

**Les prochains rendez-vous jeune public :**

THÉÂTRE . DÈS 10 ANS  
Mardi 19 mars | Arras . Théâtre

**GUS**  
Sébastien Barrier

CINÉ-GOÛTER . DÈS 8 ANS  
Mercredi 15 mai | Douai . Cinéma . Salle Paul Desmarests

**TITO ET LES OISEAUX**  
*Œuvre collective*

MUSIQUE . DÈS 8 ANS  
Mardi 21 & mercredi 22 mai | Douai . Hippodrome

**LE VOYAGE SUPERSONIQUE**  
Thierry Balasse

**À bientôt au TANDEM !**

**Arras . Théâtre**  
7, place du Théâtre  
62000 Arras

**Douai . Hippodrome**  
Place du Barlet  
59500 Douai

**Renseignements et réservations :**

09 71 00 56 78

Du mardi au samedi de 14:00 à 18:45

[www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

**MON CARNET DU SPECTATEUR**

DANSE | DÈS 5 ANS

**TWICE**  
**Robyn Orlin**  
**Emmanuel Eggermont**

MON NOM \_\_\_\_\_

MON PRÉNOM \_\_\_\_\_

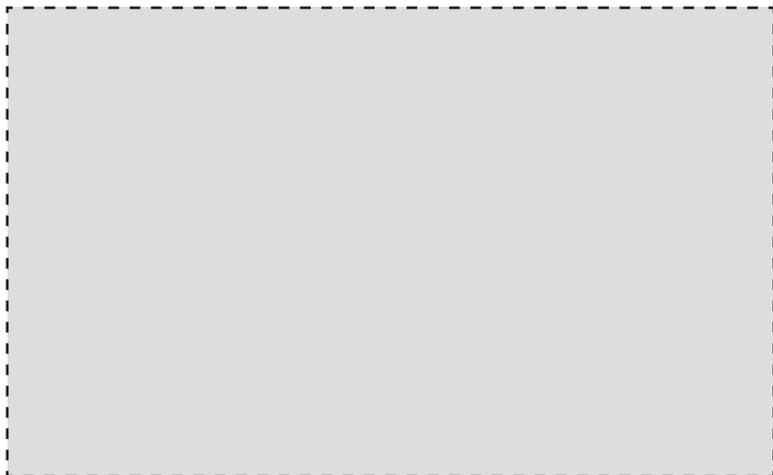
MON ÉCOLE \_\_\_\_\_

**À PROPOS DU SPECTACLE :** Avec deux pièces d'environ vingt minutes chacune, *Twice* invite le jeune spectateur à faire l'expérience de l'altérité et de la complexité du monde. Est-ce dès l'enfance que s'enracinent la peur et le rejet de l'autre ?

1 . Colle ci-dessous ton billet et relie les bonnes informations entre elles :

L'artiste ou  
la compagnie  
du spectacle

Le tarif  
du billet



Le titre  
du spectacle

Le lieu  
du spectacle

La date et l'heure  
de représentation

2 . Selon toi, ce spectacle était (plusieurs choix possibles) :

- De la danse
- Du théâtre
- Du cirque
- De la magie
- Du cinéma

- Des marionnettes
- De la musique
- De l'opéra
- Du théâtre d'ombres

13 . Comment décrirais-tu le spectacle ?

Entoure les adjectifs qui te semblent le mieux correspondre :

- Étrange
- Énergique
- Participatif
- Surprenant
- Émouvant
- Joyeux
- Ennuyeux
- Amusant
- Drôle
- Difficile
- Fatigant
- Embarrassant
- Original
- Magnifique
- Effrayant

Tu penses à d'autres adjectifs ? Écris-les ici :

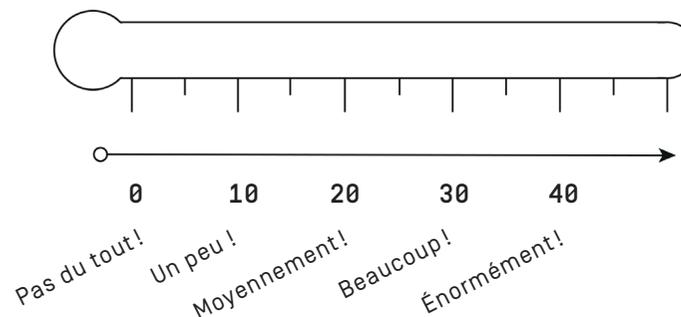
---

---

---

14 . À quel point as-tu aimé le spectacle ?

Colorie le thermomètre :



10 . Après avoir répondu à ces différentes questions, quels sont selon toi les points communs et les différences entre les deux parties du spectacle [costumes, décors, accessoires, danseuses, style de mouvement, musique...]?

---



---



---



---

11 . Pendant le spectacle, il se passe beaucoup de choses, parmi tous les éléments que tu as vus, cite:

Un son: \_\_\_\_\_

Une couleur: \_\_\_\_\_

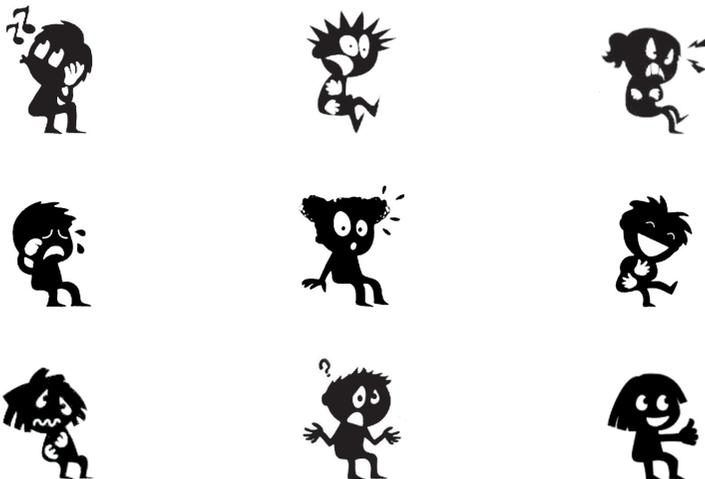
Une forme: \_\_\_\_\_

Un verbe: \_\_\_\_\_

Un adjectif: \_\_\_\_\_

Une émotion: \_\_\_\_\_

12 . Qu'as-tu ressenti pendant le spectacle ?



3 . Où étaient placés les spectateurs ?



Au centre



De chaque côté (bi-frontal)



En cercle autour



En face (frontal)



En mouvement (déambulatoire)



Autour de tables (cabaret)

4 . Comment étais-tu installé(e) ?



Banc



Coussin



Gradin



Fauteuil de théâtre



En extérieur



En intérieur

5 . Le titre du spectacle est *Twice*, qui signifie « deux fois » en anglais. Pourquoi ce titre selon toi ? Quel titre aurais-tu choisi ?

---



---



---



---



---



---

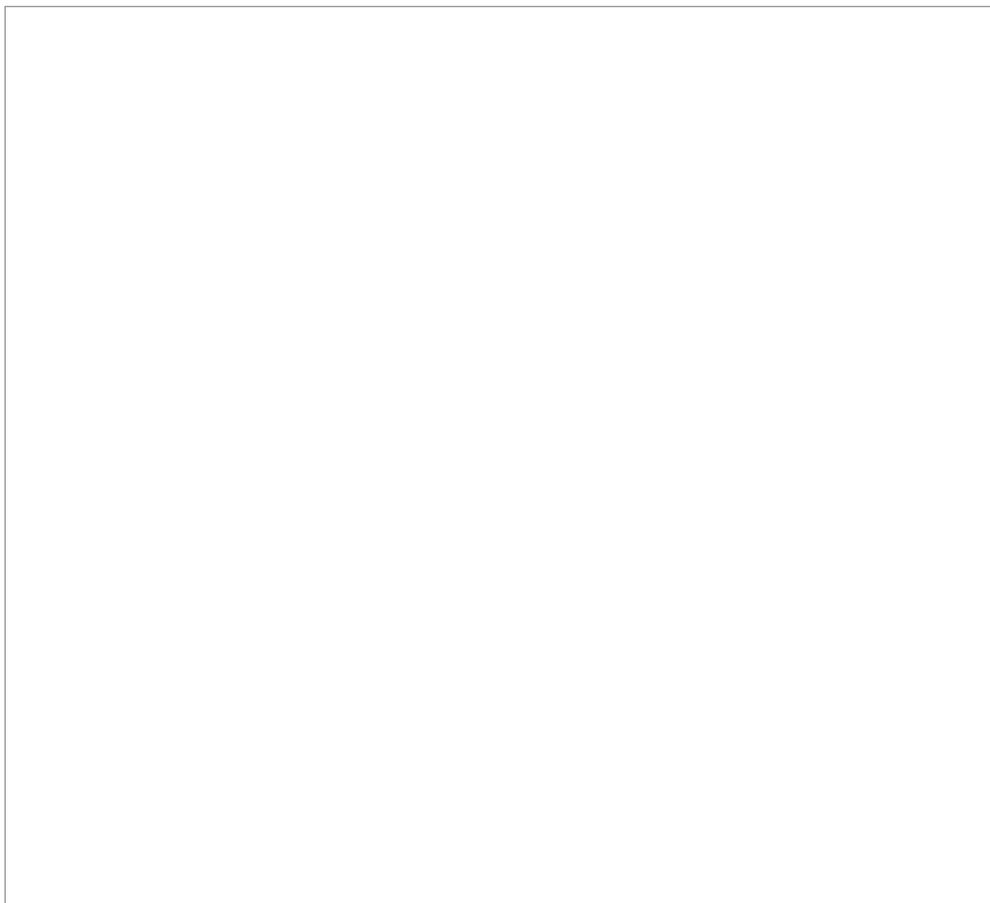


---

Twice est un spectacle en deux parties dont chacune est mise en scène par un chorégraphe différent

PARTIE 1  
LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES  
D'EMMANUEL EGGERMONT

6. Le titre de la première partie est *La Méthode des phosphènes*. Un phosphène, c'est ce qu'il se passe quand tu fixes une lumière pendant plusieurs secondes et que tu fermes ensuite les yeux : tu vois apparaître une tâche qui change de couleur. Le chorégraphe a représenté ce phénomène par la danse, et toi, comment dessinerais-tu des phosphènes ?



PARTIE 2  
IN ORDER TO BE THEM WE MUST BE US  
DE ROBYN ORLIN

[qui signifie « afin d'être eux, il faut être nous-mêmes »]

7. Cette partie du spectacle parle du respect de l'autre et de la question de la différence : pour comprendre l'autre, il faut se comprendre soi-même. Comment, selon toi, cela est-il permis par le décor et surtout la vidéo ?

---

---

---

---

---

---

SUR LES DEUX PARTIES

8. Peux-tu décrire les mouvements des danseuses : entoure en bleu pour la partie 1 en rouge pour la partie 2.

Fluides	Lents	Saccadés
	Relâchés	Toniques
Robotiques	Absence de mouvement	Rapides

9. Quelle est la relation des danseuses avec le public ? Entoure en bleu pour la partie 1 en rouge pour la partie 2.

Regarder le public	Sourire au public	Venir chercher le public	Parler au public
Se mélanger au public	Ignorer le public	Faire participer le public	