

Pistes pédagogiques

Autarcie, Anne Nguyen, Cie Par Terre

Proposées par Laetitia Opigez

1- Avant le spectacle :

a) Réflexion autour du mot danse :

Consigne élève n°1: Réaliser un nuage de mots à l'aide de taxgedo ou <http://www.nuagesdemots.fr> dans lequel les élèves écriront le maximum de mots qu'ils associeront au mot danse.

Exemple réalisé par une classe :



Consigne élève n°2: Faire de la classe un espace scénique. Inviter les élèves à se placer en deux rangées face à face. Espacer les rangées d'au moins cinq pas. Demander à deux élèves par rangée d'avancer d'un pas et de proposer un pas de danse. Les autres observent et retiennent.

Tous doivent reproduire les pas en étant au maximum synchronisés.

Consigne n°3 : La classe est encore un espace scénique. Demander aux élèves de se répartir sur la scène improvisée. Séparer l'espace en deux. Dans le premier espace, un élève propose un pas de danse, les autres imaginent qui est le personnage interprété par le danseur (comment se nomme-t-il, quels sont ses traits de caractère, ses qualités, ses défauts, ...). Un élève est chargé de le prendre en photo.

Inviter un élève de la seconde partie de la classe à proposer un pas de danse. Un autre élève se charge de le photographier. Les autres le photographient de mémoire et imaginent un début d'histoire.

La classe est réunie. Les photos sont projetées. Les élèves mettent leurs idées en commun et créent un début d'histoire collaborative.

b) Réflexion autour du spectacle « *Autarcie* » :

Consigne n°1 : Proposer aux élèves la diffusion d'un extrait du spectacle « *Autarcie* ».

<https://www.youtube.com/watch?v=gNm7VthedKs>

Les élèves écrivent leurs premières impressions sur un post-it.

Le tout est repris à l'aide du logiciel Grouzap.

Exemple réalisé par une classe :



Suite aux premiers temps du brainstorming, demander aux élèves de classer les éléments en deux colonnes regroupant des thèmes distincts.

YOUR WHITEBOARD at 14:35:21 on 10/08/16 <http://groupzap.com/b/dw99mawzk3k5/>

GroupZap



2- Après le spectacle :

- a) Les ressentis, les impressions « à chaud ».

Consigne n°1 : Proposer aux élèves d'enrichir leurs nuages de mots suite à la représentation.

- b) Un retour sur les styles de danses proposés dans « Autarcie » est réalisé par l'enseignant (cf document joint).

Consigne n°2 : Demander aux élèves de créer un « lapbook* » en binôme qu'ils devront présenter à la classe dans lequel ils seront invités à choisir une photo parmi celles proposées ci-dessous puis écrire ce qu'ils ont vu, retenu, ressenti, apprécié et moins aimé de la représentation. Puis, ils expliqueront ce qu'ils ont retenu du break, du popping et du waacking.

Lapbook* : Il s'agit d'un dossier thématique regroupant des informations mises en forme par l'élève qui peut être illustrée et agrémentée d'images.



c) Un pas vers une initiation à la danse-théâtre.

Consigne n°1 : Définir avec les élèves ce qu'est la danse-théâtre.

Exemple de définition possible : La danse-théâtre n'est ni du théâtre dansé, ni de la danse jouée. Il faut utiliser de l'expressivité et de la théâtralité dans l'expression chorégraphique. Le processus prend en forme à partir des gestes du quotidien et de l'intime.

Consigne n°2 : Faire écouter la chanson du « Ptit bal perdu ».

<https://www.ina.fr/video/I05138866>

Expliquer qui est Bourvil est que cette chanson fait partie du patrimoine.

Demander à l'oral ce que les élèves ont compris des paroles de la chanson. Puis distribuer les paroles de la chanson et visionner, à nouveau, l'archive. Évoquer le contexte de création de la chanson qui est celui de l'après seconde Guerre Mondiale.

Consigne n°3 : Demander aux élèves comment la chanson peut être mis en « corps ». Il s'agit, ici, pour les élèves d'inventer un langage. Si les élèves éprouvent des difficultés, il est possible de s'inspirer du « Ptit bal perdu » de Philippe Decouflé.

<https://youtu.be/EJB2GtoP38Y>

Pour aller plus loin.

Amener les élèves à réfléchir à ces diverses problématiques :

- En quoi le spectacle *Autarcie* révèle-il un monde à géométrie variable ?
- Peut-on raconter une histoire sans utiliser la parole ?
- Dans *Autarcie*, quelle place occupe l'être humain dans notre monde contemporain ?
- Est-ce un choix stratégique de la part de Anne Nguyen de mettre en scène un quatuor exclusivement féminin ?