

Les prochains rendez-vous jeune public :

THÉÂTRE . DÈS 10 ANS
Mardi 6 février | Douai . Hippodrome
LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ
Olivier Letellier . Théâtre du Phare

DANSE . DÈS 4 ANS
Mercredi 7 février | Arras . Théâtre
WE ARE THE MONSTERS
Colette Sadler

THÉÂTRE . DÈS 14 ANS
Mardi 13 et mercredi 14 février | Arras . Théâtre
UBU, CRÉATION COLLECTIVE
Alfred Jarry . Olivier Martin-Salvan

Arras . Théâtre
7, place du Théâtre
62000 Arras

Douai . Hippodrome
Place du Barlet
59500 Douai

Renseignements et réservations :
09 71 00 56 78
Du mardi au samedi de 14:00 à 18:45

www.tandem-arrasdouai.eu

MON CARNET DU SPECTATEUR

LA MUSIQUE SANS MARTEAU

Quatuor Béla

MUSIQUE
DÈS 6 ANS

MON NOM _____

MON PRÉNOM _____

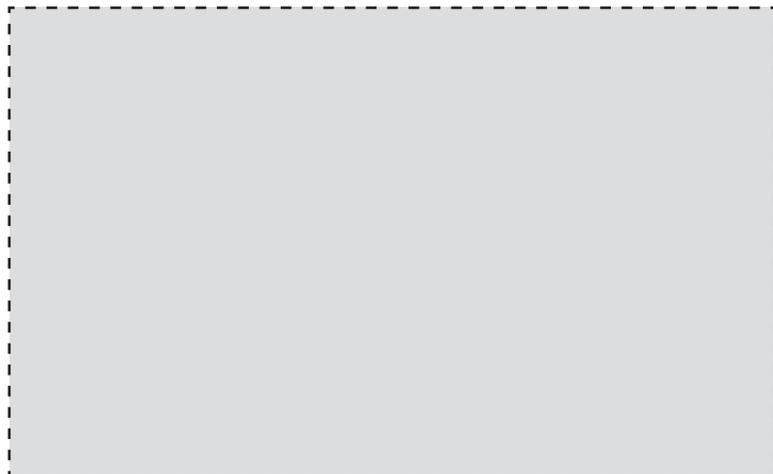
MON ÉCOLE _____

À PROPOS DU SPECTACLE : La Musique sans marteau est un concert adressé à tous, et notamment aux plus jeunes : les musiciens du Quatuor Béla nous invitent à un cheminement ludique, pédagogique et plein d'humour sur l'histoire de la musique contemporaine.

1 . Colle ci-dessous ton billet et relie les bonnes informations entre elles :

L'artiste ou
la compagnie
du spectacle

Le tarif
du billet



Le titre
du spectacle

Le lieu
du spectacle

La date et l'heure
de représentation

2 . Selon toi, ce spectacle était :

- De la danse
- Du théâtre
- Du cirque
- De la magie
- Du cinéma

- Des marionnettes
- De la musique
- De l'opéra
- Une leçon de musique

17 . Comment décrirais-tu le spectacle ?

Entoure les adjectifs qui te semblent le mieux correspondre :

Étrange Énergique Participatif

 Surprenant Émouvant

Joyeux Ennuyeux

 Drôle Difficile Amusant

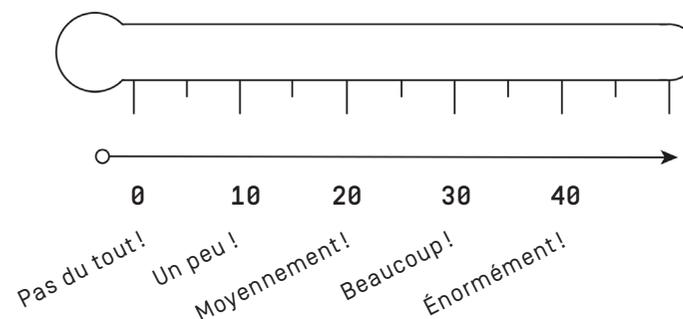
Embarrassant Original Fatigant

 Effrayant Magnifique

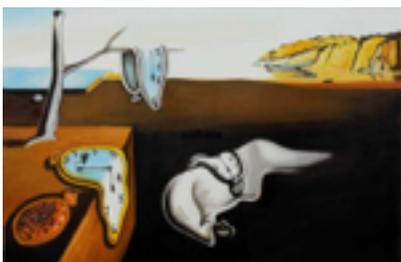
Tu penses à d'autres adjectifs ? Écris-les ici :

18 . À quel point as-tu aimé le spectacle ?

Colorie le thermomètre :



15 . Quel tableau correspondrait le plus à ce que tu as entendu ?



16 . Qu'as-tu ressenti pendant le spectacle ?



3 . Où étaient placés les spectateurs ?



Au centre



De chaque côté (bi-frontal)



En cercle autour



En face (frontal)



En mouvement (déambulatoire)



Autour de tables (cabaret)

4 . Comment étais-tu installé(e) ?



Banc



Coussin



Gradin



Fauteuil de théâtre



En extérieur



En intérieur

5 . Peux-tu expliquer le titre *La Musique sans marteau* ?

6 . Combien y avait-il de musiciens ?

**7 . Comment appelle-t-on cette formation instrumentale?
Entoure la bonne réponse :**

Orchestre de chambre Quintette

Chorale Quatuor

Orchestre symphonique Fanfare

**8 . Quelle famille d'instruments était représentée?
Colorie la bonne case :**

Cordes frottées	Cuivres
Percussions	Claviers
Bois	

9 . Coche ci-dessous les instruments que tu as entendus :

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Violon | <input type="checkbox"/> Contrebasse | <input type="checkbox"/> Viole de Gambe |
| <input type="checkbox"/> Piano | <input type="checkbox"/> Batterie | <input type="checkbox"/> Violoncelle |
| <input type="checkbox"/> Guitare | <input type="checkbox"/> Alto | <input type="checkbox"/> Harpe |

10 . Dessine ces instruments :

11 . As-tu été surpris(e) par certains sons ou par certains extraits ?

12 . Écris ce qui t'as le plus étonné :

13 . Colorie la période correspondant à la musique contemporaine :



14 . Complète le texte ci-dessous à l'aide des mots proposés :

son - tradition - XX^e siècle - électricité - instruments transformés - électronique

Au XX^e siècle, le monde bouge et se modernise. La musicale classique évolue et se transforme en « musique nouvelle » ou « musique contemporaine ». Une invention va bouleverser les anciennes pratiques : l'..... . Désormais, les sons peuvent être amplifiés et De nouveaux apparaissent comme la guitare, la basse et l'orgue électriques, les synthétiseurs, les claviers numériques et beaucoup d'autres. De nouveaux outils permettent de traiter le : micros, magnétophones, amplificateurs, tables de mixage, ordinateurs, etc. Cette révolution technologique va donner naissance à de nouveaux styles comme la musique, principale base de la création musicale d'aujourd'hui. La musique appelée « musique contemporaine » est donc la musique classique composée entre le milieu du et aujourd'hui.