

TANDEM

Scène nationale



HET HAMILTONCOMPLEX

LIES PAUWELS . HETPALEIS

04.11 & 05.11.2016

Novembre

Douai Hippodrome

Salle Malraux

04

Vendredi
20:00



05

Samedi
18:00

Navette au départ d'Arras
le 4 novembre à 19:15

HET HAMILTONCOMPLEX

Lies Pauwels . HETPALEIS

BELGIQUE

THÉÂTRE/DANSE
DÈS 13 ANS

Durée: 1H40

Spectacle en néerlandais et anglais,
surtitré en français
Tarif A: de 8 à 10€
Placement libre

Conférence

La folle énergie de la danse flamande

Autour des spectacles *Het Hamiltoncomplex*, *Speak low if you speak love...*, *Nicht schlafen (Pas dormir)*, *Fractus V*.

Animée par Sabrina Weldman,
journaliste et directrice du festival ZOA.

A Douai, lundi 14 novembre à 18:30.
Gratuit sur réservation auprès de
apichard@tandem.email, 09 71 00
56 63.

Treize jeunes filles de treize ans et un bodybuilder : un casting étonnant pour un spectacle radical et festif sur la puberté, l'adolescence, la féminité.

Sur scène, 13 adolescentes de 13 ans, toutes physiquement différentes. Elles chantent, dansent sur du Stromae, soulèvent leur jupe, font étalage de leur sensualité naissante. Et lorsqu'elles voient une photo de Matteo Simoni, acteur flamand et idole des jeunes, leurs rires hystériques n'en finissent pas. Elles se nomment Chastity, Faith, Prudence, Gift ou Queen, comment autant de symboles des attentes que leurs parents pleins d'espoirs ont placées en elles. Au milieu de toutes ces hormones affolées, il y a un homme, Stefan Gota : un danseur dans le corps d'un bodybuilder. Face à tous ces corps adolescents en pleine métamorphose, le voilà qui semble plus fragile parfois que les 13 nymphettes survoltées. En un collage de scènes débordant de rébellion féminine, l'artiste flamande Lies Pauwels évoque avec subtilité le passage entre l'enfance et l'âge adulte, offrant à ces lolitas mutines et un brin dévergondées, un formidable terrain de jeu et de liberté.

LIES PAUWELS - BIOGRAPHIE

Lies Pauwels (1968, Gand, BELGIQUE) est actrice et metteur en scène. Elle a collaboré avec Alain Platel et Arne Sierens, notamment pour leur célèbre trilogie *Moeder en Kind*, *Bernadetje et Allemaal Indiaan*. Elle a joué dans de nombreuses productions Victoria ainsi qu'avec Tg STAN, Stella Den Haag, Het Toneelhuis et Dood Paard. Au cinéma, elle a joué pour Josse de Pauw, Dominique Deruddere et Félix Van Groeningen. Comme metteur en scène, elle a connu un grand succès avec *Club Astrid* en 2001 et *White Star* en 2004. *For All the Wrong Reasons* (2007) a tourné dans toute l'Europe et à Singapour. La saison passée, elle a créé le monologue *White Lies*, écrit pour elle par Rob De Graaf. Pour ce spectacle, elle a reçu le Colombina Award aux Pays-Bas.

Elle est habitée depuis longtemps par un drôle de projet qui réunirait un casting singulier : treize adolescentes et un bodybuilder. Treize êtres féminins en pleine construction, à mi-chemin entre la petite fille et la femme, face à un homme adulte dégageant une force tangible au travers de ses muscles saillants. D'un côté, le symbole de la fragilité; de l'autre, celui de la puissance et de l'assurance. Mais cet individu est-il si fort qu'il y paraît ? N'est-il pas une simple caricature ostentatoire qui dit ce que l'on craint le plus : un manque de puissance ? L'excès de muscles est en effet suspect... L'opposition va prendre une configuration inattendue : les jeunes filles vont révéler une réelle force face au bodybuilder dont la fragilité ne va pas tarder à apparaître. Lies Pauwels s'amuse à déjouer les apparences trompeuses et les clichés éculés dans une mise en scène drôle et déjantée.

Source : <http://www.nextfestival.eu/fr/event/het-hamiltoncomplex>

Distribution

Conception et mise en scène Lies Pauwels . Avec Anne Coopman, Luna De Boos, Bruce Eelen, Zita Fransen, Lies Genné, Robine Goedheid, Liesbeth Houtain, Krekels Julia, Aline Moponami, Ans Schoepen, Emma Van Broeckhoven, Mona Van den Bossche, Lisa Van den Houte et Stefan Gota
Décors Chloe Lamford
Costumes Johanna Trudzinski
Chorégraphie Lisi Estaras
Dramaturgie Hanneke Reiziger
Photos Fred Debrock

PISTES PÉDAGOGIQUES

PROPOSÉES PAR LAËTITIA OPIGEZ
PROFESSEURE MISSIONNÉE
AU TANDEM SCÈNE NATIONALE

ArrasThéâtre

Laurette Hue,
09 71 00 56 62
lhue@tandem.email

DouaiHippodrome

Maxence Maréchal-Delmotte,
09 71 00 56 64
mdelmotte@tandem.email

1- Avant le spectacle

a) Un univers féminin :

- Consigne n°1 : Demander aux élèves ce que signifie pour eux l'expression « des histoires de filles ».
- Consigne n°2 : Inviter les élèves à réfléchir à une scénographie dans laquelle l'univers féminin serait privilégié (quels seraient les accessoires présents sur le plateau ; quel(s) costumes porteraient les artistes ; quelles lumières seraient utilisées.)

Les élèves sont invités à préparer le travail à la maison et en groupe puis à le présenter oralement en classe en justifiant leurs choix. La maquette peut être proposée dans une boîte à chaussures puis exposée en classe ou au CDI.

b) De l'univers onirique à celui des contes (de fée) :

- Consigne n°1 : Proposer aux élèves d'écrire un rêve dans lequel apparaîtrait un personnage « merveilleux » (les jeunes peuvent faire appel à leur expérience ou à leur imagination).

Puis, demander aux élèves si dans l'image extraite du spectacle, le spectateur plonge dans le domaine du jeu ou dans celui du rêve.



- Consigne n°2 : Élaborer collectivement la définition du conte (de la tradition orale et populaire à l'univers magique et merveilleux).
- Consigne n°3 : Définir la notion d'intertextualité en utilisant une photo extraite du spectacle.



L'analyse de l'image sera l'occasion de revenir sur la symbolique du chiffre 13 et surtout sur celle de la couleur rouge.

c) De l'innocence à l'adolescence :

- Consigne n°1 : Inviter les élèves à se demander ce qu'est « être un(e) adolescent (e) aujourd'hui ? ». Ainsi, un réseau lexical autour des mots suivants peut être construit : *Transformation – métamorphose – changement – perte – identité – personnalité – puberté – conflit -*
- Consigne n°2 : Proposer aux élèves de réaliser une analyse détaillée de la photo ci-dessous en utilisant par exemple le logiciel gratuit Skitch afin de pointer tous les éléments qui confèrent à l'enfance et à l'innocence.

On note ici plusieurs rappels de la couleur "bleu" qui, à partir du XXème siècle, se décline sous un aspect onirique, lié au rêve et à l'infini ou comme la couleur de l'imagination (un temps suspendu).



Quant au port des cheveux longs, il est la marque de l'enfance, de l'innocence puisqu'une femme doit au XIXème siècle porter sa chevelure ramassée en chignon. Le fiancé offre à sa prétendante une pince à chignon.

Consigne n°3 : Demander aux élèves de faire un parallèle entre eux et la bande de filles de *Het Hamiltoncomplex* suite au visionnage de la vidéo suivante (extrait d'une répétition) : https://www.youtube.com/watch?v=8_kVLEEB2jk
Pourquoi les garçons sont-ils absents ?

| Points communs | Différences |
|----------------|-------------|
| | |

2- Après le spectacle

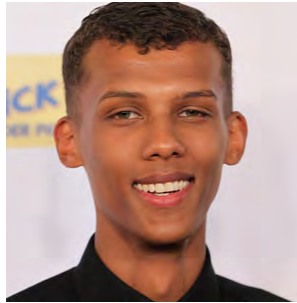
a) Les réflexions d'après spectacle :

- Consigne n°1 : Demander aux élèves de rédiger la présentation du spectacle qui figurera dans la brochure de programmation du TANDEM Scène nationale. Puis, comparer avec la présentation proposée par le TANDEM Scène nationale.
- Consigne n°2 : Questionner les élèves sur le personnage du « bodybuilder ».

- Consigne n°3 : Inviter les élèves à discuter les choix artistiques des filles. Sur le plateau sont présents les artistes suivants :



Matteo Simoni, acteur flamand



Stromae

Quelles sont les idoles des élèves de la classe ? Pourquoi les jeunes ont-ils besoin de s'identifier à certains artistes ?

b) De l'univers iconographique au théâtre :

- Consigne n°1 : Inviter les élèves à comparer les photos de David Hamilton et celle du spectacle afin de consolider le lien évident entre le nom des artistes et le titre de la pièce. Le travail peut être effectué en groupe ; chaque groupe ayant à sa charge une image.

Demander aux élèves de proposer une définition de « l'âge d'or ». Puis, leur demander si ils modifieraient celle de l'article contenu dans Wikipédia afin de l'augmenter au besoin suite au spectacle *Het Hamiltoncomplex* :

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%82ge_d%27or



- La photo du spectacle est le point de référence.



The age of Innocence, David Hamilton



The Age of Innocence, inspiré David Hamilton



Lawrence Alma-Tadema

c) Le traitement de l'âge d'or au cinéma

Consigne n°1 : Demander aux élèves si l'adolescence est un topo au cinéma et s'il est plus aisé de filmer ou de faire jouer le passage de l'enfance à la puberté. A quelles difficultés peut-on se heurter à représenter l'adolescence sur scène ?



Virgin suicides, Sofia Coppola, 1999



Mustang, Deniz Gamze Ergüven, 2005

- Consigne °2 : Après avoir regardé les bandes annonces et avoir lu les critiques ci-dessous, demander aux élèves d'écrire cinq bonnes raisons d'aller voir la pièce de Lies Pauwels. En s'inspirant de Blow up, les élèves peuvent imaginer un trailer du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=YtDzx4Assnw>.

BA *Virgin suicides* : <https://www.youtube.com/watch?v=M2xQdhHQZnQ>

BA *Mustang* : <https://www.youtube.com/watch?v=2u7bJpgjvQ8>

| <i>Virgin suicides</i> | <i>Mustang</i> | <i>Het Hamiltoncomplex</i> |
|--|--|----------------------------|
| <p>Au milieu des années 70, dans une petite ville pavillonnaire du Michigan, les sœurs Lisbon, plus blondes et évanescentes les unes que les autres, ont mis fin à leurs jours. Ce sont leurs voisins de l'époque qui racontent. Contrairement à la voix off de tant de films américains, celle de <i>Virgin Suicides</i> n'émane pas d'un narrateur, héros omniscient, mais d'un « collectif » de garçons du quartier énamourés, fascinés, inconsolables, pour lesquels les sœurs Lisbon conservent, des années après, l'aura de déesses inaccessibles. Cette mémoire plurielle et exaltée donne au film sa forme spéciale, faite de réminiscences, de rêveries, de fantasmes flous, de souvenirs reconstruits. Sofia Coppola trame, plutôt qu'un récit classique, une vaporeuse élégie, où le temps peut se dilater voluptueusement à la faveur d'un premier baiser, puis sauter sans transition d'avril à octobre. Entre la première tentative de suicide de Cecilia, la cadette, et la mort de l'aînée, Lux, il n'y a pas à proprement parler d'intrigue, mais c'est chaque scène qui intrigue, qui inquiète, qui envoûte ou, plus inattendu, frise la fantaisie, frôle le burlesque. Qu'est-ce qui ne va pas chez les sœurs Lisbon ? Peut-être la poigne de leurs parents, rigoristes à faire peur, ce James Woods prof</p> | <p>Le film commence par un scandale. Les cinq sœurs rentrent de l'école. Il fait chaud, elles décident de rentrer à pied. Elles croisent des camarades de classe avec qui elles se mettent à jouer dans la mer. Ça chahute, ça s'éclabousse, ça se grimpe dessus. Malheur à elles : leur entrejambe a « touché la nuque des garçons », comme on les accusera avant de les séquestrer peu à peu dans la maison familiale. « <i>Le jeu des filles avec les garçons qui suscite un scandale, c'est arrivé dans ma propre famille. J'étais avec mes sœurs et mes cousines en Turquie, j'avais 13 ans, quand c'est arrivé. Le reproche était tellement hallucinant que j'étais honteuse et mortifiée. Je me souviens qu'il a fallu qu'on m'explique pourquoi c'était dégoûtant. Je ne comprenais pas.</i> » Mais elle ne s'est pas rebellée comme la petite Lale, qui hurle en montrant des chaises qu'elles ont aussi « touché leur trou du cul. »</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>de maths pudibond, nul en psychologie, et cette Kathleen Turner si robuste et intransigeante qu'elle semble toujours sur le point d'étouffer sa progéniture par mégarde. Peut-être est-ce l'époque, ce moment de l'histoire américaine où le puritanisme wasp encaisse les coups de boutoir irrépressibles de la libération sexuelle...</p> | | |
|--|--|--|

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉLÉMENTS, BIBLIOGRAPHIES...

Pour aller plus loin :

✓ Quelques éléments supplémentaires

Sites :

David Hamilton :

http://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/david_hamilton_l_homme_qui_aimait_les_jeunes_filles_en_fleurs_342367

Lewis Carroll : <http://www.regardconscient.net/archi03/0304carroll.html>

Bibliographie de textes théâtraux :

L'Eveil du printemps : Franck Wedekind, ed. Gallimard

Mersa Alam : Henri Bornstein, ed. Théâtrales Jeunesse

Le journal de Grosse Patate, Les Saisons de Rosemarie, Hubert au miroir : Dominique Richard, ed. Théâtrales Jeunesse

Pinocchio, Le Petit Chaperon rouge, Cendrillon : Joël Pommerat, ed. Heyoka

L'Été des mangeurs d'étoiles : Françoise du Chaxel, ed. Théâtrales Jeunesse

Dormir 100 ans : Paulin Bureau, ed. Actes Sud

TANDEM

Scène nationale

SAISON

2016 / 2017

ALAIN PLATEL *Nicht Schlafen (Pas dormir)* ===== VINCENT MACAIGNE *En manque* =====
===== ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / CHRISTIAN ZACHARIAS =====
===== JOËL POMMERAT *Cendrillon* ===== PIPPO DELBONO *Vangelo* =====
===== WIM VANDEKEYBUS *Speak low if you speak love* == ALIÉNOR DAUCHEZ *Votre Faust*
LES MULTIPISTES / 100 % JOHANN LE GUILLERM ===== ANNE NGUYEN *Autarcie (...)* =====
===== MILO RAU *Empire* ===== IVANA MÜLLER *Partituur* =====
===== SIDI LARBI CHERKAOUI *Fractus V* ===== AURÉLIEN BORY *Espæce* =====
BENJAMIN LAZAR / JUDITH CHEMLA / FLORENT HUBERT *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*
== CHIARA GUIDI / ROMEO CASTELLUCCI *Buchettino* == PIERRE RIGAL *Même* =====
===== STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL *Nachlass* ===== KEREN ANN ==
GUILLAUME VINCENT *Songes et Métamorphoses* == PAULINE BUREAU *Dormir 100 ans* =====
===== LE CONCERT D'ASTRÉE / EMMANUELLE HAÏM =====
== SEYED KAMALEDDIN HASHEMI *On which wind will you ride* == MAUD LE PLADEC *Concrete*
===== LE POÈME HARMONIQUE / MIMMO CUTICCHIO *Caligula* ===== CHRISTINE SALEM ==
LIES PAUWELS *Het Hamiltoncomplex* ===== AMANDINE BEYER *Il teatro alla moda* =====
===== CLAIRE RUFFIN *L'Insomnante* ===== LE POÈME HARMONIQUE *God Save the Queen*
== EMILY LOIZEAU *Mona* ===== ADRIEN BÉAL *Le Pas de Béme* =====
===== ANNE CONTI *Tout reste à faire* == PIERRE MEUNIER *Forbidden di sporgersi* ==
ANTOINE LEMAIRE *Nous voir nous* ===== RAVEN RÜELL *Mission* =====
===== RODRIGO AMARANTE ===== ENSEMBLE PYGMALION *Brockes-Passion*
== AMIR REZA KOOHESTANI *Hearing* == RADHOUANE EL MEDDEB *Face à la mer* =====
===== STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL *Top Secret International* =====
===== MOHAMED EL KHATIB *Stadium* ===== TANIA EL KHOURY *Gardens speak* ==
LIONEL SUAREZ / VINCENT SEGAL / AIRELLE BESSON / MININO GARAY *Quarteto Gardel* =====
== TOSHIKI OKADA *Time's Journey Through A Room* ===== MARIANNE FAITHFULL ===== ...

www.tandem-arrasdouai.eu

Le TANDEM - Scène nationale est subventionné par : la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord Pas de Calais - Picardie, le Conseil départemental du Nord et le Conseil départemental du Pas-de-Calais.