amérique latine, tandis que Lamothe se consacrait à promouvoir la musique dans son pays natal. Tous deux s'inspirèrent, dans leurs compositions, de la merengue, cette danse née de la rencontre entre les trois populations amérindiennes, européennes et africaines. Leurs musiques expriment la force de l'âme caribéenne face à toutes les occupations - comme celles de la Pologne chez Chopin, que Célimène Daudet présente ici en regard.

ÉCOUTER
LE TEASER DU
NOUVEL ALBUM



66

Piano Célimène Daudet



UN GRAIN DE SABLE

COPRODUCTION

Thierry Balasse

France
Durée : 50 min.

Dès 9 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif A

Mardi
20 février
19:00

Scéances scolaires
Lundi 19 février à 14:00
Mardi 20 février à 10:00

Atelier percussions corporelles
Dès 8 ans
Mercredi 21 février
de 14:30 à 15:30
(voir page 116)

Compositeur et improvisateur hors pair, Thierry Balasse revient au TANDEM avec un conte musical immersif adressé aux plus jeunes. Un conte en forme de voyage poétique inspiré par le sable et par le vent.

Et si un grain de sable venu du très lointain Sahara se posait sur les cheveux des petits habitants de la grande ville, que murmurerait-il ? Une histoire de vies minuscules et de grands espaces ? Régulièrement invité au TANDEM, Thierry Balasse, qui fut compagnon de route de Pierre Henry, dont il continue de perpétuer l'œuvre sur orchestre de haut-parleurs, est aussi connu pour sa capacité à mettre la musique improvisée à la portée de tous. Avec *Un grain de sable*, il embarque les plus jeunes dans un voyage musical et sonore où les éléments naturels ouvrent sur l'inconnu et offrent la promesse d'une rencontre avec l'autre. Une aventure sensible et immersive, à la fois réelle et imaginaire, portée par la poésie de Fabrice Melquiot et par les voix chantées et parlées de Cécile Maisonhaute et Aurélie Sureau. Invités dans une forêt d'instruments offrant des paysages sonores et visuels changeants, les spectateurs petits et grands imagineront « *une mer à traverser. Un monstre marin. Des femmes et des hommes d'aujourd'hui. Des poèmes d'hier et de demain. La semelle d'un enfant perdu, qui arpente un monde incertain...* » Un espace du conte où interprètes et spectateurs se trouvent ensemble emportés.

Interprète voix parlée, chant et claviers **Cécile Maisonhaute**,
voix parlée, chant et percussions **Aurélie Sureau**

20 – 21 février

Théâtre

ART. 13

COPRODUCTION

Compagnie Non Nova Phia Ménard

France
Durée estimée : 1h

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Mardi
20 février
19:30

Mercredi
21 février
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 21 février

Plus indignée et combattante que jamais, la metteuse en scène Phia Ménard revient au TANDEM avec **Art. 13**, solo très politique pour une danseuse sur le thème de la frontière et des migrations. Où le corps, en dialogue avec l'espace et les objets, raconte mieux que les mots.

« Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien et de revenir dans son pays ». C'est du moins ce qu'affirme l'article de la Déclaration universelle des droits de l'homme auquel **Art. 13**, fait référence haut et fort pour en questionner la portée à l'aune des tragédies contemporaines. Conçue dans la foulée de ses *Contes immoraux*, puissante trilogie sur la crise de l'Europe, cette nouvelle création sur la question des migrations passe par le corps de la danseuse et chorégraphe Marion Blondeau, plus sûrement que par des discours tout faits. Sur un sol de tôle, dans un espace découpé par une lumière crue, les matériaux manipulés par la performeuse évoquent le froid, le vent, la glace, l'humidité et l'hostilité des zones interdites. On connaît la capacité de l'artiste à créer des spectacles d'une grande puissance visuelle. Aguerrie par son propre parcours personnel, ayant exploré la dimension de frontière dans son expression la plus intime, Phia Ménard façonne depuis cette expérience des œuvres sensibles comme autant d'espaces de dialogue et de rencontre.





Musique

12 – 13 mars

GIVE IT TO THE SKY

ARTHUR RUSSELL
(1951 - 1992)

COPRODUCTION

Ensemble 0
Caty Olive

France
Durée estimée : 1h10

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Mardi
12 mars
19:30

Mercredi
13 mars
20:30



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 13 mars

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 12 mars

Redécouverte d'un des compositeurs les plus inclassables de la scène américaine de la fin du 20^e siècle, entre le minimalisme, le rock et la pop : l'Ensemble 0 et la scénographe Caty Olive, rendent sa musique, ses mots, sa lumière et ses gestes à Arthur Russell, dans ce spectacle à la frontière du concert et de la performance.

S'il n'avait été si enthousiaste et curieux de tous les univers, Arthur Russell semblerait l'archétype de l'artiste maudit. Appartenant à la génération Sida, fauché à quarante ans par la maladie au début des années quatre-vingt-dix, il ne rencontra de son vivant qu'un succès d'estime. Il est néanmoins admiré par ses pairs et ses collègues les plus brillants, Philip Glass en particulier. Ce dernier l'avait même recommandé à Bob Wilson pour la musique de son opéra *Medea*, mais le metteur en scène rejeta la partition inachevée et en demanda une nouvelle à Gavin Bryars. L'Ensemble 0, fondé par Stéphane Garin et Sylvain Chauveau, a d'abord repris la musique originale de Russell pour l'opéra, rassemblée de son temps sous le titre *Tower of Meaning*. Puis, ils ont recherché un contrepoint aux longs clusters sans rythmique dans les œuvres courtes du compositeur, où celui-ci revisite la forme de la chanson en jouant avec les règles de la pop. C'est le cas du morceau *Give It to The Sky* qui donne son titre au spectacle. Il en ressort un panorama aussi contrasté qu'attachant, ici servi par la voix du chanteur Peter Broderick, et la mise en espace et en lumières de la scénographe Caty Olive.

ÉCOUTER L'ALBUM



73

voix, violon, guitare Peter Broderick, cor Pandora Burrus,
harmonium, radios, revox, ebows Sylvain Chauveau, euphonium
Vianney Desplantes, piano, claviers Jozef Dumoulin, percussions
Stéphane Garin, flûtes Júlia Gállego Ronda, percussions Amélie
Grould, viole de gambe Barbara Hünninger, violon Tomoko Katsura,
tuba Fanny Meteier, saxophone Julien Pontvianne

BOULE À NEIGE

Mohamed El Khatib
Patrick Boucheron

France
Durée : 1h10

Dès 12 ans

Hors les murs
Lens . Louvre-Lens
Placement libre
Tarif Louvre-Lens

Lundi
18 mars
19:30

Mardi
19 mars
19:30

Mercredi
20 mars
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 20 mars

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 19 mars

Quand un facétieux metteur en scène et un historien curieux auscultent l'emblème du kitsch de bazar, voilà que les boules à neige se mettent à nous parler de mémoire, de rapport de classes, du ridicule et du bon goût. Un drôle de spectacle en forme de conversation signé avec brio par Mohamed El Khatib, de retour au TANDEM, et Patrick Boucheron.

C'est fou tout ce qu'on peut trouver dans une boule à neige ! Mohamed El Khatib a eu l'idée de se pencher sur la question devant la collection d'Yvette, la doyenne des supporters du RC Lens, auxquels il a consacré un précédent spectacle, *Stadium*. Presse papier, souvenir bon marché, bibelot, gadget, jouet ou objet culte : la boule à neige a évolué au fil du temps et des métaphores qu'on veut bien y projeter. Par quelle opération un objet ordinaire peut-il se transformer en objet d'art et qui décide de sa légitimation ? La culture peut-elle servir d'instrument de domination ? Pour en discuter avec lui, l'acteur, auteur, metteur en scène a invité l'historien Patrick Boucheron, plus coutumier des cours du Collège de France que des plateaux de théâtre. Qu'à cela ne tienne, la scénographie hésite entre l'amphithéâtre et le cabinet de curiosités. Tandis qu'une collection parade sous nos yeux, les voilà partis dans l'archéologie et la sociologie dudit objet — origines, usages, croyances, anecdotes... L'histoire est partout, assure Boucheron, alors pourquoi pas dans les boules à neige ? Ni tout à fait du théâtre ni tout à fait une conférence, mais assurément un très grand moment d'intelligence et de plaisir !



BARTÓK PAR BÉLA

Quatuor Béla

France
Durée : 1h

Dès 9 ans

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement libre
Tarif A

Mardi
19 mars
19:00

Séances scolaires
Lundi 18 mars à 14:00
Mardi 19 mars à 14:00

Atelier
« Dans l'atelier
du compositeur »
de 8 à 12 ans
Lundi 18 mars
de 18:00 à 19:30
(voir page 114)

Peu d'œuvres musicales jettent sur les convulsions du siècle dernier une lumière aussi affûtée que les quatuors de Bartók. C'est le quatrième d'entre eux qu'a choisi de décrypter le Quatuor Béla, dans ce concert commenté accessible dès neuf ans, et consacré au compositeur auquel il doit son nom.

Témoin de l'implosion de la vieille Europe au fil des deux guerres mondiales, Bartók le fut également de celle du langage musical post-romantique, remis en cause par les courants modernistes du premier vingtième siècle. Refusant d'adhérer à toute chapelle politique ou esthétique, il exerça sur le monde qui l'entourait un regard critique sans complaisance, et traça pour la musique des voies nouvelles. Le compositeur se doublait en effet d'un des pères de l'ethnomusicologie. Il parcourait le bassin méditerranéen recueillant ainsi l'héritage des populations en route vers la mondialisation. Toutefois, ces inspirations ne se retrouvent pas dans sa musique en suivant une veine folklorique, mais cheminent au contraire de façon souterraine au cœur de la forme, de l'harmonie et du rythme des œuvres. *Le Quatuor n°4*, créé en 1928, est l'une des œuvres pivots dans lesquelles s'incarne ce tournant fécond pour tout le devenir de la musique occidentale. Le Quatuor Béla nous le rend compréhensible autant que sensible au travers de ce concert commenté qui parlera aux jeunes comme aux adultes.

Programme

Quatuor n°4 en Ut Majeur (1928)
1 - Allegro
2 - Prestissimo, con sordino
3 - Allegretto pizzicato
4 - Allegro molto

Violons Frédéric Aurier, Julien Dieudegard,
alto Paul-Julian Quillier, violoncelle Luc Dedreuil

23 mars

Danse

LARSEN C

Christos Papadopoulos

Grèce
Durée : 1h10

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Samedi
23 mars
18:00



Navette au départ
d'Arras à 17:00

Retour du chorégraphe grec Christos Papadopoulos avec *Larsen C*, puissante pièce pour 7 danseurs où il déroule une nouvelle fois sa fascinante danse cinétique très maîtrisée pour se jouer de nos perceptions.

Les spectateurs qui ont découvert ses précédentes pièces invitées au TANDEM, *Ion* notamment, connaissent désormais le vocabulaire chorégraphique de Christos Papadopoulos qui en quelques années seulement s'est imposé partout sur les scènes européennes. Ultra précision du geste, ondulations et micro-mouvements répétitifs procédant comme par glissements, lumière tout en clair-obscur, rapport de l'individu à la choralité du groupe... Pièce après pièce, il affine sa partition qui s'avère particulièrement hypnotique dans *Larsen C*. Déployés sur toute la largeur du plateau, dessinant des trajectoires déviées, les six interprètes sont constamment en mouvement. Ils opèrent d'infimes variations et interagissent dans une gestuelle minimaliste et abstraite qui offre au public une expérience multisensorielle fascinante, rehaussée par l'indigo argenté des costumes. Quelle est cette atmosphère de songe et de ténèbres qui nimbe le paysage de la scène ? Pièce énigmatique habitée de corps et de sons fantômes, *Larsen C* ouvre la voie à un monde intérieur caché et interroge notre regard, notre mémoire sensible et la façon dont nous percevons les choses.

Avec Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais





Musique

Performance

26 – 27 mars

SHELLY SHONK FIFFIT

COPRODUCTION

Benjamin
Abel Meirhaeghe

Belgique
Durée estimée : 1h30

Spectacle en néerlandais,
surtitré en français

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

**Mardi
26 mars
19:30**

**Mercredi
27 mars
20:30**



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 27 mars

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le mardi 26 mars

Les insondables mystères de l'univers infini sont-ils solubles dans la musique électronique ? Benjamin Abel Meirhaeghe veut le croire. Avec ses étonnants performeurs, il nous promet un voyage extatique au-delà des limites de notre corps et du temps.

Jeune phénomène de l'avant-garde flamande, issu de l'opéra, le metteur en scène Benjamin Abel Meirhaeghe mérite assurément sa réputation : son *Madrigals* fut l'un des moments les plus saisissants de la dernière saison ! Cette fois, c'est avec la compositrice italienne Caterina Barbieri, et sa musique électronique à haut potentiel « *de transformation de l'esprit et d'accroissement du niveau de conscience* », qu'il se lance dans une création au titre aussi énigmatique que son objet. Inspiré par le télescope spatial James Webb, lancé en 2021 à la recherche des toutes premières étoiles formées à la naissance de l'univers, *Shelly Shonk Fiffit* porte sur la capacité humaine à se transcender et sur la puissance infinie de notre imagination. Benjamin Abel Meirhaeghe qui, depuis 2022, assure, au sein d'un collectif d'artistes, la direction artistique du Toneelhuis à Anvers, mêle dans ses spectacles la musique à une dimension visuelle forte, conçue ici dans une tension constante entre le high-tech et le low-tech. Comme sur ses précédentes créations, une distribution des plus éclectiques constitue la clé de voûte du projet. À travers la diversité des interprètes, les questions contemporaines liées aux origines, au genre, à l'âge et à la sexualité ne sont jamais bien loin.

Avec Fumiyo Ikeda, Bully Fae Collins, Eurudike De Beul, Alphonse Eklou, Nathan Felix-Rivot, Malique Fye, Hanako Hayakawa, Faust De Winne

28 – 29 mars

Théâtre

LE MYSTÈRE DU GANT

Vaudeville à table ou presque

Roger Dupré

Belgique
Durée : 1h10

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif U

Jeudi
28 mars
19:30

Vendredi
29 mars
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 29 mars

Hors les murs
Rendez-vous chez vous
Du lundi 25 au
mercredi 27 mars

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Conférence
Lundi 25 mars
de 17:00 à 18:30
Arras . Université d'Artois
(voir page 114)

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes.
Treize personnages. Un acteur et une actrice. Muriel
Legrand et Léonard Berthet-Rivière revisitent le vaudeville,
slalomant entre les didascalies et surfent sur l'absurdité
dans une lecture joyeuse et endiablée.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin
contre l'amant de sa femme, Raymond Duchaussoy. Le jour
où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Frédéric, le fils
de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de
Gérard, enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire
de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire
à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé
en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé
immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras,
se refaire tirer dessus et mourir. Il en est de même pour de
nombreux spectateurs et spectatrices qui périront également
durant la représentation. Animé par les bruitages à la bouche,
les moustaches et les revirements les plus rocambolesques,
Le Mystère du gant déboule et l'ampleur du vaudeville étonne.
Le geste finit par dépasser la simple lecture et la hisse au rang
de spectacle à part entière, parvenant, dans une belle complicité
de jeu, à donner au vaudeville ses lettres de noblesse.

Écriture et mise en scène **Léonard Berthet-Rivière**
Avec **Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière**





MA COULEUR PRÉFÉRÉE



David Bobée

France
Durée : 1h

Dès 6 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif A

Jeudi
4 avril
19:00



Spectacle proposé
en langue des signes
française en partenariat
avec Accès Culture

Séances scolaires
Jeudi 4 avril à 14:00 
Vendredi 5 avril à 10:00
et 14:00

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Cette question est sur toutes les lèvres dans les cours de récréation. Le metteur en scène David Bobée tente d'y répondre dans ce spectacle grand format pour « petits humains ». Sa création survitaminée, aux rythmes endiablés, nous plonge dans mille nuances, à la découverte de leur histoire et de leur utilisation dans l'art.

Un jour, trois bons copains ont la bonne idée de repeindre leur maison. Partis à la recherche de la-plus-belle-couleur-au-monde-et-de-tous-les-temps, ils sont bien décidés à la ramener chez eux pour rafraîchir leur décoration. Mais cette tâche va s'avérer plus difficile que prévu. Devant le large éventail de coloris existants, nos trois comparses vont débattre, se chamailler, jusqu'à trouver un terrain d'entente. Sur scène, leur quête prend la forme d'un véritable voyage immersif, mêlant théâtre, vidéo, lumière et danse. Chaque couleur est l'opportunité d'un tableau, d'une balade des forêts vierges du Douanier Rousseau à la mer d'Hokusai, du noir de Soulages aux tournesols de Van Gogh. Ils nous racontent les origines de ces nuances, leur usage, leur signification. Le violet pour l'égalité, le vert pour l'écologie, le jaune pour la joie... Aujourd'hui directeur du Théâtre du Nord, David Bobée a toujours été un artiste engagé. Cette pièce arc-en-ciel est une nouvelle occasion pour lui d'aborder des thématiques qui lui sont chères comme la tolérance, les minorités, la diversité, et bien sûr la lutte contre les discriminations.

VOIR LE TEASER



85

Avec Steven Lohick Madiele Ngondo, Shade Hardy Garvey Mougondo et Orlande Nataeli Zola

6 avril

Musique

FLAMMES DE MAGICIENNES

Patricia Petibon Ensemble Amarillis

France
Durée : 1h30
entraacte inclus

Tout public

Arras . Théâtre
Salle des concerts
Placement libre
Tarif B

Samedi
6 avril
18:00



Navette au départ
de Douai à 17:00

Avant-concert
Samedi 6 avril à 17:00

Patricia Petibon, l'une des plus flamboyantes personnalités de la scène lyrique de notre temps, revient à ses premières amours : le répertoire baroque français, avec ces portraits d'enchanteresses peints avec les éclatantes couleurs de l'Ensemble Amarillis, dirigé par Héroïse Gaillard.

Étonnante et paradoxale Patricia Petibon. Cultivant une irrésistible fantaisie autant qu'un tempérament passionné, elle n'en mène pas moins l'une des carrières les plus remarquablement construites parmi les sopranos de sa génération. En trente ans bientôt, elle est passée des bergères et nymphes de la musique française des 17^e et 18^e siècles aux grands rôles dramatiques, qui l'ont vue enflammer les publics des plus prestigieuses scènes d'Europe, de Paris à Vienne en passant par Barcelone, Milan, Munich ou Salzbourg. Sa voix intensément projetée, son infaillible précision musicale font merveille aussi bien chez Mozart que dans la musique contemporaine, comme chez Verdi, Massenet ou Berg – sa *Lulu* est considérée comme l'une des plus grandes incarnations du rôle. Elle n'en néglige pour autant ni la mélodie, dont elle est une interprète subtile et accomplie, ni les compositeurs baroques de ses débuts, même si la maturité la conduit désormais vers les héroïnes tragiques. Héroïse Gaillard et son Ensemble Amarillis parcourent avec elle le chemin des magiciennes, Médée et Circé, celui aussi des tourments amoureux et de la folie.

ÉCOUTER
L'EXTRAIT



86

Soprano **Patricia Petibon**
Ensemble Amarillis, direction **Héroïse Gaillard**



Programme

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Marin Marais (1656-1728)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Henri Desmarest (1661-1741)
Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)



POMME

France
Durée : 1h30

Tout public

Hors les murs
Arras . Casino
Placement libre
Tarif E

Mardi
9 avril
20:30



Navette au départ
de Douai à 19:30

Passé le temps des chagrins, c'est désormais l'heure du réconfort pour Pomme. La chanteuse folk nous présente son troisième album, *Consolation*. Un opus aux mélodies légères, aux arrangements électros, dans lequel elle chante ces petits riens qui rendent la vie plus belle.

Pour Pomme, le succès a été fulgurant. Après un premier album, *À peu près*, passé quasi inaperçu en 2017, son deuxième, *Les Failles*, a été ovationné par le public. De quoi décrocher le titre d'« Album révélation de l'année » aux Victoires de la musique 2020 et d'être sacrée « Artiste féminine de l'année » lors de la cérémonie suivante. Elle y partageait ses peurs, ses angoisses. Depuis, l'artiste a gagné en assurance. Nous la retrouvons plus apaisée dans *Consolation*, album tourné vers les autres. Parmi les quatorze titres qui le composent, l'auteure-compositrice et interprète évoque ses souvenirs d'enfance dans *Jardin* et *Dans mes rêves*. Elle épaulé un ami éprouvé par la vie dans *Septembre*. Elle rend hommage à certaines figures du féminisme comme Barbara. Et prononce, dans *Nelly*, un éloge funèbre à l'attention de la romancière québécoise Nelly Arcan, qui a mis fin à ses jours à l'âge de 36 ans. Face à un monde toujours plus compliqué, Pomme a eu envie de consoler tout le monde : son public, des personnalités qui comptent pour elle. Mais également elle-même. Car pour l'artiste, la consolation n'est pas réservée qu'aux enfants. Il faut savoir la cultiver une fois adulte.

Chant, guitare, autoharpe, clavier **Claire Pommet**, claviers, guitare, chœurs **Corentin Ollivier**, violon, mandoline, chœurs **Pauline Denize**, basse, guitare, chœurs **Michelle Blades**, drums, chœurs **Zoe Hochberg**

11 – 12 avril

Musique

Vidéo

CARNETS DE LÀ-BAS

COPRODUCTION

Sonia Wieder-Atherton
Clément Cogitore

France
Durée : 1h15

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif B

Judi
11 avril
19:30

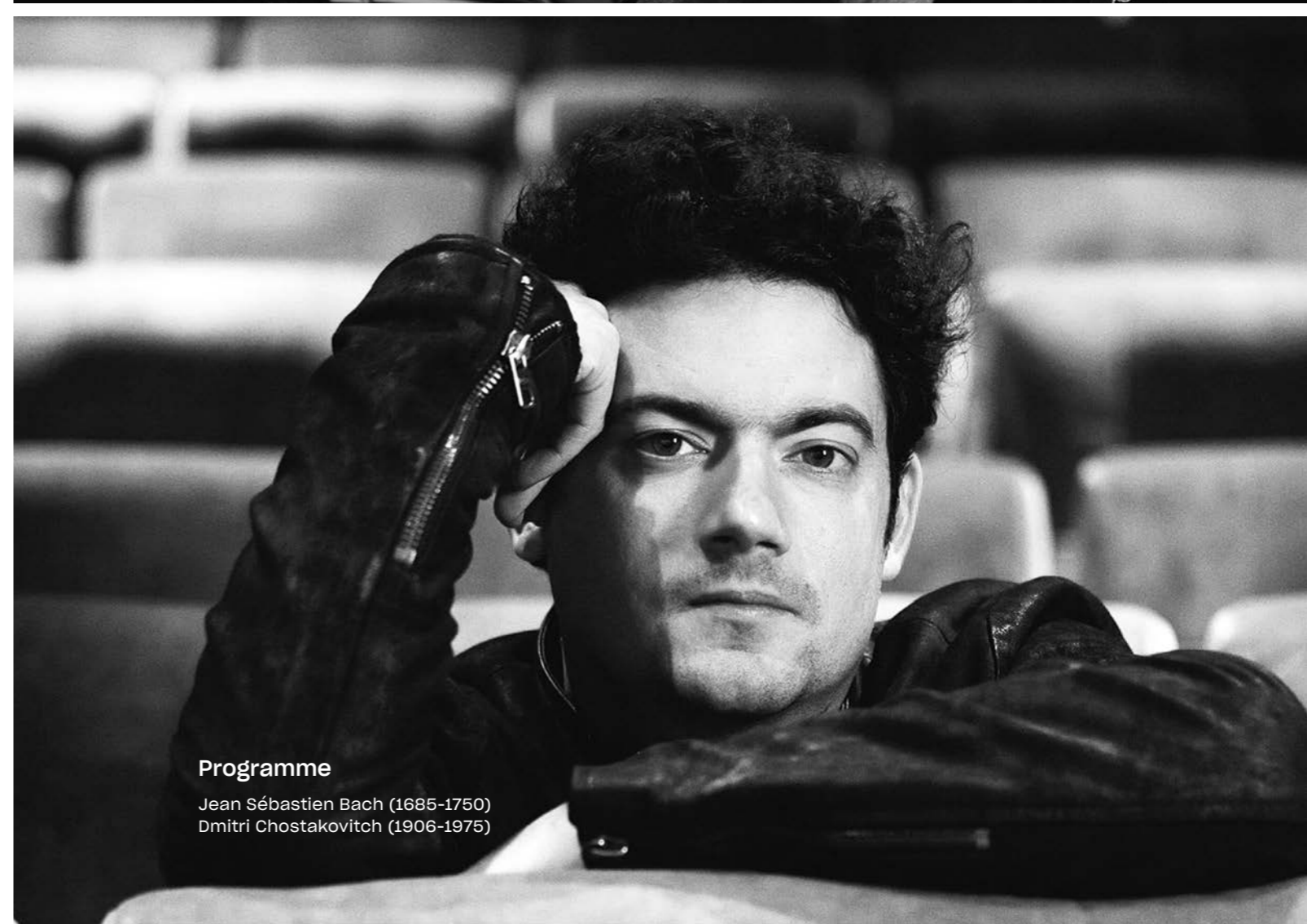
Vendredi
12 avril
20:30



Navette au départ de Douai
à 19:30 le 12 avril

La rencontre magique de trois artistes par-delà les frontières et les époques : la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton évoque le souvenir de sa professeure dans l'ancienne Union Soviétique, Natalia Shakhovskaya, avec la complicité du cinéaste Clément Cogitore. De Monteverdi à Chostakovitch, un voyage musical autant que visuel.

En 1980, la jeune Sonia Wieder-Atherton quitte Paris pour compléter ses études de violoncelle auprès de la grande pédagogue Natalia Shakhovskaya, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Dans cette U.R.S.S. qui vit ses dernières années de gel avant le grand printemps de la perestroïka, la tristesse s'illumine de fugaces éclats de rires et de délires, la peur et le souvenir du totalitarisme stalinien s'oublie dans l'imaginaire artistique de traditions musicales préservées, et géographique des vastes territoires sibériens, où Shakhovskaya était née. C'est durant un autre enfermement, celui du confinement, rêvant à un nouvel ailleurs, que Sonia Wieder-Atherton a commencé à coucher des mots sur le papier et leur associer les notes de ses compositeurs préférés, du baroque à la musique russe. Clément Cogitore a créé pour ce concert un dispositif de projections mettant en regard le monde sous surveillance des humains dans la métropole de Moscou et le vertige existentiel des solitudes d'Asie centrale, auxquelles il avait déjà consacré plusieurs films. Alors que la Russie sombre encore dans une folie sanglante, ce chant d'amour est aussi un appel lancé par-delà les nouveaux murs dressés.



Programme

Jean Sébastien Bach (1685-1750)
Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

LES DOYENS

Christophe Honoré

France
Durée : 1h20

Dès 10 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif A

Lundi
15 avril
19:00

Mardi
16 avril
19:30

Séance scolaire
Mardi 16 avril à 14:00

S'adresser à l'enfant depuis le territoire des adultes, provoquer la rencontre, susciter un regard critique, tel est le projet de Christophe Honoré qui signe son premier spectacle jeune public. Quitte à alimenter la révolte ?

Auteur de livres pour enfants bien avant d'être le cinéaste et metteur en scène que l'on sait, Christophe Honoré signe avec *Les Doyens* un premier spectacle jeune public. Une adresse nouvelle et pourtant mûrement pensée qui promet quelques remous dans la salle, puisqu'il tend allégrement aux jeunes la perche de la contestation. Comme annoncés par le titre, les personnages semblent dans la place depuis longtemps. Ils ont tout vu, tout lu, tout connu. Leur ton est péremptoire, autoritaire, paternaliste quand ils s'adressent à ceux qui leur font face comme pour refaire leur éducation... Inspiré par Rousseau, Descartes, Bourdieu ou encore Laurence Pernoud, Christophe Honoré, lui-même auteur d'un drolatique *J'élève ma poupée*, édité à l'École des loisirs en 2010, revient à ces questions d'éducation qui le concernent depuis longtemps. À méditer, au cœur de ces *Doyens*, pour les enfants spectateurs comme pour les adultes qui les accompagnent, l'éternelle question des relations entre les générations et de la révolte qui gronde dans les jeunes rangs.

15 mai

Théâtre

LE PETIT GARDE ROUGE

Chen Jiang Hong
François Orsoni

Chine
Durée : 1h

Dès 10 ans

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement libre
Tarif A

Mercredi
15 mai
19:00

Séances scolaires
Jeudi 16 mai à 10:00 et 14:00

Atelier bruitages
En duo parents-enfants
À partir de 7 ans
Mercredi 15 mai
de 10:30 à 11:30
(voir page 116)

Adaptation de l'album autobiographique du peintre et illustrateur Chen Jiang Hong, *Le Petit Garde rouge* raconte, à travers les yeux d'un enfant, le quotidien d'une famille chinoise bouleversée par l'arrivée de la Révolution Culturelle en 1966.

Tout débute par une enfance paisible. Le jeune Chen coule des jours heureux en compagnie de sa famille. Sa grand-mère cuisine, coud, et élève des poules. Quand soudain, un matin, la radio annonce que le président Mao proclame la Révolution culturelle. La propagande et les violences commencent. Les souvenirs et les livres sont brûlés. Les gardes rouges humilient en pleine rue intellectuels et propriétaires. Et voilà qu'à tout juste huit ans, Chen devient à son tour garde rouge. Paru en 2008, ce récit captivant retrace, avec beaucoup de pudeur, ce soubresaut politique et ses conséquences : le départ brutal de son père, le manque de nourriture, les psaumes maoïstes récités naïvement. Sur scène, trois interprètes redonnent vie à cette histoire, pendant que Chen Jiang Hong, installé dans un coin du plateau, dessine et nous plonge dans un autre monde à travers la projection de ses illustrations. Nous découvrons alors comment cet enfant a transformé cette épreuve douloureuse en force, et comment il s'en est émancipé. L'artiste a fui Pékin en 1987. Désormais installé à Paris, Chen Jiang Hong expose ses œuvres en France et à l'étranger.

Le Petit Garde rouge est édité à l'École des loisirs sous le titre *Mao et Moi*.

Avec Lili Chen, Alban Guyon et Namkyung Kim



LES ENFANTS DE MÉDÉE

Milo Rau

Belgique
Durée estimée : 1h30

Spectacle en néerlandais,
surtitré en français

Tout public

Douai . Hippodrome
Salle Malraux
Placement numéroté
Tarif B

Vendredi
24 mai
20:30

Samedi
25 mai
18:00



Navette au départ d'Arras
à 19:30 le 24 mai

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le vendredi 24 mai

Conférence

Vendredi 31 mai
de 19:00 à 20:00
Douai . Hippodrome
(voir page 115)

Une véritable affaire criminelle est le point de départ de cette histoire. Une mère, en plein désarroi après une séparation, se venge en assassinant ses enfants, puis tente de se suicider. Comme Médée dans la mythologie grecque, qui décide de tuer ses enfants quand Jason l'abandonne. Dans cette nouvelle création, Milo Rau met en scène des enfants, narrateurs d'un infanticide.

Réputé pour un théâtre documentaire en prise avec le réel, Milo Rau traite très souvent de la violence de notre société. On doit à cet auteur prolifique plus d'une cinquantaine de pièces depuis 2002, toutes aussi poignantes les unes que les autres. Pour rejouer cette tragédie moderne, l'écrire et la mettre en mouvement, Milo Rau a choisi des enfants. Comme il a pu le faire dans *Five Easy Pieces*, où il avait sollicité huit acteurs de 8 à 13 ans pour relater l'affaire du pédocriminel Marc Dutroux. À travers les présences de ces jeunes acteurs, nous découvrons cette histoire familiale, les premiers amours des victimes, leurs craintes de la fin du monde, la pression à l'école... Condamnés jusqu'à présent au silence dans les tragédies classiques, les enfants ont enfin ici leur mot à dire. L'occasion de mieux comprendre ce qui se joue pour eux lors de ces séparations. *Les Enfants de Médée* est une histoire de théâtre et une école de la vie aussi cruelle que poétique.

VIOLETA Y EL JAZZ

Emiliano Gonzalez Toro

France
Durée : 1h10

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif B

Samedi
25 mai
18:00



Navette au départ
de Douai à 17:00

Le ténor Emiliano Gonzalez Toro, le pianiste Thomas Enhco et leur jazz-band latino célèbrent une légende de la folk sud-américaine : la chanteuse chilienne Violeta Parra, qui inspira Joan Baez comme U2, et porta à travers le monde la voix des opprimés.

Né en Suisse de parents chiliens, Emiliano Gonzalez Toro ne pouvait qu'être bercé par les chansons de Violeta Parra, qui vécut souvent au pied des Alpes quand elle s'éloignait de celui des Andes. Paris fut un autre de ses ports d'attache. Dans la poudrière sociale qu'était l'Amérique latine au milieu du 20^e siècle, le ton direct de ses textes et de ses balades à la guitare marqua un premier sommet de la *protest song*, avant que les États-Unis reprennent le genre dans les années soixante, le mâtinant de l'héritage de la folk anglo-saxonne. Violeta ne verrait que les prémises de ce nouvel élan, comme de celui, plus sombre, du retour des dictatures en Amérique du Sud. En 1967, elle se donnait la mort avant d'avoir atteint ses cinquante ans. Pour rendre hommage à cette icône latino, son jeune compatriote n'a pas voulu se contenter d'un décalque musical, sans doute parce que la simplicité de cette voix survolant les accords de guitare était inimitable. Il a préféré solliciter le triple talent de pianiste jazz et classique et de compositeur de son compère Thomas Enhco qui a écrit de nouveaux arrangements. Ce qui a permis de révéler de nouvelles polyphonies à travers des mélodies et des voix, portés par les claviers, les cuivres, les percussions et les cordes.

Chant **Emiliano Gonzalez Toro**, piano **Thomas Enhco**, voix **Paloma Pradal, Pancho Gonzalez, Mathilde Etienne**, contrebasse **Jeremy Bruyère**, percussions **Edwin Sanz**, cuatro vénéolano **Leo Rondon**, trompette **David Enhco**





Cirque

27 mai – 1^{er} juin

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Collectif Porte27

France
Durée : 30 min.

Dès 6 ans

Placement libre
Tarif U

Hors les murs
Rendez-vous chez vous

Du lundi 27 mai au
samedi 1^{er} juin

Retrouvez le calendrier
complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Quand un écrivain rencontre des fildeféristes qu'est-ce qu'ils partagent, qu'est-ce qu'ils se racontent ? Des petites histoires en points de suspension, libres comme le vent que chacun a dans la tête.

Dans le sens contraire au sens du vent est un drôle d'objet qui s'est écrit à deux, quatre, voire six ou huit mains, entre le fil et la page blanche. Un objet libre, né de la rencontre de la fildefériste Marion Collé, de l'auteur Sylvain Levey et des acrobates qui incarnent cette aventure suspendue. Un pas de deux un brin décalé issu d'une tentative d'écrire à plusieurs. Pas question pour la circassienne metteuse en scène Marion Collé de produire un spectacle pour enfant mais plutôt de créer avec l'esprit de l'enfance. Pour Sylvain Levey, qui depuis toujours s'adresse à la jeunesse, mais rencontre le cirque pour la première fois, il s'agissait d'envisager le fil comme un personnage à part entière. Cette pièce montre des petites scènes perchées qui ricocheront ou non, de manière ouverte et poétique, à la façon d'un cadavre exquis, d'un patchwork, d'une envolée de free jazz. L'histoire d'une histoire en train de se construire avec l'imaginaire des spectateurs, petits et grands. *Dans le sens contraire au sens du vent* est un hymne à la liberté et au mouvement.

6 – 7 juin

Théâtre

WANDERING SREBRENICA

COPRODUCTION
CRÉATION

Sébastien Foucault
Julie Remacle

Belgique
Durée estimée : 1h30

Tout public

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne
Placement numéroté
Tarif A

Jeudi
6 juin
19:30

Vendredi
7 juin
20:30



Navette au départ Douai
à 19:30 le 7 juin

Rencontre

Avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
le jeudi 6 juin

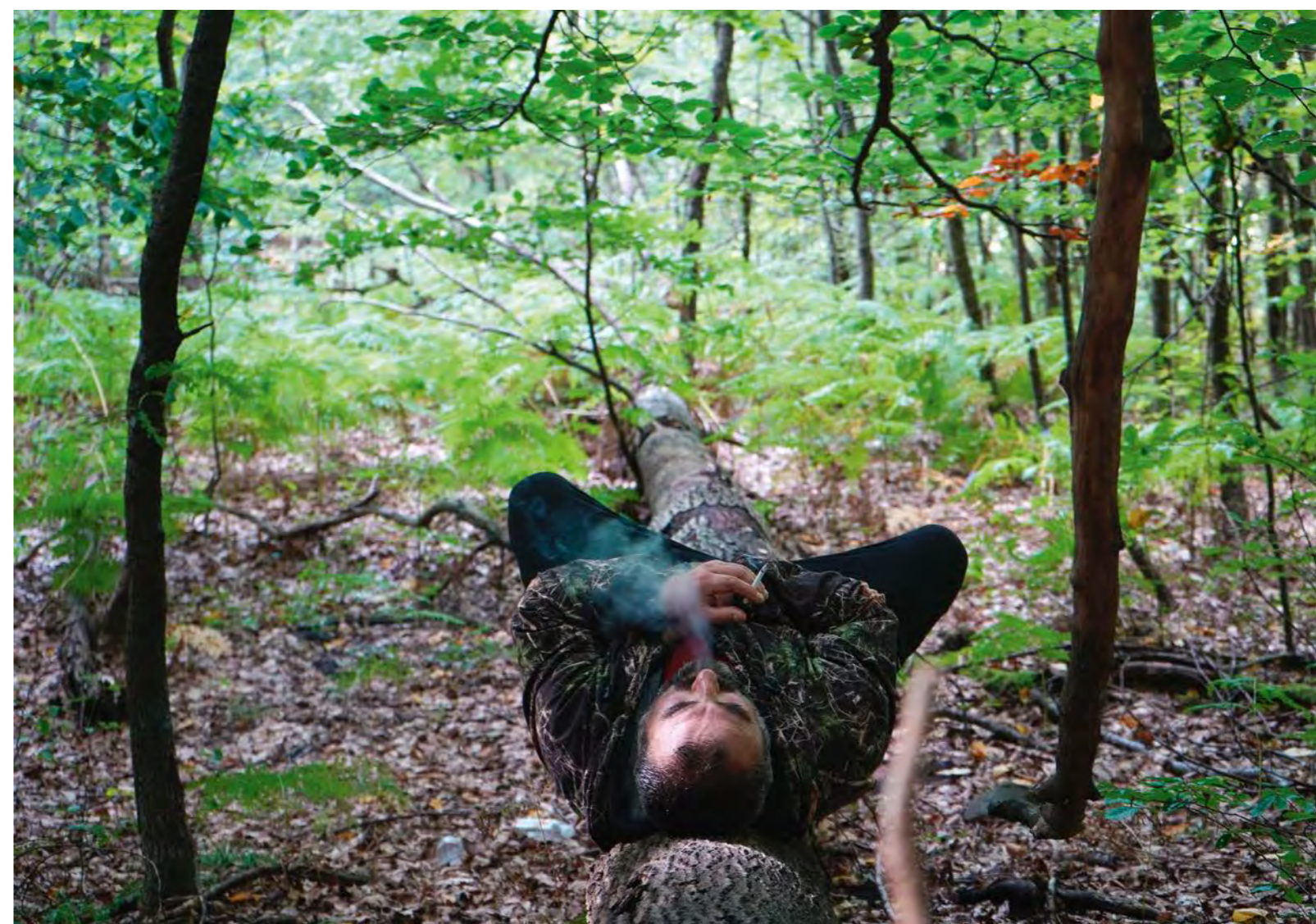
Conférence

Vendredi 31 mai
de 19:00 à 20:00
Douai . Hippodrome
(voir page 115)

L'histoire incroyable d'une errance à travers forêts et montagnes pour sauver sa peau. Le massacre de Srebrenica, vous vous souvenez ?

Après *Reporters de guerre*, qui portait déjà sur l'ex-Yougoslavie, Sébastien Foucault revient sur cette histoire, à travers le récit d'un rescapé du génocide bosniaque. S'échappant de la ville martyre, où périrent en juillet 1995 plus de 8000 hommes et adolescents, Dzile Omerovic a erré durant deux mois, entre forêts et montagnes dans l'espoir de trouver une brèche dans la ligne des forces serbes. Porté au plus près du public, *Wandering Srebrenica* déploie cet incroyable témoignage dans ce qu'il a de plus humain. Ce que nous entendons ce n'est pas l'exploit survivaliste d'un héros, mais l'expérience terrible d'un jeune homme ordinaire en même temps que la tentative de l'acteur belge Bruno Vanden Broecke de faire sienne cette histoire et l'amitié qui l'attache bientôt à son modèle. Longtemps acteur puis collaborateur du metteur en scène suisse Milo Rau, Sébastien Foucault poursuit aujourd'hui sa propre recherche dans une veine de théâtre documentaire affirmée, aux côtés de Julie Remacle avec qui il a fondé la compagnie Que Faire ? Revendiquant les propos d'Antonio Gramsci, « *pessimiste par l'intelligence, mais optimiste par la volonté* », ils ambitionnent de transformer l'impuissance face au monde en gestes concrets à la fois politiques et poétiques.

Avec **Bruno Vanden Broecke** (Distribution en cours)



Les rendez-vous chez vous

Le TANDEM Scène nationale vous donne rendez-vous au Théâtre d'Arras et à l'Hippodrome de Douai, mais aussi chez vous !

Vous vous demandez comment un gymnase peut être transformé en salle de spectacle ? Vous êtes curieux de découvrir de nouveaux horizons tout en restant près de chez vous ? Alors, les *Rendez-vous chez vous* sont faits pour vous ! Chaque saison, des tournées sont organisées dans l'Artois-Ternois et le Douaisis, dans des salles communales, centres sociaux, écoles, abbayes...

En 2023-24, nous vous invitons à découvrir chez vous :



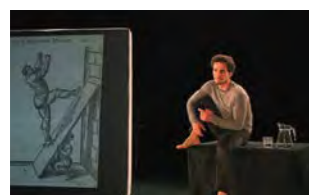
Baby Macbeth

Agnès Limbos
Cie Gare centrale
(pages 30-31)



Mouton noir

Wilmer Marquez
(pages 34-35)



Faire un tour sur soi-même

Cie Volte cirque
(pages 42-43)



Renversante

Florence Hinckel
Léna Bréban
(pages 58-59)



Le Mystère du gant

Vaudeville à table ou presque

Roger Dupré
Léonard Berthet-Rivière
(pages 82-83)



Dans le sens contraire au sens du vent

Collectif Porte27
(pages 100-101)

À la fin du spectacle, vous pouvez rester pour rencontrer les artistes et partager avec eux vos impressions et questions !

« *J'ai découvert le théâtre pour la première fois. Ma participation verbale au spectacle m'a fait découvrir en moi la capacité à m'exprimer devant un public.* »

Spectateur du Centre de détention de Bapaume, après la représentation de *Toutes les choses géniales* de la Cie Théâtre du Prisme le 22 mars 2023.

« *Un des plus beaux spectacles que j'ai vu depuis très longtemps. Une parenthèse dans le temps, une poésie incroyable ; mon enfant intérieure a refait surface. Un mélange de sentiments, j'ai eu les larmes aux yeux. Je n'ai pas aimé, j'ai adoré ! Ce spectacle m'a fait voyager à travers les saisons, les images, les sons, les émotions. Je pourrais le voir et le revoir encore.* »

Ludivine, spectatrice à la Salle des fêtes de Guesnain après la représentation d'*Toi et là* de Katerini Antonakaki, le 13 mai 2023.

Ces tournées territoriales sont en cours de construction en partenariat avec vos communes, intercommunalités ou associations des différents territoires. Nous vous invitons à retrouver toute l'actualité des *Rendez-vous chez vous* dans notre newsletter, sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

VOTRE CONTACT

Marie Durigneux
chargée des relations avec
les publics et de la décentralisation
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

LE TANDEM SCÈNE NATIONALE EST ENGAGÉ AUX CÔTÉS DES ARTISTES

Une des missions importantes des scènes nationales est de soutenir la création artistique contemporaine.

Parmi les spectacles que nous présentons en 2023-2024, nous soutenons :

- Alice Ripoll . Cie Suave . *Zona Franca* (pp. 20-21)
- Vincent Macaigne . *Avant la terreur* (pp. 24-25)
- Cédric Orain . *Corps premiers* (pp. 26-27)
- Olivier Martin-Salvan . *Péplum médiéval* (pp. 32-33)
- Wilmer Marquez . *Mouton noir* (pp. 34-35)
- Jeanne Mordoj . Cie BAL . *Foraine* (pp. 36-37)
- Compagnie Ea Eo . *Les Fauves* (pp. 38-39)
- Boris Gibé . *Anatomie du désir* (pp. 44-45)
- Gisèle Vienne . *Extra Life* (pp. 48-49)
- Tim Etchells . Forced Entertainment . *Histoire(s) du Théâtre V* (pp. 52-53)
- Trajal Harrell . *The Romeo* (pp. 64-65)
- Thierry Balasse . *Un grain de sable* (pp. 68-69)
- Phia Ménard . *Art. 13* (pp. 70-71)
- Arthur Russell . Ensemble O . *Give It to The Sky* (pp. 72-73)
- Benjamin Abel Meirhaeghe . *Shelly Shonk Fiffit* (pp. 80-81)
- Sonia Wieder-Atherton . Clément Cogitore . *Carnets de là-bas* (pp. 90-91)
- Sébastien Foucault . *Wandering Srebrenica* (pp. 102-103)

Suivez-nous sur



TANDEM Scène nationale



tandem_scene_nationale



tandem-scène-nationale

EN PARTENARIAT

SOIRÉE

D'OUVERTURE

FIGRA



Mardi
28 mai
20:00

Douai Hippodrome
Salle Malraux

Sur invitation
et réservation

Le Festival International du Grand Reportage d'Actualité fait sa soirée d'ouverture au TANDEM. Le FIGRA, c'est près de 70 films en sélection officielle. Découvrez la programmation et rencontrez les acteurs et partenaires de l'événement lors de ce moment d'échanges au TANDEM avec, en avant-première, la projection d'un documentaire programmé au festival.

EN SAVOIR +



Hors les murs



23 – 30 septembre

PLACE ASSISE

Collectif bim

À qui appartiennent les bancs dans l'espace public, et quelle place ont-ils encore à offrir ? *Place assise* est une performance pour cinq interprètes et un banc public qui questionne la notion de territoire inhérente à cet objet du mobilier urbain. Enjeu de compétitions frénétiques et recherche d'équilibre, poste d'observation privilégié des paysages en mouvement, mais aussi complice de tragédies quotidiennes et aiguilleur de rencontres en tous genres... Avec humour et poésie, le Collectif bim s'entoure d'un banc public et le squatte, pour esquisser nos rapports subjectifs à ce partenaire si familier et pourtant si malmené.

Hors les murs

Durée: 40 min
Gratuit (sur réservation)
Dès 6 ans

Douai

Square Brossolette
Samedi 23.09 / 16:00

Parc de la Tour des Dames
Dimanche 24.09 / 16:00

Arras

Place des Libellules
Samedi 30.09 / 16:00

17 – 19 janvier

KILLT

De Yann Verburgh
Olivier Letellier

Sous le label KiLLT pour « Ki Lira Le Texte », le metteur en scène Olivier Letellier propose des pièces participatives. Dans cette nouvelle création, il vous invite à y prendre part auprès de Nama et Oldo, deux enfants réfugiés, en quête d'un avenir meilleur. Qui veut bien lire ce texte ? En classe, peu de mains se lèvent lorsque le professeur pose cette question. Cela demande de l'audace et l'envie de s'engager dans un récit. Pour « dédramatiser » cet exercice, Olivier Letellier et sa troupe mettent en place des pièces hybrides, entre déambulation et théâtre. Leur objectif: transmettre le plaisir des mots aux enfants comme aux adultes.

Hors les murs

Durée: 40 min
Gratuit (sur réservation)
Dès 11 ans

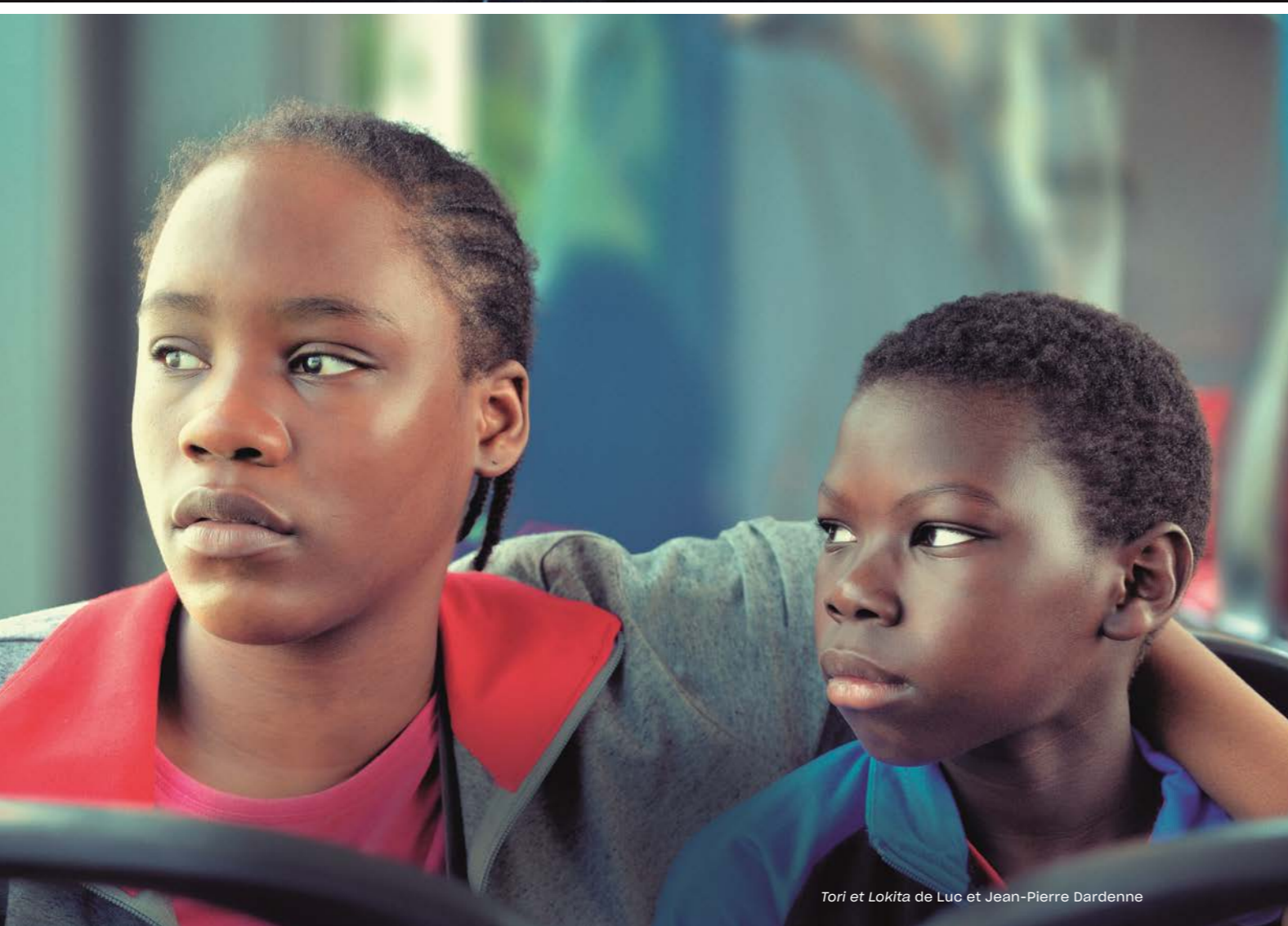
Douai

Bibliothèque Marceline
Desbordes-Valmore
Mercredi 17.01 / 17:00
Vendredi 19.01 / 17:00

Séances scolaires
Lundi 15.01 / 14:00
Mardi 16.01 / 9:30 & 14:00
Mercredi 17.01 / 9:30
Jeudi 18.01 / 9:30 & 14:00
Vendredi 19.01 / 9:30



Le Procès Goldman de Cédric Kahn



Tori et Lokita de Luc et Jean-Pierre Dardenne

CINÉMA

RÉOUVERTURE AU PUBLIC LE 30 AOÛT

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE

L'AUTOMNE DOCUMENTAIRE
LE MEILLEUR DE L'ARRAS FILM FESTIVAL
LES FESTIVALS TÉLÉRAMA ET TÉLÉRAMA ENFANTS
LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

DES FILMS À VOIR EN FAMILLE

Chaque semaine, le mercredi après-midi et le dimanche matin, nous vous invitons à découvrir des films avec vos enfants, même les plus jeunes.

CINÉ-GOÛTER

Un mercredi par mois, en collaboration avec l'association *Plan Séquence*, la séance se poursuit par une animation et un goûter. Premier rendez-vous de la saison :

Mercredi 20.09.2023 . 14:30

Capitaines !

de Nicolas Hu, Noémi Gruner et Séléna Picque. Dès 6 ans

CINÉ-DROIT

Et si vous abordiez un film sous un angle juridique ? Une fois par mois, en partenariat avec la Faculté de droit de Douai, le Service Culturel de l'Université d'Artois et l'association *Plan Séquence*, venez débattre avec un juriste. Au programme cette année :

Mercredi 27.09.2023 . 20:00

Le Procès Goldman

de Cédric Kahn . Sortie nationale

Mercredi 25.10.2023 . 20:00

La Conférence

de Matti Geschonck

Mercredi 22.11.2023 . 20:00

Mauvaises filles

de Émérance Dubas

Mercredi 23.01.2024 . 20:00

Anatomie d'une chute

de Justine Triet

Mercredi 14.12.2024 . 20:00

Jusqu'à la garde

de Xavier Legrand

Jeudi 14.03.2024 . 20:00

Tori et Lokita

de Luc et Jean-Pierre Dardenne

CINÉ-DIMANCHE

Un dimanche par trimestre, venez découvrir trois films présentés en lien avec l'option cinéma et audiovisuel du lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble. Apportez un pique-nique à partager, nous nous chargeons des boissons !

Retrouvez le calendrier et le détail de ces rencontres et événements dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et sur nos réseaux sociaux.

ACTIONS CULTURELLES

Vous avez besoin de conseils pour le choix de vos spectacles, vous voulez organiser une présentation de saison à domicile pour vos amis, bénéficier de tarifs préférentiels pour un groupe, rencontrer les artistes, visiter le Théâtre d'Arras ou l'Hippodrome de Douai, profiter de ressources pédagogiques sur les spectacles...

Toute l'équipe du service des relations avec les publics est à votre écoute !

De nombreux projets spécifiques — École et cinéma, Semaine des Arts, Bonus Culture, projets participatifs dans le cadre de dispositifs culture santé, culture justice, contrat de ville ou cité éducative... — sont organisés chaque année. Vous êtes éducateur, enseignant, animateur, responsable d'une association ou d'une structure du champ social, médical... Vous êtes convaincu de l'importance de l'art et la culture dans nos vies...

Contactez-nous et inventons ensemble un projet sur mesure.

VOS CONTACTS

RESPONSABLE DU SERVICE

Rénilde Gérardin
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68
rgerardin@tandem.email

PUBLIC INDIVIDUEL ET GROUPES D'ADULTES (ambassadeurs, associations, CSEC)

Arras Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

Douai Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

Arras Marine Foglietti
(en remplacement de Marianne Duhamel)
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mfoglietti@tandem.email

Douai Simon Bastien
09 71 00 56 64 | 07 48 83 49 36
sbastien@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Jérémy Portemont
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Arras Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

Douai Marie Durigneux
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP MÉDICAL

Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

DÉCENTRALISATION

Marie Durigneux
09 71 00 56 52 | 07 56 05 93 97
mdurigneux@tandem.email

Les rencontres

AVEC LES ARTISTES, LES MUSICIENS, LES CINÉASTES...

Avant-concert : une heure avant le concert, un artiste de la soirée présente les œuvres au programme, nous éclaire sur la démarche de la compositrice ou du compositeur, nous fait découvrir un instrument singulier...

Bord-plateau : partagez vos émotions et vos réflexions à l'issue d'un spectacle avec l'équipe artistique.

→ Ces rencontres sont indiquées sur les pages des spectacles concernés.

« Ciné-droit », « Ciné-goûter » et « Ciné-dimanche » : la programmation cinéma est également ponctuée de rendez-vous avec des cinéastes et des critiques de cinéma. En partenariat avec l'UFR de droit, Plan-Séquence et le lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble.

→ Retrouvez le calendrier de ces séances exceptionnelles et les rendez-vous réguliers dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma, sur notre site Internet et nos réseaux sociaux.

CONFÉRENCES

De la curiosité à la collection, histoire d'une passion
Mardi 10.10.2023 . De 19:30 à 21:00

Douai . Hippodrome

Le TANDEM en partenariat avec l'École d'Art et le Musée de la Chartreuse de Douai vous convient à une rencontre artistique avec Patrick Michel, historien de l'art spécialiste de l'histoire du collectionnisme aux 17^e et 18^e siècles. Cette conférence, accessible à tous, fera écho au cabinet de curiosités du Musée et lancera le cycle d'histoire de l'art douaisien de l'année 2023-2024.

+ d'infos sur le cycle complet d'histoire de l'art :

<https://www.museedelachartreuse.fr/activites>

Tarif : 5€. Gratuit pour les adhérents et les moins de 26 ans.

Théâtres anatomiques : corps organiques et corps cosmiques dans les sciences et les arts

Autour d'*Anatomie du désir* de Boris Gibé (voir pp. 44 & 45)

Jeudi 11.01.2023 . De 19:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

Pourquoi dissèque-t-on le corps humain, dans un amphithéâtre ou dans une salle de spectacle ?

Des premières découvertes scientifiques sur l'anatomie à l'expérience sensible de la création artistique, cette conférence explore les modalités, les enjeux et les réceptions des représentations du corps humain, et de ses organes, dans le dialogue des sciences et des arts.

Conférence animée par Amandine Mercier,

Maîtresse de conférences en Arts de la scène et spectacle vivant, Membre de l'équipe Praxis et Esthétique des Arts, Laboratoire Textes et Cultures. En partenariat avec l'Université d'Artois.

L'enseignement de l'art dramatique en France de Marie-Antoinette à nos jours

Autour de *Vertige (2001-2021)* de Guillaume Vincent (voir pp. 62 & 63)

Vendredi 02.02.2024 . De 19:00 à 20:30

Douai . Conservatoire. Salle Henri-Vachey

Vertige (2001-2021), le spectacle écrit et mis en scène par Guillaume Vincent avec une promotion sortante de l'École du Théâtre du Nord, sera l'occasion d'évoquer l'histoire de l'enseignement de l'art dramatique en France depuis la fondation des Conservatoires jusqu'à celle, plus récente, des Écoles Supérieures, organiquement liées aux grands centres dramatiques issus de la décentralisation. Une friction et un combat devenus aujourd'hui une cohabitation pacifique, voire une source de complémentarité et de collaboration.

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant. En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

À propos du Mystère du gant, une petite histoire du vaudeville et de son empreinte.

Autour du *Mystère du gant* de Léonard Berthet-Rivière (voir pp. 82 & 83)

Lundi 25.03.2024 . De 17:00 à 18:30

Arras . Université d'Artois

Le vaudeville et son surgeon, le théâtre de boulevard ne sont ni des sous-genres ni des genres mineurs. Au-delà des portes qui claquent et des amants en petite tenue cachés sous les lits ou dans les placards, ce furent des genres majeurs du Second Empire et de la III^e République, une arme de guerre contre les turpitudes de la bourgeoisie, l'hypocrisie de sa morale, et les injustices sexistes du Code Civil. L'occasion aussi d'interroger la fonction du rire, de la satire et du burlesque dans des sociétés cadencées et corsetées...

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant. En partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

Théâtre documentaire et monde en mutation : un acte artistique et militant

Autour de *Les Enfants de Médée* de Milo Rau (voir pp. 100 & 101) et *Wandering Srebrenica* de Sébastien Foucault (voir pp. 96 & 97).

En écho au FIGRA (voir p. 108)

Vendredi 31.05.2024. De 19:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

Si théâtre et société ont toujours été étroitement liés et que les œuvres dramatiques et scéniques n'ont jamais cessé d'ouvrir des fenêtres sur le monde, le théâtre documentaire, de son processus de création à sa réception, en passant par sa pratique, invite à repenser la réalité de celui-ci. Cette conférence ambitionne d'abord de poser quelques repères historiques et théoriques, puis de déterminer les enjeux esthétiques des usages des matériaux en scène et enfin de déceler en quoi cette démarche représente un acte artistique et militant, mais aussi un engagement politique et culturel.

Conférence animée par Amandine Mercier, Maîtresse de conférences en Arts de la scène et spectacle vivant, Membre de l'équipe Praxis et Esthétique des Arts, Laboratoire Textes et Cultures. En partenariat avec l'Université d'Artois.

TABLE RONDE

« Péplum médiéval » : une rêverie médiévaliste

Autour de *Péplum médiéval* d'Olivier Martin-Salvan (voir pp. 32 & 33)

Vendredi 01.12.2023 . De 18:00 à 19:00

Douai . Hippodrome

Le titre *Péplum médiéval*, qui mêle les époques, engage l'attente d'un souffle historique et grandiose tout en ouvrant la possibilité du kitsch. Quels visages du Moyen Âge sont envisagés ici ? Et quels détours prend-on pour les présenter ? *Péplum médiéval* convoque la folie mais aussi le merveilleux, le comique autant que le tragique ou la spiritualité, le Moyen Âge des soties mais aussi des couleurs, soit toute la richesse anthropologique de la période, mais aussi de notre rencontre ou de notre réinvention d'aujourd'hui à son propos.

La table ronde fera entrer en dialogue Moyen Âge et médiévalisme pour dessiner un espace imaginaire et poétique autour du spectacle.

Elle sera animée par Anne Besson, Professeure de littérature comparée à l'Université d'Artois et Myriam White-Le Goff, Maîtresse de conférences HDR en langue et littérature médiévales à l'Université d'Artois. Toutes deux sont membres du Laboratoire Textes et Cultures et de l'association Modernités Médiévales. En partenariat avec l'Université d'Artois.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée au 09 71 00 5678 ou

billetterie@tandem.email ou sur notre site internet



Les ateliers

Fête de la Place du Théâtre

en partenariat avec Les Rats d'en haut.

Samedi 14.10.2023

Arras . Théâtre et Place du Théâtre

Initiez-vous aux arts du cirque lors d'ateliers proposés en partenariat avec le CRAC de Lomme, découvrez notre programmation et celle des associations du quartier des Arts et visitez le théâtre. 🐭🐭

Atelier cirque . En duo parents-enfants . Dès 4 ans

Autour de *Les Fauves* de la Compagnie Ea Eo (voir pp. 38 & 39)

Mercredi 13.12.2023 . De 14:30 à 15:30

Douai . Hippodrome

Et pour une fois si c'était possible de mettre les pieds sur la table ? À la rencontre de ses propres pieds et de ceux de nos enfants/parents. Avec des jeux en duo et en groupe, Emilia Taurisano propose de redécouvrir cette partie du corps normalement oubliée dans les chaussettes grâce à une initiation à l'antipodisme (jonglage avec les pieds).

Atelier percussions corporelles . Dès 8 ans

Autour de *Un grain de sable* de Thierry Balasse (voir pp. 68 & 69)

Mercredi 21.02.2024 . De 14:30 à 15:30

Arras . Théâtre

Initiez-vous aux percussions corporelles avec la musicienne Aurélie Sureau. Dans un cadre joyeux, cet atelier invite à l'écoute du corps et à la conscience du corps collectif sonore, tout en abordant des notions musicales et rythmiques de manière ludique.



« Dans l'atelier du compositeur » . De 8 à 12 ans

Autour de *Bartók par Béla* du Quatuor Béla (voir pp. 76 & 77)

Lundi 18.03.2024 . De 18:00 à 19:30

Arras . Théâtre

« Dans l'atelier du compositeur, Béla Bartók » est une petite forme en préambule au concert *Bartók par Béla*. Deux musiciens du Quatuor Béla retrouvent de jeunes enfants pour partager un temps de découverte et d'échange. Comment apprend-on à faire de la musique ? Comment se fabrique un violon ? Comment lit-on une partition musicale ? Pourquoi ce Bartók est-il un musicien si important ? En passant par l'écoute et le chant, les enfants pénètrent dans l'univers magique des violons et découvrent ce fascinant Béla Bartók !

Atelier bruitages . En duo parents-enfants

Dès 7 ans

Autour de *Le Petit Garde rouge* de François Orsoni (voir pp. 94 & 95)

Mercredi 15.05.2024 . De 10:30 à 11:30

Douai . Hippodrome

Atelier de présentation du métier de bruiteur/bruiteuse et découverte de sons les yeux bandés. Éléonore Mallo sensibilise à la perception des sons, des bruits, et initie à quelques techniques de bruitages pour créer, en live, une ambiance sonore ou une petite saynète avec les techniques découvertes.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

09 71 00 5678
billetterie@tandem.email
ou sur notre site internet

Les enfants de moins de 14 ans doivent être accompagnés d'un adulte.



Les visites

VISITES GUIDÉES

L'équipe des relations avec les publics organise des visites guidées des espaces du TANDEM, en complicité avec les Offices de Tourisme Arras Pays d'Artois et Douaisis Tourisme.

Journées européennes du patrimoine 2023 : Patrimoine vivant et Patrimoine du sport

Douai

Visites insolites en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

- **Samedi 16.09.2023 . 11:00 / 14:00 / 16:00**
- **Dimanche 17.09.2023 . 11:00 / 14:00 / 16:00**

Arras

- **Samedi 16.09.2023 . De 14:30 à 16:30**
- **Dimanche 17.09.2023 . 10:30 / 11:30 et de 14:30 à 17:00**

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras

Renseignements à l'Office de Tourisme Arras Pays d'Artois : 03 21 51 26 95

Toute l'année à Arras

Nous vous proposons de découvrir l'histoire, le fonctionnement et les coulisses du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai, tous deux inscrits au titre des monuments historiques.

DOUAI

Trois mercredis dans l'année, notre équipe vous accueille pour une visite de l'Hippodrome.

- **Mercredis 25.10 | 27.02 | 24.04 . De 17:00 à 18:30**

ARRAS

Visite traduite en langue des signes française 🐭🐭
Visite du Théâtre interprétée par David Lobry.

- **Samedi 14.10.2023 . De 14:30 à 16:00** (dans le cadre de la Fête de la Place du Théâtre pp. 116).

Trois samedis dans l'année,

nous vous accueillons pour une visite du Théâtre.

- **Samedis 09.12 | 10.02 | 06.04 . De 14:30 à 16:00**

VISITES-GOÛTERS

Trois mardis pendant les vacances scolaires,

nous vous proposons de visiter l'Hippodrome, en famille, avec vos enfants à partir de 5 ans, puis de partager vos impressions autour d'un goûter.

- **Mardis 24.10 | 26.02 | 23.04 . De 15:00 à 16:30**

VISITES INSOLITES

« Chemins croisés » . Sixième Biennale d'art contemporain Appel d'Air

La Biennale d'art contemporain du Master Expographe-Muséographie de l'Université d'Artois, « Chemins croisés », interroge nos déplacements.

Dix artistes installent leurs œuvres dans l'espace public et vous proposent une flânerie à pied, à vélo, en bus ou en machine volante !

Pour cette nouvelle édition, le TANDEM s'associe à Appel d'Air et accueille une des œuvres présentées. Venez découvrir le Théâtre sous un jour nouveau pour cette occasion !

- **Vendredi 22.03.2024. De 10:00 à 18:00**
 - **Samedi 23.03.2024. De 10:00 à 18:00**
 - **Dimanche 24.03.2024. De 10:00 à 17:00**
- Arras . Théâtre**

VISITES À LA CARTE

D'autres visites peuvent être organisées au Théâtre d'Arras comme à l'Hippodrome de Douai à l'occasion d'une exposition, d'une scénographie particulièrement impressionnante ou à la demande d'un relais, d'un groupe de spectateurs...

Contactez notre service des relations avec les publics. (p. 113)

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Visites gratuites, sur entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Réservation conseillée au 09 71 00 5678 ou billetterie@tandem.email ou sur notre site Internet.



Tarifs

ABONNEMENT
JUSQU'À
40%
DE RÉDUCTION

En adhérant au TANDEM Scène nationale, vous bénéficiez toute l'année de tarifs avantageux et profitez de réductions significatives par rapport à l'achat de places à l'unité.

	TARIF PLEIN				TARIF RÉDUIT ²				TARIF JEUNE ³				TARIF UNIQUE
	A	B	E	L ⁵	A	B	E	L	A	B	E	L	U
ABONNÉ ¹	10€	16€	27€	10€	9€	10€	23€	9€	8€	8€	23€	5€	6€ ⁴
ADHÉRENT	10€	20€	32€	10€	9€	12€	25€	9€	9€	12€	25€	5€	
NON ADHÉRENT	12€	25€	38€	14€	10€	14€	30€	12€	10€	14€	30€	5€	

¹ Tarifs soumis à une adhésion au préalable

² Personnes en recherche d'emploi, étudiants de plus de 26 ans

³ Moins de 26 ans

⁴ 3€ pour les moins de 3 ans sur *Baby Macbeth*

⁵ Tarif Louvre-Lens

ABONNEMENT

- Abonnement à partir de 5 spectacles
- Abonnement jeune (moins de 26 ans) à partir de 3 spectacles.

Moins de papier, c'est mieux pour la planète!

Le formulaire d'abonnement est téléchargeable depuis notre site internet www.tandem-arrasdouai.eu, sur place, sur simple demande à l'adresse billetterie@tandem.email

Vos avantages :

- + une réservation prioritaire pendant un mois pour tous les spectacles de la saison
- + un accès privilégié aux navettes
- + un spectacle offert au choix, au-delà du 14^e spectacle choisi dans votre abonnement (tarif A ou B)
- + ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné
- + en cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles)
- + vous avez la possibilité de payer par prélèvement en trois fois sans frais (mandat de prélèvement disponible avec le formulaire d'abonnement)
- + vous bénéficiez du tarif adhérent pour les séances de cinéma à l'Hippodrome

ADHÉSION

La carte d'adhésion à notre association (7€) est nominative et valable pour une saison (jusqu'en juillet 2024). Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour les moins de 26 ans, les personnes en recherche d'emploi, les allocataires des minima sociaux, les étudiants, les personnes en situation de handicap et les ambassadeurs du TANDEM.

Vos avantages :

- + la possibilité de souscrire un abonnement et de bénéficier ainsi des meilleurs tarifs
- + l'accès au tarif adhérent pour les spectacles et les séances du cinéma du TANDEM

ACCESSIBILITÉ

Un tarif de 5€ est réservé aux personnes allocataires des minima sociaux (et leurs ayants-droits)* ainsi qu'aux étudiants boursiers** et aux personnes en situation de handicap (et leur accompagnant). Vous pouvez, de plus, bénéficier de places gratuites sur tous les spectacles et films de la saison grâce aux dons effectués par les spectateurs du TANDEM (dans la limite des places disponibles et sur simple demande à la billetterie). Pour plus d'informations sur l'accessibilité de nos lieux et de nos événements pour les personnes en situation de handicap rendez-vous page 8.

BILLETS SOLIDAIRES

Comment ça marche ?

Vous pouvez faire un don afin de permettre à des personnes qui n'en ont pas les moyens d'assister à un spectacle ou une séance de cinéma.

Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Un reçu fiscal vous sera délivré pour chaque don.

Qui peut en bénéficier ?

Vos dons sont fléchés pour bénéficier aux personnes allocataires des minima sociaux, aux étudiants boursiers et aux personnes en situation de handicap.

* Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSO, AER-R, minimum invalidité, selon la liste en vigueur du Ministère des Solidarités et de la Santé. Tarif valable uniquement sur les spectacles aux tarifs A et B.

** Sur présentation d'un justificatif accompagné d'une pièce d'identité.


Cinéma

La salle Paul Desmarests se situe au sein de l'Hippodrome de Douai.

Elle est :

- Classée Art & Essai.
- Labellisée Recherche & Découverte et Jeune Public.
- Accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée d'une boucle magnétique 

INFORMATIONS, TITRES DES FILMS ET HORAIRES

- Les séances débuteront **le mercredi 30 août 2023**.
- Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et les détails sur les films sur notre site internet.
- La carte d'adhésion vous permet de recevoir gratuitement le bulletin cinéma chez vous sur simple demande.
- Certaines séances sont également proposées en audiodescription aux spectateurs aveugles ou malvoyants 

TARIFS DU CINÉMA

Plein Tarif	7,50€
Adhérents, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi	5,50€
Allocataires des minima sociaux, étudiants boursiers, personnes en situation de handicap et leur accompagnant	2€
Pass Cinéma 10 places (à charger sur votre carte d'adhérent et valables 3 mois)	45€
Films jeune public	4€
Séances du mercredi	5,50€
Ciné-goûter	4,50€
Billet solidaire	(voir page 118)
Pass culture	(voir page 125)

SCOLAIRES ET COLLECTIVITÉS

- Des projections peuvent être organisées pour des séances scolaires ou à la demande des associations et des collectivités.

Informations et réservations

Virginie Ziemniak
09 71 00 56 79
accueil@tandem.email

Devenez Ambassadeur

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Voir un spectacle, l'apprécier, en parler autour de soi, rencontrer des artistes, transmettre des émotions, échanger des points de vue... Nous vous proposons de devenir ambassadeur du TANDEM en partageant votre passion pour le théâtre, la danse, la musique et les arts du cirque.

Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitants, les artistes et leurs œuvres. Nous nous appuyons pour cela sur de nombreux relais : enseignants, éducateurs, animateurs, élus, étudiants, mais aussi habitants passionnés... Pourquoi pas vous ?

ÊTRE AMBASSADEUR, C'EST...

- Transmettre votre passion du spectacle vivant.
- S'engager à agir pour le développement des publics du TANDEM en proposant à son entourage personnel, professionnel ou de voisinage, de découvrir la programmation et les activités du TANDEM.
- Vivre et partager des moments forts avec les artistes et les équipes.

Selon vos envies et vos disponibilités, vous pouvez :

- Transférer nos newsletters à vos contacts et partager nos événements sur les réseaux sociaux.
- Diffuser nos tracts et nos affiches dans votre quartier, l'école de vos enfants, votre entreprise.
- Être présent à nos côtés lors de forums, journées des associations...
- Nous faire des retours et donner votre avis sur nos activités.

COMMENT DEVENIR AMBASSADEUR ?

ÉTAPE 1

- Je réunis 6 abonnements en plus du mien.

ÉTAPE 2

- Je prends RDV avec l'équipe des relations avec les publics.

ÉTAPE 3

- Je bénéficie des avantages et tarifs préférentiels des ambassadeurs.

QUELS AVANTAGES ?

Des relations privilégiées avec l'équipe du TANDEM :

- Un accueil personnalisé avec l'équipe des relations avec les publics pour vos réservations, à tout moment de l'année.
- Une priorité de réservation : jusqu'au 15 septembre 2023, un nombre de places en salle est réservé pour les ambassadeurs et leur groupe.
- Une présentation de saison à domicile pour votre groupe, sur demande.

Des rendez-vous particuliers et gratuits :

- Des visites guidées des espaces du TANDEM sur demande.
- Des visites personnalisées des expositions.
- Des invitations pour des sorties de résidence.
- Des temps de rencontre avec des équipes artistiques.
- Des ateliers de pratique artistique menés par des artistes de la programmation.

Des tarifs préférentiels :

- Votre carte d'adhésion est gratuite (au lieu de 7€).
- Vous bénéficiez d'une place offerte pour deux spectacles (hors tarif événement).
- Les personnes de votre groupe bénéficient du tarif préférentiel de 7€ pour leur 6^e spectacle.
- Vous pouvez revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

VOS CONTACTS

Toute l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Si vous n'êtes pas encore en relation avec l'un d'entre nous, n'hésitez pas à contacter :

Arras Justine Ducher
09 71 00 56 62 | 07 56 05 93 95
jducher@tandem.email

Douai Jérémy Portemont :
09 71 00 56 63 | 07 56 05 93 96
jportemont@tandem.email

Devenez mécène

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences. En partageant les valeurs du TANDEM, en s'inscrivant dans la dynamique d'un lieu audacieux, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs autour d'un projet ambitieux et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger. En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers ont lieu pour tisser des liens entre le TANDEM et les entreprises.

SOUTENIR LE TANDEM, C'EST FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

Soutien à la création artistique : l'excellence artistique au profit du territoire.

- Vous soutenez un artiste, une discipline, sur une ou plusieurs saisons.
- Vous accompagnez la politique de décentralisation culturelle sur le territoire du Douaisis et de l'Artois.

Inclusion : défendons ensemble les valeurs de diversité et d'égalité.

- Vous êtes partenaire de projets adressés à des publics spécifiques.
- Vous financez l'audiodescription d'un spectacle pour des personnes malvoyantes ou la traduction en langue des signes française pour des personnes sourdes.
- Vous offrez des places à des habitants en situation de grande précarité.
- Vous favorisez le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique.

Savoir-faire et savoir-vivre : de nouveaux enjeux de développement.

Vous nous accompagnez sur un aspect technique, autour du développement numérique, de l'éco-construction ou des questions de mobilité...

À l'image de la pluralité de ces projets, chaque partenariat est conçu sur mesure, au plus près de vos engagements.

DÉCOUVREZ VOS AVANTAGES !

Le TANDEM Scène nationale est éligible au mécénat et vous permet de profiter d'importants avantages fiscaux. Les contributions versées dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Le coût net pour les entreprises correspond ainsi à 15% des dons versés.

Don	10000€
Réduction d'impôt	- 6000€
Contreparties	- 2500€
Coût réel du don	= 1500€

Le TANDEM propose différents avantages et contreparties à ses mécènes :

- Faites connaître votre engagement et valorisez votre image sur nos supports de communication.
- Fédérez vos équipes et vos partenaires :
 - Places offertes pour vos collaborateurs.
 - Invitations à des rendez-vous privilégiés (visite des décors, répétitions...).
 - Réductions pour votre comité d'entreprise.
 - Création de rencontres sur-mesure en fonction de l'organisation de votre entreprise.
- Relations publiques :
 - Un interlocuteur dédié.
 - Des visites guidées de nos sites exceptionnels.
 - Des cocktails et mises à disposition d'espaces pour vos événements et réceptions d'entreprise.

D'autres avantages, contreparties et associations sont à inventer ensemble !

VOTRE CONTACT

Rénilde Gérardin
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68
rgerardin@tandem.email

NAVETTES INFORMATIONS PRATIQUES



TABLEAU DES NAVETTES GRATUITES

- Depuis 11 saisons, afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai, le TANDEM propose un service gratuit de navettes pour se rendre sur certaines représentations.
- Afin de vous assurer une place dans la navette, prenez soin de la réserver auprès de la billetterie.

Arras → Douai

Départ en bas de la rue Paul Doumer
(Musée des Beaux-Arts)

Présentation de saison	14.09	18:30
Jeanne Added	05.10	19:30
Zona Franca	14.10	17:00
La Obra	19.10	19:30
Avant la terreur	08.11	19:30
SAIGON	17.11	19:30
Péplum médiéval	01.12	18:30
Foraine	08.12	19:30
	12.12	19:30
Les fauves	15.12	19:30
Blizzard	22.12	19:30
Anatomie du désir	11.01	19:30
	13.01	17:00
Extra Life	19.01	19:30
Histoire(s) du théâtre V	31.01	19:30
Dub	03.02	17:00
Juliette	08.02	19:30
The Romeo	15.02	19:30
Art. 13	21.02	19:30
Give It to The Sky	13.03	19:30
Larsen C	23.03	17:00
Shelly Shonk Fiffit	27.03	19:30
Les Enfants de Médée	24.05	19:30

Douai → Arras

Départ devant l'Hippodrome,
Place du Barlet

Pigments	08.09	19:00
Orfeo	04.10	18:30
Faire un tour sur soi-même	09.01	19:30
Albin de la Simone	17.01	19:30
Sans tambour	26.01	19:30
Teatro Sant'Angelo	02.02	19:30
Vertige (2001-2021)	10.02	17:00
Alter Ego	17.02	17:00
Le Mystère du gant	29.03	19:30
Flammes de magiciennes	06.04	17:00
Pomme	09.04	19:30
Carnets de là-bas	12.04	19:30
Violetta y el jazz	25.05	17:00
Wandering Srebrenica	07.06	19:30

Douai → Lens

Départ devant l'Hippodrome,
Place du Barlet

Boule à neige	20.03	19:30
---------------	-------	-------

Informations pratiques

BILLETTERIE

Par internet ou par mail

- www.tandem-arrasdouai.eu
- billetterie@tandem.email

Sur place et par téléphone

- Au 09 71 00 56 78
- Du lundi au vendredi, de 14:00 à 19:00.
- 1h avant le début de la représentation : uniquement pour le spectacle concerné

Attention : Si vous effectuez vos réservations par téléphone, les places non réglées sous 5 jours sont remises en vente. Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Par correspondance

- Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation, téléchargeable depuis la page d'accueil de notre site internet, aux billetteries du TANDEM.

Douai . Hippodrome

322, place du Barlet, 59500 Douai

Arras . Théâtre

7, place du Théâtre, 62000 Arras

- Merci de bien vouloir libeller votre chèque de règlement à l'ordre du TANDEM Scène nationale et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. Sans ces justificatifs, vos places ne pourront pas vous être réservées.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances et chèque(s) culture. Prélèvement en trois fois possible pour le règlement des abonnements.

DATES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Samedi 9 septembre

- Ouverture des abonnements et adhésions en ligne (www.tandem-arrasdouai.eu), sur place et par courrier.
- Ouverture de la vente des billets hors abonnement, pour les spectacles d'octobre.

Ouverture exceptionnelle

- Les billetteries du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai seront ouvertes tous les samedis de 14:00 à 19:00 du 9 septembre au 14 octobre inclus.
- Les Journées Européennes du Patrimoine se dérouleront samedi 16 et dimanche 17 septembre. Réservez votre place pour les visites de l'Hippodrome de Douai auprès de nous et directement auprès de l'Office du Tourisme d'Arras pour les visites du Théâtre. La billetterie de l'Hippodrome sera ouverte également sur les temps de visite.

Lundi 2 octobre

- Ouverture de la vente des billets hors abonnements et adhésions pour tous les autres spectacles de la saison.

PLACEMENT LIBRE OU NUMÉROTÉ

Cette saison et pour votre confort, la salle Malraux et la salle à l'italienne sont en placement numéroté pour certaines propositions (voir page de chaque spectacle).

- Le placement numéroté n'est plus valable à partir de l'heure de début de la représentation indiquée sur vos billets. Au-delà de cette heure, le placement devient libre.
- Les spectateurs retardataires ne sont acceptés dans nos salles qu'en fonction des directives artistiques, des places disponibles en salle et à un moment propice durant le spectacle afin de perturber le moins possible les artistes et le public. Dans certains cas, l'accueil des retardataires est impossible.
- Certains concerts de la saison sont proposés en placement assis ou debout.

BAR ET PETITE RESTAURATION

Nous vous accueillons dans nos espaces bar à Arras et à Douai 1 heure avant et 1 heure après les spectacles. Découvrez notre sélection de bières locales, de sodas français et nos encas bios ou végétariens privilégiant une démarche écoresponsable.

COVOITURAGE

- Afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre Arras et Douai, des navettes gratuites sont disponibles sur certaines représentations. Prenez soin de réserver auprès de la billetterie afin de vous assurer une place à bord du bus.
- Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou vous proposez une place dans le vôtre ? Rendez-vous sur : www.passpasscovoiturage.fr

RESTEZ INFORMÉS

Vous désirez en savoir plus sur l'actualité du TANDEM ? Découvrir des images et des vidéos inédites des spectacles ?

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux ou abonnez-vous à notre newsletter.



RÉSEAUX PARTENAIRES

- **Pass Culture**
Les spectacles et séances de cinéma sont proposés sur l'application Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans). Pour en profiter, créez votre compte sur l'application Pass Culture et réservez directement vos places de spectacles et de cinéma. La contremarque générée sur l'application sera à échanger contre une place à la billetterie du TANDEM.
- **Réseau FranceBillet**
(Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché...) www.fnac.com – 0 892 68 36 88
- **Seetickets**
www.seetickets.com
- **Cultur'in the City**
www.culturinthecity.com

Association des Scènes nationales



Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, le label « Scène nationale » atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature, etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.



Dotées de moyens et d'outils de production, les **Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

++

À découvrir dans votre Scène nationale parmi les nouvelles actions menées en ce début de saison 23/24, la sortie officielle d'un documentaire de création réalisé par Jacques Deschamps. Ce film vous invite sur les routes de France, au gré des pérégrinations d'une artiste en tournée... De Marseille à Amiens en passant par la Martinique ou les Cévennes, le documentaire *Les passeurs* révèle les convictions et engagements des équipes des Scènes nationales pour inventer des récits qui transfigurent le présent et tisser ce commun si essentiel.

Producteur : TSproductions
Coproducteur : Association des Scènes nationales,
avec le soutien du ministère de la Culture.

www.scenes-nationales.fr

Équipe

DIRECTION

Gilbert Langlois
directeur

ADMINISTRATION

Olivier Fauquembergue
administrateur

Ludwig Guesné
administrateur adjoint,
chef comptable

Maryline Leclair
secrétaire comptable

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Fabien Hénocq
secrétaire général

ACCUEIL & SECRETARIAT

Véronique Gilles
secrétaire de direction
et accueil artistes

Virginie Ziemniak
secrétaire accueil et cinéma

Alicia Coquette
attachée à l'accueil des artistes

CONSEIL ARTISTIQUE

Aude Tortuyaux
conseillère musiques

Christophe Duthoit
programmateur cinéma

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Rénilde Gérardin
responsable des relations avec
les publics et du mécénat

Simon Bastien
Justine Ducher
Marianne Duhamel
Marine Foglietti
Jérémy Portemont
chargés des relations
avec les publics

Marie Durigneux
chargée des relations
avec les publics et
de la décentralisation

COMMUNICATION

Charlotte Bourdon
responsable de
la communication

Élise Delguste
chargée de communication
numérique

Sophie Hebbelynck
chargée de communication
print

BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Pauline Cavailles
responsable de la billetterie
et de l'accueil

Marine Delvallé
attachée à la billetterie

Niels Le Du
hôte d'accueil billetterie,
projectionniste

Cédric Batawila
Emelyne Heluin
Jérémy Joly
Corentin Martins
Luca Mauro
Swen Seguet
Michèle Maenhaut
Adrien Leveleux
hôtes d'accueil

Coline Eudes
employée de bar

TECHNIQUE

Jean-Marc Hennequin
directeur technique

Michaël Jacob
Sébastien Meerpoel
régisseurs généraux

Francis Stiévenard
régisseur général adjoint,
chef machiniste

Dorian Delrue
Frédéric Willens
régisseurs lumière

Dominique Warin
régisseur son,
technicien lumière

Abdelkrim Rouhi
chef machiniste

Christophe Ketterer
technicien son/vidéo

Héloïse Cailloz
opératrice projectionniste,
cheffe de cabine

François Hastey
opérateur projectionniste

Philippe Lefebvre
régisseur bâtiment

Yasser Selama
technicien polyvalent bâtiment

Alain Ogez
agent de sécurité incendie

Et les intermittents du spectacle et les hôtes d'accueil intérimaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Mentions obligatoires

Présentation de saison

Photo @Éric Legrand

PIGMENTS

Production CirkVOST
Coproduction La Verrerie d’Alès / PNC OCCITANIE (30), Le Salto – école des Arts du cirque d’Alès (30), Les Scènes Croisées de Lozère et la Ville de Mende (48) Coopérative De rue et De cirque, Paris (75) – L’Agora Boulazac, PNC AQUITAINE (24) – Ville de Frontignan (34) Théâtre Molière > Sète, scène nationale Archipel de Thau (34)
Avec le soutien de DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard, Ville de La Grand Combe
Photo @Cécile Carlotti

ORFEO

Création conjointe de l’Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical- direction Catherine Kollen, l’Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie, la Fondation Royaumont et le Théâtre-Sénart, scène nationale.

Avec le généreux soutien d’Aline Foriel-Destezet, **Coproduction** en première française Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical – Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie – Fondation Royaumont – Théâtre-Sénart, scène nationale.
Soutiens institutionnels DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication) Région Île-de-France Ville de Paris
Soutien aux résidences territoriales Conseils départementaux du Val-d’Oise, du Val-de-Marne, des Yvelines et de l’Essonne, DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication)
Photo @Marc Ginot

JEANNE ADDED

Production Wart, Live Affair et Radiate
Avec le soutien de la Sirène et l’Archipel
Photo @Camille Vivier

ZONA FRANCA

Production (management) Natasha Corbellino, Corbellino Cultural
International diffusion ART HAPPENS
Coproduction Festival de Marseille, Festival d’Automne à Paris, Charleroi Danse, RomaEuropa, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Tanzhaus NRW, Teatro Municipai do Porto, Juldans,
Photo @Renato Mangolin

LA OBRA

Coproduction by Wiener Festwochen, Athens Epidaurus Festival, Festival D’Automne à Paris, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa et Printemps des Comédiens Montpellier
Collaboration Grand Theatre Groningen
Premiere June 2023, Wiener Festwochen
Production déléguée de la tournée européenne Octobre – Novembre 23 Festival d’Automne à Paris // Diffusion ART HAPPENS
Photo @Nurith Wagner-Strauss

AVANT LA TERREUR

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Friche 22.66
Coproduction *(en cours)* Théâtre national de Bretagne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TANDEM – Scène Douai-Arras, Bonlieu – Scène nationale d’Annecy, Festival d’Automne à Paris, La Colline – théâtre national, Célestins, Théâtre de Lyon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Domaine d’O Montpellier – Cité européenne du théâtre, Théâtre de Liège
Photo @Lionel Pralus et Lucie Pastureau

CORPS PREMIERS

Production La Traversée
Coproduction Maison de la Culture d’Amiens, Pôle européen de création et de production, le phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et le Vivat, scène conventionnée d’Armentières, La Comédie, Centre dramatique national de Reims, Le Tandem, Scène Nationale Douai-Arras et Ville de Lille - Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires
Accueil en résidence Le ZEF - scène nationale de Marseille, La Faiënerie, Scène Conventionnée de Creil
Avec le soutien de LoKal (80), ZEF - scène nationale de Marseille et La Faiënerie, Scène Conventionnée de Creil
Le spectacle Corps Premiers est labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l’Olympiade Culturelle.
Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d’Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.
La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l’aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d’activités des équipes artistiques par la

Région Hauts-de-France
Photo @Christophe Raynaud de Lage

SAIGON

Production Les Hommes Approximatifs
Coproduction Odéon, théâtre de l’Europe, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, MC2: Grenoble, Festival d’Avignon, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Comédie de Reims – CDN, Théâtre national Bretagne – Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l’Oise, Théâtre de La Croix-Rousse-Lyon
Coproduction reprise 2022 Domaine d’O - Montpellier, Teatro Nacional D.Maria II - Lisbonne
Avec le soutien financier de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de la Drôme, de l’Institut Français dans le cadre de son programme Théâtre Export
Avec le soutien de l’Institut Français du Vietnam, de l’Université de Théâtre et de Cinéma de Hồ Chi Minh-Ville et de La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle
Le texte est lauréat de la Commission nationale d’Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Construction du décor dans les ateliers de l’Odéon, théâtre de l’Europe
Caroline Guiela Nguyen a notamment été associée à La Comédie de Valence - CDN de Drôme-Ardèche, La Colline - Théâtre national (Paris), Théâtre Olympia - CDN de Tours, Odéon - Théâtre de l’Europe (Paris), MC2 : Grenoble, Comédie - CDN de Reims. Elle est actuellement associée au Théâtre national de Bretagne (Rennes), à la Schaubühne (Berlin), au Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa, et également compagne du Théâtre de Liège.
Photo @Jean-Louis Fernandez

BABY MACBETH

Production de la compagnie Gare Centrale.
Avec le soutien du Théâtre de la Guimbarde, de la Montagne Magique (Bruxelles) et du Théâtre de la Licorne (Dunkerque) dans le cadre de la résidence de création et de la SABAM.
Création au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières le 23 septembre 2107.
Le spectacle a a obtenu le prix de la critique 2018 – Meilleur spectacle jeune public
Photo @Alicé Piemme

PEPLUM MÉDIÉVAL

Production Tsen
Production déléguée pour la troupe Catalyse Centre National pour la Création
Adaptée - Morlaix / ESAT Les Genêts d’Or
Coproduction MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L’Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d’Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, L’Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L’Empreinte scène nationale Brive-Tulle. Tsen Productions - Olivier Martin Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Avec le soutien de la Fondation de France, de l’Olympiade Culturelle de Paris 2024, du Conseil régional de Bretagne, du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT, de l’ESAD et de L’Ecole de la Comédie de Saint-Étienne
CDN / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.
Accueil en résidence CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création
Adaptée - Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d’Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon.
Construction du décor et confection des costumes les ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d’artistes du Centre National pour la Création
Adaptée.
Photo @Yvan Clédât

MOUTON NOIR

Production déléguée Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Chargée de production Margot Rouiller
Coproducteurs Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, TANDEM Scène nationale Arras-Douai - Théâtre-Sénart - Scène nationale, Le Cirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l’espace public) & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir - Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion, Théâtre Luc Donat - La Réunion (scènes conventionnées)
Avec le soutien en résidence d’Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Cirko – Bogotá (Colombie)
Aide à la création la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture
Photo @Wilmer Marquez

FORAINE

Production compagnie BAL.
Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / La Madeleine - scène conventionnée d’intérêt national de Troyes / Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion de Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
Avec le soutien de la DGCA - Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, DGCA aide à l’itinérance, DRAC Ile de France – conventionnement bi-annual, DRAC aide à la relance, Région Ile-De-France - Aide à l’investissement et Aide à la création, Département de Seine Saint Denis.
Compagnie associée au Vellein, scènes de la CAPI –Scène Conventionnée d’Intérêt National en Isère
Mécénat Walden group, Play Juggling
Accueils en résidence Piano’cktail Bouguenais, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre la Mouche
Accompagnement en compétences Centre International des Arts en Mouvements - Aix-en-Provence
Photo @Christophe Raynaud de Lage

BLIZZARD

Remerciement au Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.
Photo @Emmanuel Burriel

LES FAUVES

Production Ea Eo
Coproductions L’Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/ Châtenay-Malabry, La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d’Elbeuf , Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Circuswerkplaats Dommelhof (B), Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, le Manège - Scène Nationale de Reims, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, La Passerelle - Scène Nationale - Gap, La Coursive - Scène Nationale La Rochelle, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Théâtre du Vellein - Scène de la Capi, Pôle National Cirque Archaos, Le Monfort Théâtre - Paris, Réseau CirquEvolution, Temal Productions, Théâtre Forum Meyrin Genève (Suisse), Le PALC - PNC Grand Est Châlons-en-Champagne, Miramiro - Gand (B), CC de Grote Post & Theater Aan Zee - Oostende (B), La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne Rhône Alpes, Les Transversales - Verdun, La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2o), Cirqu’Aarau, AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, Le Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
Avec le soutien de la DGCA - Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, DGCA aide à l’itinérance, DRAC Ile de France – conventionnement bi-annual, DRAC aide à la relance, Région Ile-De-France - Aide à l’investissement et Aide à la création, Département de Seine Saint Denis.
Compagnie associée au Vellein, scènes de la CAPI –Scène Conventionnée d’Intérêt National en Isère
Mécénat Walden group, Play Juggling
Accueils en résidence Piano’cktail Bouguenais, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre la Mouche
Accompagnement en compétences Centre International des Arts en Mouvements - Aix-en-Provence
Photo @Christophe Raynaud de Lage

FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

Le texte de Faire un tour sur soi-même est lauréat de l’Aide nationale à la création de textes dramatiques 2022 d’Artcena.
Production Compagnie la Voite-cirque, accompagnée par l’Avant courrier
Coproductions Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72) Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon (85) Cie MPTA - festival les Utopistes (69) ONYX-Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) Communauté d’Agglomération Mont Saint-Michel, Normandie (50)
Soutiens Le Monfort théâtre, Paris (75) La Fabrique - laboratoire artistique Dervallières, Nantes (44)
Photo @Etienne Charles

ANATOMIE DU DÉSIR

Production Les Choses de Rien
Soutiens Ministère de la Culture : conventionnement DRAC Hauts-de-France ; Aide au développement – DICREAM ; Aide à la création cirque – DGCA · Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

Coproductions TANDEM Scène nationale Arras-Douai ; Les Deux scènes, scène nationale – Besançon ; Le Quartz, scène nationale - Brest ; Le Volcan, scène nationale - Le Havre ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; Les Théâtres de Compiègne ; Plateforme 2 pôles cirque de Normandie : La Brèche, Cherbourg et Cirque Théâtre d’Elbeuf ; La Batoude - centre des arts du cirque de Beauvais ; Le Printemps des Comédiens – Montpellier ; Cirque Jules Verne Pôle national cirque et art de la rue – Amiens
Soutiens & accueils en résidence La Fabrique des possibles - Noailles (60) ; L’académie Fratellini - Saint Denis (93) ; Le Château de Monthelon - atelier international de création - Montréal (89) ; Festival Tempo - Kaunas (Lituanie) dans le cadre de Kaunas 2022 capitale européenne de la culture” ; Nebia · Bienne spectaculaire (Suisse) ; Théâtre de la Cité Internationale – Paris.
Photo @Martynas Plepys

ALBIN DE LA SIMONE

Photo @Julien Bourgeois

EXTRA LIFE

Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne
Coproduction Ruhrtriennale / Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / MC2 : Grenoble – Scène Nationale / Théâtre national

de Chaillot / Maillon – Théâtre de Strasbourg / TANDEM Scène nationale Arras-Douai / Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / CN D Centre national de la danse / Comédie de Genève / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Centre Culturel André Malraux- Scène nationale de Vandoeuvre lès Nancy / NTGent / Printemps des comédiens - Cité du Théâtre Domaine d’O Montpellier / Festival d’Automne à Paris / Comédie de Clermont / International Summer Festival Kampnagel – Hamburg / Triennale – Milian / Tanzquartier Wien / La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.
La compagnie reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et le soutien régulier de l’Institut Français pour ses tournées à l’étranger.
Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot - théâtre national de la danse, à la MC2 : Grenoble, au Volcan - Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne à Rennes.
Photos @Estelle Hanania

SANS TAMBOUR

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde
Coproduction Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d’Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d’Oise ; Festival Dei Due Mondì – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d’Automne à Paris ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre - Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires

Soutien du Centre national de la musique
Soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l’Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d’Art et de Culture de Meudon
Photo @Jean-Louis Fernandez

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE V

Photo @Chris Saunders

TEATRO SANT'ANGELO

La Fondation Société Générale C’est Vous l’Avenir est le mécène principal du Consort. Le Consort est soutenu par La Caisse des Dépôts. Le Consort est en résidence à la Fondation Singer Polignac
Photo @Julien Benhamou

Mentions obligatoires

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

DUB Production Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024). Coproduction (EN COURS) Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Mâcon, scène Nationale ; Touka Danses CDCN Guyane ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Maison de la Danse, Lyon ; Julidans - Pays-Bas ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène Nationale d'ALBI - Tarn ; Résidence de recherche Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Workshop audition Ménagerie de Verre, Paris Photo @Jerome Bonnet

JULIETTE Photo @WATGC

RENVERSANTE Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Photo @François Fonty

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

VERTIGE (2001-2021) Production Cie MidIMinuit Coproduction : Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61. Coréalisation Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le décor a été réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing La Cie MidIMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture Photo @Simon Gosselin

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

THE ROMEO Photo @Orpheas Emirzas

ALTER EGO Photo @Eric Dessons

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

UN GRAIN DE SABLE Coproduction Scène Nationale Les Quinconces & L'Espal, Le Mans – Scène Nationale Le Tandem Arras / Douai –Théâtre Durance, scène nationale de territoire(s) – Centre d'art contemporain Le 3bisF Aixen-Provence Résidences La Fonderie, Le Mans Photo @Thierry Balasse

ART.13 Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2023 / TANDEM Scène nationale Arras-Douai / Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes / Les Quinconces– L'Espal, Scène nationale du Mans / Malraux Scène nationale Chambéry–Savoie / Les 2 Scènes scène nationale de Besançon / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / La Comédie de Valence, CND Drôme-Ardèche / le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes / DE SINGEL, Centre Artistique International - Antwerpen / MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Le Centre chorégraphique national d'Orléans, autres coproductions en cours. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. Photos @Clarisse Delile

GIVE IT TO THE SKY Production & coproduction ensemble O, MÉCA - OARA, Scène Nationale du Sud-Aquitain (Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz), Tandem, Scène nationale Arras-Douai, Théâtre des Quatre saisons (Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradiignan), Espaces Pluriels (Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse

de Pau), La Soufflerie (Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Rezé), TAP (Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale) Soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, de la Maison de la Musique Contemporaine, du CNM (Centre National de la Musique) Photo @Jean-Jacques Ader

BARTÓK PAR BÉLA Conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Adhérent de Futurs Composés. Artiste associé à la MC2 : Grenoble Photo @Titus Lacoste

BOULE À NEIGE Production Zirlib Coproduction Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; la Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Etienne-CDN ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Avec le soutien de Fusalp Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie Spectacle créé le 13 octobre 2020 à la Comédie de Saint-Etienne Photo @Yohanne Lamoulère

LARSEN C Production Onassis Stegi, Athens (GR) Coproduction A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le DCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie

CDCN du Val de-Marne)(FR); La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (FR) ; Théâtre de la Ville, Paris (FR); Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE); Julidans, Amsterdam (NL); Romaeuropa Festival (informatique); Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (FR); NEON Organisation pour la Culture et Développement (GR); Ministère hellénique de la Culture et des Sports (GR); Festival Aperto / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia (IT); Festival d'Otoño de la Communauté de Madrid (ES) En collaboration avec le Département du Val-de-Marne, dans le cadre de l'aide à la résidence de création (FR), les projets de résidences chorégraphiques Lavanderia a Vapore (IT) Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du New Settings Photo @Onassis Stegi

SHELLY SHONK FIFFIT Production Toneelhuis Coproduction TANDEM Scène nationale Arras-Douai Photo @Paule Josephpe

LE MYSTERE DU GANT - VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE

 Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles Coproduction Théâtre de Liège Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles Coproduction Théâtre de Liège En partenariat avec La Chaufferie-Acte 1 Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre Remerciements Toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Anciaux, Pierre Bajyana Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booseré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoof, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Taszman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Slijpe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzel Photos Noémie della Faille. Photo @Noemie della Faille

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

MA COULEUR PRÉFÉRÉE Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu, Lille - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat, Pont-Audemer - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse. Photo @Arnaud Bertereau

POMME Production Uni-T Production Photo @Lian Benoit

FLAMMES DE MAGICIENNES Soutiens l'Adami, la Spedidam, le CNM et la Fondation Orange Photo @Michek Novak

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

CARNETS DE LÀ-SAS Production Philharmonie de Paris Coproduction TANDEM Scène nationale Arras-Douai, La Filature Mulhouse Vidéo production déléguée Walter Films coproduction Philharmonie de Paris Photo @Kenza Wadimoff @Jacques Grison

LES DOYENS Production Comité dans Paris / Comédie – CDN de Reims Coproduction Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Vidy-Lausanne ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard Avec la participation du Jeune Théâtre National Soutien en résidence Théâtre de la Ville - Paris ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; Cromot, Maison d'artistes et de production Le Comité dans Paris est conventionné DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture. Photo @shutterstock

LE PETIT GARDE ROUGE Production Théâtre de Nénéka Coproduction MC 93, Maison de la Culture de Seine-SaintDenis, Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Carghjese, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marnela-Vallée, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, ville d'Aiacciu Construction décor Les ateliers de la MC 93 Remerciements Léa Chevrier, Zhuoer Zhu Compagnie soutenue par La collectivité de Corse et la Ville d'Aiacciu

Amala Dianor, artiste associée à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024)

 Avec le soutien de La Ménagerie de Verre, dans le cadre du StudioLab et de La SPEDIDAM

Le petit garde rouge est édité à l'École des loisirs sous le titre Mao et Moi. Photo @Simon Gosselin

LES ENFANTS DE MÉDÉE Production NTGent Coproduction Wiener Festwochen, ITA - Internationaal Theater Amsterdam, TANDEM - Scène nationale Arras-Douai Photo @Phile Deprez

VIOLETA Y EL JAZZ Soutiens l'Adami, la Spedidam, le CNM et la Fondation Orange Photo @Michek Novak

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT

Spectacle créé dans le cadre du programme Les Inattendus du Théâtre de la Ville (Paris) et de la SACD en avril 2018 Production Collectif Porte27 Coproduction Théâtre de la Ville, Paris ; la SACD ; Festival Petits et Grands, Nantes ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont. Accueil en résidence Cirk'Eole (Montigny-les-Metz), Halle aux culirs - La Villette, Paris Photo @Julie Mouton

WANDERING SREBRENICA Production Que faire ? asbl et du Théâtre de Liège. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre et de Théâtre et Publics Coproduction TANDEM Scène nationale Arras-Douai, le KVS et le Théâtre de Namur Photo @Céline Chariot

PLACE ASSISE Production Collectif bim Coproduction la Halle aux grains - Scène nationale de Blois Soutiens Festival Chalon dans la rue 2021 / dispositif « L'Aube de la Création » (Chalon sur Saône), Adami – aide à la captation, Espace Périphérique (Paris), Théâtre du Présent - CROUS Normandie (Mont-Saint-Aignan) Accueils en résidence Mains d'Œuvres (Saint-Ouen), Carreau du Temple (Paris), SACD - Maison des Auteurs (Paris), la MAGMA (Annonay), Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon) Photo @Camille Arnaud

KILLT Production Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national Coproduction Maison du Geste et de l'Image, Points Communs, Scène nationale de Cergy · Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Grand T Nantes, La Manufacture, CDN de Nancy Photo @RdL

Partenaires

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le ministère de la Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord-Pas-de-Calais - Picardie, le Conseil départemental du Pas-de-Calais et le Conseil départemental du Nord.



Le TANDEM Scène nationale est soutenu par



Partenaires publics



Partenaires privés



Partenaires médias



Mécènes



Colophon

Directeur de la publication
Gilbert Langlois

Responsable de la publication
Charlotte Bourdon

Rédacteurs
Maïa Bouteillet
Vanessa Asse
Patrice Demailly
Vincent Agrech
Avec la participation de
Gilbert Langlois
Rénilde Gérardin
Pauline Cavailles
Sophie Hebbelynck
Élise Delguste

Conception graphique
Alt studio
www.altstudio.be

Impression
Imprimerie Graphius
Tirage à 10.000 exemplaires.

Nos licences :
N°D-2020-005073 & R-2022-000267.
D-2020-005074, D-2020-005075

TANDEM Scène nationale
Tél. 09 71 00 5678

Siège social
322, place du Barlet
BP 10079
59502 Douai Cedex

Théâtre d'Arras
7, place du Théâtre
62000 Arras

Hippodrome de Douai
322, place du Barlet
59500 Douai

09 71 00 5678
www.tandem-arrasdouai.eu

